Anno VIII - N. 22 C. C. Postale ESCE IL SABATO 28 Maggio-4 Giugno 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

XXIV Maggio: la sfilata all'areoporto del Littorio dei partecipanti al R.A.A.R., presente il Duce.

Anno VIII - N. 22 C. C. Postale 28 Maggio-4 Giugno 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il trionfale successo del secondo R.A.A.R.

Il Duce assiste all'imponente sfilata delle macchine

Sulla magnifica pista dell'areodromo del Littorio, alla presenza del Duce, nel giorno in cui ricorre la data dell'intervento, duemila motori hanno cantato l'inno senza parole della velocità, dell'ardimento, della fratellanza radiosportiva.

Duemila automobili, convenute da ogni parte d'Italia, radunate nel grande areoporto romano, pronte per essere passate in rassegna dal Capo del Governo e per incolonnarsi, provincia per provincia, verso Roma: tale la meravigliosa realtà che è stata offerta all'Italia dal *Raci* e dall'*Eiar*. Il *Raci*: le macchine della terra; l'*Eiar*: la voce direttrice, la guida che non conosce ostacoli, il pilota che parla invisibile e che giunge dappertutto, immediatamente. Un'alleanza che per la seconda volta si prova ed esce fortificata dal secondo e più grandioso esperimento...

Sul fronte principale della pista stanno schierati i dodici areoplani che hanno spiccato il volo da dodici areoporti italiani; il magnifico schieramento aviatorio è completato da areoplani da bombardamento e da altri velivoli ospiti della grandiosa « casa » romana delle ali.

L'ammassamento delle macchine si è iniziato per tempo; grandi cartelli, pavesi di una modernissima giostra, indicano il nome della provincia di provenienza; ai lati del palco addobbato di cremisi, dove prenderà posto il Duce, si allineano le vetture « ammiraglie » che issano i gagliardetti delle singole sedi del *Raci*. Il gagliardetto della sezione di Torino, organizzatrice della prova radio-auto-aviatoria, sventola sulla piccola Balilla di Pecol.

Ed ecco il Duce.

Pilota la sua « Alfa-Romeo », di color rosso. Lo accompagna l'on. Giunta, Sottosegretario alla Presidenza, che ha partecipato alle due giornate del Radio-auto-avio-raduno.

A ricevere il Duce, che indossa l'uniforme di Caporale d'onore della Milizia, si trovano le Autorità. Notiamo il Segretario del Partito, on. Starace, il Governatore di Roma, principe Boncompagni Ludovisi, il barone Federici di Abriola, presidente del *Raci*, con i vice-presidenti Crespi e Guglielmi, l'on. prof. Giangiacomo Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar*, il Presidente dell'*Eiar*, ing. grand'uff. Marchesi, il Segretario federale dell'Urbe, Nino D'Aroma, il Segretario federale di Torino, comm. Gastaldi, il Sottosegretario di Stato al Ministero delle Comunicazioni, onorevole Pennavaria, l'on. Polverelli, capo dell'Ufficio stampa del Capo del Governo, l'avvocato comm. Di Miceli, commissario generale del R.A.A.R., il vice-direttore dell'*Eiar*, ing. Carrara, e l'ispettore generale Delloro, il colonnello Picone e il maggiore Monteleone del 1° Autocentro, l'ingegnere Moreno, il comm. Bossi dell'Ente Sportivo della Federazione provinciale fascista di Torino.

Quando dall'alto del palco il Duce si affaccia sorridente a dominare il magnifico spettacolo, un'ovazione unanime, altissima scoppia e Lo saluta.

Il Duce inaugura la nuova via Regina Elena.

Le trombe di duemila macchine formano una strepitosa, formidabile fanfara. Sembra di assistere ad una adunata di vittoria. Tale è infatti il Raduno: una vittoria radiosportiva che pone l'Italia in condizione di contare, per ogni evenienza, su energie meccaniche e morali prima disperse e praticamente inutili, oggi coordinate e dirette dalla Radio.

Il gruppo di Torino ha l'onore di aprire la sfilata, che, come abbiamo detto, avviene provincia per provincia. E' una pittoresca, tumultuosa rivista di macchine di ogni tipo e di ogni forma che, nell'insieme, rappresentano efficacemente la bella spontaneità del volontariato radiosportivo: offerta entusiasta e sincera di tutti i mezzi e di tutti gli apparecchi disponibili e utilizzabili. Ma la varietà eterogenea è disciplinata da una volontà unica,

La sfilata delle macchine in via Regina Elena.

MILANO

che tutto regola e dirige. Il Duce lo sente e se ne compiace con le Autorità che gli stanno intorno e chiede sovente ragguagli all'ing. Marchesi, all'on. Ponti e all'avv. Di Miceli, « giudici di campo » della singolare, grande manovra che si è svolta su tutte le strade d'Italia.

Una notizia rapidamente si diffonde e riempie di giubilo i torinesi. Il Duce, dopo avere elogiato le squadre piemontesi con il Segretario federale commendatore Gastaldi, lo assicura che il prossimo Raduno avrà per mèta Torino « che l'ha meritato ».

Dopo lo sfilamento, il Duce sale rapidamente sulla sua rossa « Alfa-Romeo » e si pone alla testa della massa rombante che s'incolonna per la Via Littoria. Magnifico spettacolo.

E' l'Italia, veramente l'Italia, che giunge a Roma con queste macchine che recano il nome delle sue città più belle e i rappresentanti delle sue popolazioni gagliarde e coscienti.

Non vi è parola per esprimere ciò che si prova; soltanto le formidabili acclamazioni della folla immensa, schierata lungo le vie gloriose, assiepata ai balconi e alle finestre fioriti di sventolanti tricolori, può interpretare la commozione che tutti invade e che vibra nell'aria con il sole di maggio.

Le antenne di Prato Smeraldo e di Santa Palomba, bei nomi che sembrano « inventati » da un poeta, fremono di letizia orgogliosa.

Il grande annunzio si diffonde, si propaga, varca le frontiere: il secondo Radio-auto-avio-raduno italiano si è trionfalmente conchiuso.

La signorina Edy Rieckhoff, concorrente triestina.

Con i concorrenti per le strade d'Italia

Roma, 23.

Un colpo di *gong* che si diffonde nel cielo mattutino primaverile, con un timbro d'oro, come se fosse stato battuto sul disco del sole... E' stato trasmesso il segnale orario delle 5,54. E, adesso, attenzione, concorrenti del Radio-Auto-Avio-Raduno! La grande prova s'inizia.

La prima giornata.

Precisa, esatta, autorevolissima nella sua impersonalità misteriosa, che le conferisce non so quale supremazia di comando, la « Voce » incomincia a trasmettere gli ordini e i contrordini di marcia: prima gli ordini di concentramento delle varie sezioni; poi le variazioni, gli spostamenti che, dato il tema, diremo tattico, del Raduno, vengono a colpire improvvisamente questo o quel gruppo, facendo mutare la rotta prefissa. In pochi minuti la « Voce » pronunzia i nomi più armoniosi..... una chiamata di nomi adorabili che risvegliano immediatamente nell'animo di chi ascolta la visione delle più belle città italiane. Da tutte le strade si corre verso Roma e tutte le strade partono come braccia appassionatamente distese dalle città che riconoscono in Roma la Madre...

Poesia? E' così. Questo Raduno, al quale partecipano macchine e ali, è una gran Poesia che ha la sua voce, le sue strofe, il suo ritmo incalzante.

Radiofonicamente il successo tecnico è stato senza precedenti: 6000 parole lette esattamente e trasmesse per *relais* telefonico di 16 ore totali da Torino ed altre sette stazioni italiane senza un errore e senza un minuto di ritardo sull'orario prestabilito, oltre naturalmente il servizio per i programmi normali.

La Sezione decima deve concentrarsi a Genova, la quarta ad Alessandria, l'ottava a Milano, la seconda... a Cosenza... e così via. Noi, partenti da Torino, non tentiamo neanche di «navigare» di conserva con compagni di rotta, tipo Nazzaro e Salamano, assi del volante, e lasciamo anche il passo alla veloce, baldanzosa Balilla guidata da Pecol.

Mentre si viaggia, si ascolta. Incominciano i messaggi:

«La Commissione esecutiva del II R.A.A.R. invia ai Radio-radunisti, che hanno voluto rispondere da ogni parte d'Italia con entusiasmo al suo appello, un riconoscente ringraziamento e l'augurio di un ottimo viaggio attraverso le belle strade d'Italia».

Le ore passano: la « Voce » autorevole non si distende soltanto in latitudine lungo le strade assolate e fiorite di primavera, ma s'innalza verso il cielo, lo penetra, cerca le ali: ordina imprese che, se per un istante dimentichiamo la realtà prodigiosa del nostro secolo, ci sembrano presunzioni di un poeta folle, malato di grandezza: ordina di volare, ordina di lanciare messaggi dall'alto, ordina di fotografare stazioni...

Ecco ora un terzo messaggio, che passa veramente su tutte le anime come un soffio di entusiasmo:

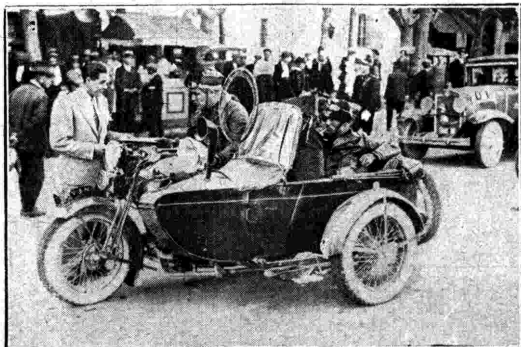
«CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE! In ogni azione e in ogni contingenza queste parole del Duce debbono essere la nostra divisa».

Si comprende che non sono pronunziate a caso, per un incitamento generico, ma che vanno messe in diretto rapporto con il significato della grande prova radiosportiva. Non si tratta di una gara fatta per passatempo, di un piacevole svago: si corre verso Roma, guidati dalla Radio, per uno scopo ben più alto, con l'animo di chi, in caso di bisogno, saprà andare verso qualunque altra mèta, anche se per raggiungerla non basti credere, non basti obbedire, ma occorra anche *combattere!*

La «Voce» ammonitrice può essere certa che l'ammonimento non è andato perduto.

Mentre le prime tappe vengono avvicinate e raggiunte, nuovo entusiasmo diffonde nelle squadriglie della terra e dell'aria il messaggio contrassegnato dalla lettera *D.*

E' del Consigliere Delegato dell'*Eiar*. L'onorevole ing. prof. Giangiacomo Ponti affida alla «Voce» la sua parola di nobile incitamento:

«L'Eiar, associata al Raci *nella realizzazione di questa grande prova, mentre guida con fremiti delle*

Un interessante impianto radio su di una motocicletta.

Il Duce passa in rivista i gagliardetti degli Automobili Club.

POTETE DISTINGUERE....

..... la musica della balalaïka dalle note di un'arpa.

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Qualunque sia la marca del Vostro ricevitore potrete aumentarne il rendimento equipaggiandolo con le "MINIWATT,,.
Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt,,.....

PHILIPS RADIO

sue vibranti antenne centinaia e centinaia di macchine verso Roma immortale, manda ai piloti ed agli ascoltatori un saluto augurale ».

Poi, ancora spostamenti di rotta. Nessuna delle sezioni contrassegnate con un numero d'ordine viene risparmiata. Se qualche « radunato » aveva l'intenzione di dare un appuntamento in questa o quella città ad un amico (tanto peggio se ad una gentile signora o signorina), può provare qualche delusione. Se, viceversa, un creditore sperava di « aspettarlo al varco » l'impressione penosa la proverà lui... Niente paura! Sono le incertezze, le sorprese che dànno movimento alla gara e vi assicuro che un critico maligno (ma ce ne saranno?) non potrebbe certo accusarla di monotonia.

I torinesi vengono definitivamente avviati su Bologna e su La Spezia, dove pernotteremo, non senza prima aver toccato Alessandria, Piacenza, Cremona e... Brescia. Proprio vero che tutte le strade conducono a Roma! Non protestiamo; pensiamo però malinconicamente che, pigliandolo così alla larga, non avremo il tempo materiale per andare in pellegrinaggio a Porto Venere, dove si mangia una famosa zuppa di pesce...

La seconda giornata.

La partenza dalla Spezia avviene alla chetichella. Tempo splendido. La trasmissione dei messaggi giornalieri s'inizia con un riconoscimento che ci fa piacere. La regolarità dei servizi di diffusione e di controllo merita di essere citata all'ordine del giorno e, infatti, la « Voce » equanime, che rivela sempre i meriti con tempestività psicologica, pensa anche a quelli che hanno l'arduo cómpito di assicurare tecnicamente lo svolgimento del raduno secondo il piano d'operazione prestabilito. Raccogliamo con compiacimento e ascoltiamo le parole dell'ingegnere Enrico Marchesi:

« *Ai reggenti, ai capi servizio, agli annunziatori, ai tecnici, ai funzionari tutti delle varie stazioni trasmittenti italiane, che durante due giorni hanno svolto un cómpito delicato e faticoso per la buona riuscita del R.A.A.R., invia il suo plauso riconoscente il Presidente dell'*Eiar ».

Non minor compiacimento suscita il secondo messaggio. E' di Marconi. Il « signore dell'etere » ci saluta:

« *Mi è grato inviare ai partecipanti al Radio-Auto-Avio-Raduno, che guidati da comandi lanciati radiofonicamente attraverso lo spazio convergono verso l'Urbe, il mio più cordiale saluto ed augurio* ».

Nessuno più di Marconi può comprendere ed apprezzare l'importanza di questa manifestazione radiosportiva.

Grande direttrice della grande manovra, la Radio domina, in terra e in cielo, arbitra di questa massa di energie e di volontà che si tendono verso Roma, convergendo da lati opposti, dalle alpi e dal doppio mare verso la capitale. Abbiamo l'impressione che essa, veneranda e immortale, tra i suoi lauri capitolini e i suoi cipressi palatini, sia nuovamente circondata dal rombo delle aquile. Retorica? Affatto. In queste grandi prove, vissute all'aria aperta, in compagnia della natura, la storia si rivive, ripalpita, diventa realtà in atto.

I concorrenti triestini al R. A. A. R. - Da sinistra a destra: *Sanzin-Scomparini, Eppinigi-Zattoni,* sig.na *Rieckhoff-Brivonese,* Col. *Dalmazzo.*

Come se non bastassero le variazioni di itinerario e le solite sorprese stradali, a rendere interessante e divertente il percorso provvede la solita, inesauribile « Voce » diffondendo un altro messaggio che, se non fossimo in volata su strada fiancheggiata da paracarri, si potrebbe definire un bel... rompicapo.

La sfilata all'areoporto del Littorio.

Giudicatene voi:

« *Organizzazione messaggio* 400 *numero scrivere* 123 *velocità Stop. Miogene epitalamio raffica* 321. *Improrogabile* ».

Miogene? Ci assale il vago sospetto di aver capito male; forse abbiamo fraudito, forse la « Voce » avrà detto Diogene. Ma: epitalamio? Che cosa c'entra l'epitalamio, inno nuziale, con il R.A.A.R.? E poi, anche se Diogene, invece di essere un filosofo cinico amico delle botti vuote al posto della solita casa e dei lanternini accesi in cerca dell'uomo, fosse stato, putacaso, un poeta autore di epitalamii, cioè di inni nuziali, che cosa ne sapremmo di più?

« Raffica » poi sconvolge tutte le nostre induzioni... Questo cruciverba radiofonico ci perseguiterà per tutto il resto del percorso...

Il cerchio si stringe, la mèta si approssima. Le squadriglie, perfettamente disciplinate, « militarizzate », si dirigono dove la Radio vuole. Esigente, essa ha mandato ieri le squadriglie romane a... Catanzaro, Siena e Bologna, da dove ritorneranno alla capitale; ma a nessuna delle macchine che — vedi assurdità! — per recarsi a Roma partivano da Roma, essa ha chiesto *quo vadis?*, facendole ritornare subito a casa...

A Siena troviamo automobili di Torino, Milano, Genova e Roma. L'ultimo comando della Radio ci manda a Viterbo, ma prima di giungere in questa città, ci perviene il saluto del Governatore di Roma. Il messaggio del principe Boncompagni-Ludovisi dice:

« *Mentre gli animosi partecipanti al Radio-Auto-Avio-Raduno convergono verso l'Urbe, giunga alle balde schiere percorrenti le antiche strade consolari e quelle nuovissime del bel cielo d'Italia il fervido saluto augurale dell'Urbe* ».

L'etere trabocca di cordialità, di cameratismo: è un tramite fraterno di auguri spirituali. Registriamo un altro messaggio:

« *Ai radio-radunisti aviatori, automobilisti e motociclisti, affluiti da tutte le parti d'Italia, che stanno per chiudere la loro fatica con la visione di Roma, mèta fulgida e cara a tutti gli italiani, il R.A.C.I. invia il suo cordiale saluto e il suo ringraziamento. Il Presidente: Federici di Abriola* ».

Poi... attenzione, attenzione: la *Voce* avverte che istruzioni precise saranno date ai concorrenti al loro arrivo a Roma sull'ammassamento delle macchine e sulla rivista che domattina sarà passata all'aeroporto del Littorio dal Capo del Governo. Si raccomanda l'esatta osservanza dell'orario: oltre l'ora fissata nessuno potrà entrare all'aeroporto.

Segue, a breve distanza, l'ultimo messaggio della movimentata giornata:

« *Tutti i concorrenti del Radio-Auto-Avio-Raduno, provenienti da tutte le province d'Italia, avvicinandosi a Roma, gridano viva il Re, viva il Duce!* ».

Commovente. Senza parlare, si parla: una Voce, che tutti ci rappresenta, porta per noi alla città del nostro desiderio il saluto del nostro cuore.

Il ciclista romano Grassi, che con apparecchio « Germini » sulle spalle ha percorso circa 900 Km. sentendo tutti gli ordini.

La musicalità nel radiodramma

Ben si può dire che noi assistiamo alla nascita del radiodramma, e che ancora non possiamo determinare categoricamente quale sarà il suo avvenire; il progresso marcia a grande velocità, e le novità si seguono e incalzano e si sovrappongono in modo tale che spesso non si coglie a tempo il buono che contengono.

Ma pare ragionevole ammettere che il radiodramma avrà lunga fortuna, perchè la radio onde trae vita è una conquista indistruttibile quali che ne siano i futuri miglioramenti, e per il fatto che il teatro è una delle necessità culturali cui nessun popolo civile può rinunziare; è pubblica educazione, oltre che morale, artistica. Le sue crisi, periodiche come le lunazioni, non ne toccano od alterano l'essenza.

Non c'è bisogno però di essere profeta o figlio di profeta per capire che, fino a quando non si mutino radicalmente alcune condizioni di fatto, il teatro di prosa batterà il passo; ma anche quando potrà muoversi più spedito, dovrà accettare dai nuovi e più colti atteggiamenti dell'ambiente spirituale nuove qualità. Le quali si dicono nuove rispetto a ieri, ma in sostanza sono antichissime, chè il dramma greco era accompagnato dalla musica; là si ritorna. Il secolo XIX fu detto il secolo musicale: poteva dirsi anche del precedente e si dirà indubbiamente del novecento, poi che è una progressiva rivalutazione della musica come la fonte più ricca delle più squisite commozioni del bello.

La musica ha il pregio incomparabile di riunire in sè le potenze delle altre arti; essa costruisce, dipinge, scolpisce la vita interiore con una eloquenza immediata e attraente cui nessuno può sfuggire. E' tanto un bisogno dell'anima che il popolo ricorre ad essa per esprimere la propria vita sentimentale; egli nelle altre arti è quasi assente, mentre nella musica si ricrea. In essa si ritrovano tutti i cuori sotto qualunque cielo: chi ne sa usare non teme delle latitudini — come dice il mito di Orfeo.

Esteticamente la musica è la poesia stessa: quindi è spirito e forma delle varie espressioni della poesia che costituiscono le singole arti della parola, della pietra, del pennello e dello scalpello (per tenermi alla classificazione comune).

Ogni creazione del nostro spirito è essenzialmente musicale; bella o brutta, melodiosa o stonata, colorita o sbiadita... non conta: sempre, tuttavia, composizione fattasi dentro e espressa fuori secondo innate leggi d'armonia. Altrimenti, si tratti anche della cosa più brutta, non avremmo un organismo, ma frammenti di vita. Ora chi coglie quell'armonia creatrice intende l'opera che ne è nata, ed è in condizioni di apprezzarla giustamente per quanto è lecito alla nostra potenzialità intellettiva. Di qui per il pubblico grosso la necessità del commento musicale come fu pensato ed attuato dagli antichi. Riprendere tale costume equivale a favorire il diffondersi della poesia nei modi più diretti e comuni, primo tra questi la scena; equivale ad appagare un bisogno vero e proprio della nostra modernità.

Niente di meglio del radiodramma per consentire le integrazioni musicali.

❦

Prevedo molte obiezioni.

« Quale accordo mi farà capire che siamo in Venezia o a Bruxelles, in un giardino o in riva al mare, di mezzogiorno o verso sera? ». Ma questa è pura esteriorità: la favola vive anche senza di essa; che se poi interessa, se è necessaria (un'usanza storica, il famigerato colore locale, ecc.), non mancano al musicista modi molteplici per darcene precisa coscienza. Alla stessa guisa va respinta l'altra critica che la musica non può darci i lineamenti esteriori di una persona. Chi la facesse ricadrebbe nell'errore di credere scindibili elementi che sono un'unità; la maschera d'un personaggio non ha valore per sè stessa; vale in quanto è la spiritualità di quel personaggio resa sensibile. I lineamenti coi quali piace vederla agli occhi del corpo non sono in niente e per niente diversi da quelli che vedono gli occhi dell'anima. Se lo *speaker* mi preavvisa che Otello è moro, è fantastico credere che, non vedendolo dinanzi, io sia tratto a immaginarmelo di carnagione bianca. Insomma è questione di una prefazione allo spettacolo, accorta e garbata, la quale metta al corrente di dati di fatto che giovi sapere per inquadrare il dramma. Proprio la parola che occorre: « inquadrare »; le notizie dello *speaker* sono una cornice più ampia di quelle del comune teatro di prosa; ma cornice e non quadro.

« Ma nel radiodramma dov'è lo sfondo del quadro? ». Nel commento musicale: nel mio pensiero questo serve per l'appunto a dare il giusto rilievo alla persona che vi si muove. Spetta alla musica, che deve colorire e il carattere e gli stati d'animo e le vicende sentimentali di un personaggio, sostituire gli effetti che procurano in teatro allo spettatore un gesto, o un giuoco di luci o altre cose percepibili col senso della vista, e che sono sempre complementari quando siano sulla scena esseri viventi.

« La scena di prosa non è la scena lirica: gli attori non contano ». Non si contesta; ma anche non si pretende che recitino diversamente da quello che son soliti fare. La musica non è la favola drammatica (allora sarebbe opera lirica): ne è solo un commento; essa accompagna lo svolgimento dell'azione e ne accentua i momenti essenziali. Basterà che la recitazione sia più vigorosa; che sia chiara, perspicua, di suono proporzionatamente più intenso, perchè non si confonda con la voce degli strumenti. Particolari tecnici che risolve facilmente il *metteur en scène* del radiodramma.

Maggior sostanza avrebbe l'obiezione che non è facile illustrare con la musica la commedia o il dramma borghese. Facile tuttavia rispondere che qui si annuncia un'idea e una possibilità, non si somministra una rettorica del radiodramma. Ciascuno lo pensi e ne tessa la trama che si confaccia al suo genio, liberamente; se vede che non abbisogna, rinunzi pure alla musica, oppure ne usi poco, a tratti. Quel che preme è il concetto della musicalità come Musa di quel genere drammatico. Eppoi anche la pratica dirà la sua parola e darà le sue lezioni.

Inteso come a me pare che sia giusto e proprio ad esso, questo genere drammatico può essere sicuro di farsi strada. Diversamente dal cinema, il radiodramma non sacrifica l'invenzione agli attori: è teatro d'anime espresso coi mezzi d'arte di maggior eloquenza: la parola e la musica. Quanto perde di esteriorità, altrettanto guadagna d'interiorità: per di più le commozioni che desta non sono superficiali; profondo, anzi, perchè il radioauditore non è disturbato dall'ambiente come lo spettatore: è tutto nell'azione che idealmente si svolge dinanzi a lui solo. Siamo nello stessissimo godimento d'una dizione di versi: nessun bisogno di vedere il dicitore; nella musica della sua recitazione è la poesia. Più durevole e efficace educazione artistica, dunque.

DAYELLE.

Il Trio De Florian (violino), Dusini (viola), Korbel (cello),

MARIA PIA CHIODELLI

Per la seconda volta, alla distanza di pochi mesi, la Morte è penetrata nella casa del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, e vi ha portato via un'altra delle dolci creature che la facevano lieta e luminosa: la piccola Maria Pia.

Era una bambina di soli sei anni e pochi mesi. Una tenerezza sempre gioconda, una vivacità espansiva, un fiore di salute, un virgulto robustissimo. Dava gioia agli occhi e conforto al cuore, vederla giocare, sentirla parlare; stupivano, in tanta ingenua spigliatezza, certe risposte argute, certe osservazioni precoci, che dinotavano una riflessione ed un equilibrio non comuni a quella età. Riempiva di sè tutta la casa.

La bella costituzione fisica, l'eccezionale robustezza dell'organismo non valsero a salvarla dalle insidie del male e, anzi, ne prolungarono le sofferenze. Tanto più valida la resistenza fisica e morale della piccina, tanto più crudele e inesorabile fu l'accanimento del male contro l'innocente che chiedeva di vivere e invocava un miracolo.

Debellato nelle prime, subdole manifestazioni, respinto, in un primo tempo, dalla scienza medica, coadiuvata, oltre ogni limite umano, dalla intrepida forza dei genitori, il male cercò nuove vie per irrompere con il soffio della morte nel segreto di quella vita nuova, nell'intimo e supremo propugnacolo della difesa, nel cuoricino innocente. Furono settimane e settimane di angosciose alternative, fu un tragico mese di speranze e di disperazioni e parve conchiudersi, miracolosamente, con un lampo folgorante di vittoria... Illusione suprema! Sopravvenne l'oscuramento dei sensi, la perdita delle facoltà e, in un'ultima, malvagia fiamma di febbre acuta, il piccolo cuore fu vinto per sempre...

Abbiamo seguito così da vicino il lungo calvario e partecipato con tanta fraterna angoscia allo strazio della famiglia Chiodelli che il lutto del nostro Direttore Generale è diventato il nostro lutto. E' tutta la grande famiglia dell'Eiar che soffre e piange e che in questo penosissimo momento si trova raccolta presso il tumulo della soavissima Maria Pia; tumulo che è fiorito di candide rose, piccole coppe immacolate che contengono tutte le lagrime di cui è capace il cuore di una madre, eroica nel chiuso dolore, di cui è capace il cuore di un padre, disperato nel suo pianto.

La fede, che non vacilla neppure dinanzi a prove come questa, assista i genitori desolati; li confortì la tenerezza e la devozione che nutrono il nostro compianto.

(Disegno di Beppe Porcheddu).

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

IL TANNHÄUSER

L'inclusione del «Tannhäuser» nel cartellone delle opere che verranno trasmesse dagli auditori dell'Eiar costituisce senza dubbio una prova della maturità artistica raggiunta dall'Ente concessionario delle radioaudizioni circolari in Italia. Difatti l'allestimento del «Tannhäuser» rappresenta anche per i teatri più grandi e meglio organizzati uno sforzo notevole, date le difficoltà di messa in scena e di interpretazione che presenta questo monumentale lavoro di Wagner, nel quale il genio del Maestro si palesa in tutta la sua grandiosità.

Il baritono Castello dell'« Augusteo ».

Sono note le difficoltà che incontrò Wagner sin dalla prima rappresentazione del suo lavoro perchè l'interpretazione di quest'opera obbligava gli artisti a creare ognuno una figura drammatica che doveva vivere sulla scena e a cantare in modo assai diverso da quel che si usava, a rinunciare ai gorgheggi virtuosistici e ad investirsi di alta passionalità.

Non bisogna credere che oggi tutte le difficoltà, coll'evoluzione della tecnica del canto, siano scomparse e che qualsiasi artista sia capace di interpretare i vari personaggi del «Tannhäuser». Per quest'opera, come per le altre posteriori di Wagner, occorrono artisti dotati di mezzi vocali eccezionali, nonchè di una personalità drammatica di prim'ordine.

Quanti sono i cantanti italiani che hanno simili attitudini? Pochi senza dubbio. Tanto pochi che, avendo i teatri sud americani scritturati in questi giorni i migliori disponibili l'Eiar ha dovuto rivolgersi all'estero per assicurarsi una degna interprete della parte di Elisabetta.

Lo Stadtische Opera di Berlino debitamente interpellato, ha cortesemente aderito a cedere per questa eccezionale esecuzione la grande artista Anny Helm che i pubblici di Torino e di Firenze hanno già applaudito magnifica Brunilde nella Walkiria.

Lotte Burck, la ben nota artista che i pubblici dei maggiori teatri hanno ascoltato, interpreterà la non facile parte di Venere, nella quale potrà spiegare tutte le risorse della sua voce eccezionale educata alla scuola italiana (come è noto Lotte Burck si è diplomata in canto al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma).

Antonio Melandri sarà Tannhäuser e saprà senza dubbio dare, valendosi della sua voce squillante e chiara, un giusto rilievo alla parte del peccatore redento. La bella commovente figura di Volframo sarà impersonata dal baritono Castello, al quale faranno corona gli altri bardi, e cioè Walter (tenore Marchiandi), Biterolf (baritono Morellato), Enrico (tenore Signorelli), Reinmar (basso Villa). Nella parte del Langravio Germano figurerà degnamente il basso Morisani, anch'egli ben noto, come del resto tutti gli altri interpreti di questa bellissima opera wagneriana, attraverso i loro successi teatrali.

*La parte corale del «Tannhäuser» richiede masse corali affiatatissime (chi non ricorda il famoso coro dei pellegrini «a cappella» del terzo atto, con le cui note solenni si inizia anche la giustamente famosa ouverture del Tannhäuser?), per questo motivo l'ottimo coro dell'*Eiar *è stato per questa occasione integrato con i migliori elementi del Teatro dell'Opera. Insomma nulla è stato omesso per poter presentare agli ascoltatori una trasmissione di prim'ordine. L'opera — come è noto — verrà diretta dal M° Riccardo Santarelli, il quale conterà sulla collaborazione della ben affiatata grande orchestra dell'Eiar di Roma, che tanto onore si è fatta in questi ultimi tempi attraverso una serie di riuscitissimi concerti sinfonici.*

Il soprano Anny Helm, dello Stadtische Oper di Berlino.

IL LIBRETTO

Un bardo e cavaliere di Turingia, Tannhäuser, si lasciò trascinare da una divinità pagana, che lo tiene prigioniero in una grotta. Nell'interno del Monte Venere, Tannhäuser appare addormentato, con la testa appoggiata alle ginocchia della dea, intorno alla quale folleggiano ninfe e baccanti, fauni e satiri, grazie e amorini. Le Sirene cantano, e il cavaliere si desta raccontando un sogno in cui gli parve d'udire il quasi obliato suono delle campane. La nostalgia della primavera e del canto dell'usignuolo gli turba il cuore, e invano egli cerca conforto nel cantar le lodi di Venere, di cui gode l'amore. Egli vuol ritornare su nel mondo, e i suoi inni terminano tutti con la supplica: «Deh, lasciami partir!». Venere tenta invano ogni arte di seduzione, ed infine con ira scaccia il cavaliere, profetandogli che un giorno, ridotto mendico, egli l'avrebbe cercata di nuovo, ma invano. Neppur questa minaccia spaventa Tannhäuser, di cui il coraggio placa la dea. Essa gli dice che salute egli non ritroverà se non tornando presso di lei; ma il cavaliere si dichiara certo che lo salverà Maria. Al sacro nome rimbomba un tuono e Venere scompare. Tannhäuser, che rimase immobile, si trova d'un tratto nel mezzo d'una ridente valle, in fondo alla quale si vede il castello di Varteburgo. Su un sasso sporgente è un'immagine della Madonna. Un pastore canta e suona la cornamusa, salutando un coro di vecchi pellegrini che scendono a valle, diretti a Roma. Oppresso dal rimorso, Tannhäuser piega il ginocchio e piange, e così è scorto dal Langravio di Turingia, che risale al castello coi bardi, dopo la caccia. Il cavaliere Wolframo riconosce con gioia l'amico Tannhäuser, di cui nessuno aveva più avuto notizia, e lo prega di ritornare tra gli amici. Tannhäuser è riluttante, e solo cede al nome di Elisabetta, vergine purissima, nipote del Langravio, che Wolframo gli assicura innamorata di lui. Pieno di commozione, il cavaliere si dichiara disposto a salir al castello, e vi si avvia coi bardi e col Langravio al suono d'una gaia fanfara di caccia.

La sala dei bardi nel Varteburgo. In fondo, attraverso ai colonnati d'una terrazza, si vede la corte e la valle. Elisabetta, lietamente commossa, pensa al ritorno di Tannhäuser, che entra e si getta ai suoi piedi, ricevendo conferma dell'amore della fanciulla. Come il poeta s'allontana con Wolframo, Elisabetta manifesta la sua gioia al Langravio. Conti, cavalieri e dame vengono introdotti dai paggi, al suono d'una magnifica marcia. Il Langravio ed Elisabetta, dopo aver ricevuto gli ospiti, siedono sotto un baldacchino, mentre entrano i bardi per la poetica sfida. Il tema è dato dal Langravio stesso, che vuole la spiegazione degli arcani dell'amore, anima dell'universo, promettendo al vincitore il premio ch'ei vorrà e che gli verrà dato dalla mano d'Elisabetta. I paggi estraggono da un'urna il nome del bardo che dovrà iniziare la sfida: è quello di Wolframo, che incomincia una lauda dell'amore casto e platonico. Tannhäuser insorge, dicendo che tal amore condannerebbe il mondo a morte, ed esalta le carezze ed i sensi, provocando l'ira d'un altro bardo, Biterolf, che vorrebbe snudar la spada. Il Langravio e Wolframo riportano la pace, ma per poco, perchè Tannhäuser, sempre più esaltato, finisce col far l'elogio di Monte Venere, ov'egli conobbe la voluttà tra le braccia di Venere. Le dame s'allontanano inorridite, mentre bardi e cavalieri si slanciano furenti contro il bardo che godè le voluttà infernali. Chi lo salva è Elisabetta, che pur ricevette da lui il colpo più atroce e che invoca gli sia fatta grazia perchè egli possa nel pentimento redimersi ancora. I bardi e i cavalieri, commossi, ringuainano le spade e Tannhäuser si unisce piangendo ai pellegrini che scendono a valle, dirigendosi verso Roma.

Il tenore Antonio Melandri.

La valle ai piedi del Varteburgo, come alla fine del primo atto, ma in autunno. Il giorno declina. Elisabetta prega fervidamente dinanzi all'immagine della Madonna, e in tal pietoso atteggiamento è vista da Wolframo. Passano i pellegrini reduci da Roma, e la fanciulla li spia in volto a uno a uno. Fra essi non è Tannhäuser. Ricade allora in ginocchio dinanzi all'immagine sacra e prega la Madonna che la faccia morir pura, perchè dall'alto del cielo possa implorare con più fervore la grazia per il suo amato. S'allontana poi, accennando a Wolframo, che vorrebbe accompagnarla, essere ormai sua patria il cielo, e il bardo, rimasto solo al cader della sera, rivolge un canto a Espero, che brilla purissimo nel firmamento. Le ultime note della sua arpa richiamano Tannhäuser, lacero, scarno e barcollante. Egli cerca chi lo possa guidare a Monte-Venere, perchè il Pontefice non lo volle perdonare. Si sa dannato e vorrebbe ancor gustare la gioia dei sensi, l'unica che non gli sia preclusa. In un roseo crepuscolo appare Venere con le sue ninfe, e sta per riprendersi per sempre Tannhäuser, che più non ascolta la voce di Wolframo. Ma una volta ancora Elisabetta salva l'amato. Dal Varteburgo scende un funebre corteo con la salma della fanciulla. Il mesto coro trascina Tannhäuser lontano da Venere, che dilegua. Egli cade prima sulla bara e poi a terra, ove spira dicendo: «Santa Elisabetta, per me prega!». Un coro di pellegrini lo proclama redento e innalza lode al Dio di perdono.

(Casa musicale Ricordi - Milano).

SUSURRI DELL'ETERE

*Ricevo da un lettore siracusano questa lettera che riproduco integralmente per l'interesse delle osservazioni contenutevi e per il garbo con cui sono espresse. So che è norma, spiritualmente elegante e praticamente utilissima dell'*Eiar *e del* Radiocorriere, *il considerare ogni espressione del pensiero, sia pure di un pensiero critico, dei radioamatori come una forma diretta di collaborazione: e seguo codesta norma.*

« Seguo con attenzione i suoi « *Susurri dell'etere*, e, rilevando « come qualche volta Ella tenga « conto dei rilievi dei lettori, mi « permetto scriverle perchè voglia « prendere in considerazione anche i... susurri dei radioabbonati a proposito del cartellone « lirico dell'*Eiar*.

« Le consuete proteste dei consueti malcontenti? Niente affatto, in questo caso. Non già « che io voglia farle credere che « il predetto cartellone abbia prodotto una esplosione di entusiasmo fra i radioabbonati, cosa « cui Ella certo non crederebbe; « ma la mia rispettosa protesta è « questa volta a favore dello stesso *Eiar*. Mi spiego. Un articolo « di fondo del penultimo *Radiocorriere* diceva presso a poco « così: Cari abbonati, durante questo inverno avete ascoltato le « grandi opere dei grandi maestri; durante l'estate dovrete « avere la compiacenza di ascoltarvi le opere minori o meno « note dei maestri grandi, così « così, e... ignoti.

« Sta bene: noi altri vecchi abbonati non fiateremo, riservandoci la libertà di sentire in qualche sera, putacaso, Katovice anzichè Roma. Ma le reclute, ma « i nuovi abbonati, ma i radioamatori *in pectore*, ma gli stranieri? Come si fa a ignorare che « questa nostra falange è in perpetuo aumento, e che i nuovi « arrivati superano gli antichi ed « hanno gli stessi diritti in fatto « di audizioni liriche? Come si fa « ad incoraggiare gli incerti promettendo loro di far ascoltare, « salvando il dovuto rispetto, l'opera ignota di un autore sentito « per la prima volta nominare? « (Io parlo qui della folla degli « ascoltatori e non di una ristrettissima *élite*).

« Non sono, nè voglio essere un « *pioniere;* ma ritengo di aver « fatto della propaganda in due « o tre anni, e presumo di aver « sulla coscienza per lo meno una « decina di adepti da me formati. « Come è avvenuto ciò? Semplicemente dicendo all'amico Tizio o « Sempronio: — Guarda che stasera c'è *La Bohème*, o *La Traviata*, o la *Cavalleria rusticana* « alla Radio. — E la sera stessa « la mia casa è stata affollata di « ascoltatori fino alle ore piccole; « e sono stati essi che, successivamente, ogni mercoledì ed « ogni sabato mi hanno chiesto: — « Che c'è stasera alla Radio? — « Naturalmente io mi sono guardato bene dall'invitarli, quando « (per dirne una, e salvando il « consueto rispetto) dovevo annunziar loro *Il Principe Igor* o « *La Duchessa di Carini;* nè essi « si sono fatti vivi, anche se invitati. E' male, siamo d'accordo, « ma è così. Oggi però quegli « ascoltatori a sbafo, ma entusiasti, sono tutti possessori di « apparecchi e radioabbonati. Dubito che il nuovo cartellone del« l'*Eiar* possa servire per la stessa opera di propaganda...

« Ecco perchè dicevo che protesto in nome dell'*Eiar*. A Lei i « commenti, se crede ».

Commenti? Non saprei farne davvero. Tanto più che conosco altri radiofili, i quali di primo impulso firmerebbero volentieri la lettera. E, sia detto in confidenza, non dovrei andare molto lontano dal mio scrittoio per trovare qualcuno che, posto a scegliere fra le celebri opere del repertorio ormai classico e i benintenzionati esperimenti di taluni poco noti od ignoti compositori, non esiterebbe un istante a proclamare la sua preferenza per le prime.

Anche nella radiofonia si ripete, dunque, la tragedia di tutti i più famosi teatri lirici, la tragedia incruenta, ma parecchio movimentata, che, appunto nella stagione testè chiusa, venne recitata, per esempio, alla Scala di Milano, partecipandovi da un lato la Direzione, che si credeva in dovere di rappresentare opere di autori più o meno novelli, e dall'altro il pubblico che si credeva in diritto di dimostrare come gli spettacoli da « teatro sperimentale » non incontrassero affatto i suoi gusti. Ed è una tragedia che non avendo — per fortuna! — catastrofe, non presenta forse possibilità di soluzione...

Sicchè, probabilmente, la questione va guardata sotto un altro aspetto. Io non sono per nulla autorizzato (specialmente per l'ottimo motivo... che non li conosco) a dire quali siano in materia i criteri dei dirigenti dell'*Eiar*. Ma immagino che questi si rendano perfettamente conto che, essendo la radiofonia un'arte essenzialmente popolare, il così detto teatro lirico di repertorio è il più gradito alla massa dei radioamatori, mentre è, dal punto di vista amministrativo, il più redditizio ed il meno costoso, esigendo l'esecuzione di opere già note a molti degli interpreti assai minor numero di prove per gli artisti, i cori e l'orchestra.

Ora, se l'*Eiar* nel compilare il cartellone ha cercato di allinearvi, accanto a lavori di fama vasta e sicura, altri che aspettano di farsi strada nel riconoscimento del pubblico e, accanto alle opere di già notorio successo, opere che per mezzo della radio aspirerebbero ad acquistare un'invidiabile notorietà, non dubita il mio egregio corrispondente che ciò sia avvenuto perchè l'*Eiar*, a costo di sensibili sacrifizi, ha di mira qualche cosa di più che non sia il semplice compito di procurare uno svago musicale ai suoi abbonati? Sarà la preoccupazione di sfruttare quel prodigioso strumento di educazione artistica che è la radio, abituando gli uditori a sviluppare il proprio senso critico, nel giudicare opere i cui pregi non siano già documentati da trionfi mondiali? Sarà la speranza di far sì che la radio riveli qualche fresca promessa di rinnovamento del nostro teatro lirico, che, ormai, da troppo tempo ricalca le vie trite?

Ebbene, se non fosse che nel nome di questa speranza, nel voto che essa abbia a realizzarsi, io vorrei raccomandare al mio corrispondente — che amerei chiamare pioniere onorario — di farsi annunziatore e propagandista anche delle serate radiofoniche in cui verranno trasmesse opere che non siano di Verdi, di Mascagni, di Puccini.

La gioia di scoprire, tra i primi, nell'affermazione artistica di un giovane ignoto un segno di bellezza, val bene la pena di compiere un piccolo sforzo di ricerca e di comprensione del nuovo. Dopo quella del creare, la gioia dello scoprire è, in materia d'arte, la più alta che sia consentita allo spirito umano.

Ma si tratta di una gioia — ha rilevato il cortese lettore che mi scrive — da riservarsi alle *élites*. E sia vero. Senonchè, persino secondo il giudizio concorde degli stranieri, in materia di sensibilità artistica, di istintivo gusto musicale, l'intiero popolo italiano non costituisce forse tradizionalmente una incomparabile *élite?*

G. SOMMI PICENARDI.

IL TESORO

Il pesce spada scese in fondo al mare,
mirò dritto allo scoglio
e poi urlò: sapete cosa voglio
ostriche maledette? Frantumare
le vostre valve orribili a vederle,
e sceglier perle perle perle perle.....!
E lì ferocemente
si butta allo sbaraglio,
colpisce a punta, a taglio,
inesorabilmente;
si torce, guizza, punta, si distende
sembra un arco che scocca.
Dove batte, la rocca
si spappola, si fende.
Pure là sullo scoglio
una resiste con le valve chiuse,
e il pesce spada rischiumando orgoglio,
cozzando invan di vincerla s'illuse.
— E tu qual perla mai rinchiudi — ei grida
— che accetti la mia sfida?
Si storce. Punta. Guizza. Avanza. Tocca.
Cozza. Frantuma. Spiaccica. Rovina.
Ma ferma sulla rocca
resiste l'eroina.
Riprende quello. Ancora si distende,
ancora attacca, freccia, punta, scocca,
poi cede stanco, e come fa s'arrende.
Ride al nemico arreso
quell'ostrica, e, serena,
mostra il grande tesoro ch'ha difeso:
un piccolo cristallo di galena.

GINO PERUCCA.

GOETHE, DIRETTORE DI TEATRO

(CONVERSAZIONE DI MARIO CORSI)

La passione di Wolfango Goethe per il teatro fu grandissima, fin dal tempo della sua prima giovinezza. Non aveva compiuto ancora gli studi di diritto a Strasburgo, quando cominciò ad abbozzare le prime scene del *Faust*, e al tempo istesso ebbe la prima rivelazione di Shakespeare nella traduzione del Weiland. Davanti all'opera del «grande barbaro» rimase come abbacinato, e fu sotto questa impressione di sbalordimento ammirativo che sulla fine del 1771 si mise a scrivere un primo dramma, ricavato dalla storia d'un cavaliere germanico audace ed intrepido, Goetz di Berlichingen, detto «il cavaliere dalla mano di ferro», che era vissuto al tempo di Massimiliano e di Carlo V. Il dramma, pieno zeppo d'imitazioni e di reminiscenze shakespeariane (c'era dentro della *Giulietta e Romeo*, delle *Allegre comari di Windsor*, dell'*Antonio e Cleopatra*, e perfino dell'*Amleto*, del *Giulio Cesare* e del *Macbet*), in meno di sei settimane fu compiuto. Goethe non pensava, però, che il dramma potesse arrivare alla ribalta. Lo fece leggere a qualche amico e a qualche critico; vi rimise le mani e lo rifece quasi per intero nel 1773, e poi si decise a pubblicarlo, a sue spese.

Questo *Goetz di Berlichingen* apparve subito a qualcuno opera arditamente nuova e teatralissima, e non si tardò a metterla in scena. Suscitò scandalo tra la maggior parte dei letterati e dei critici del tempo: ma i giovani, che cominciavano ad averne abbastanza di riproduzioni del mondo classico, di personaggi greci e latini, videro nel *Goetz* quasi una specie d'insurrezione contro il dispotismo dei critici (dei *kriticaster*, come allora si diceva) e applaudirono entusiasticamente il giovane ignoto scrittore che faceva risorgere, con indiscutibile potenza drammatica e con profondo senso d'umanità, il medioevo germanico ed un eroe nazionale attraverso scene di tumulto e di confusione. In breve, il dramma fu rappresentato nei principali teatri tedeschi, con vivo orrore di coloro ch'erano ligi alla tradizione, ed anche del Lessing, il quale era ammiratore di Shakespeare, ma ne respingeva il giogo, e nel successo di Goethe vedeva compromessa la sua grande riforma del teatro tedesco. Oltre il Lessing, si levarono, contro Goethe e contro la *shakespeareomania*, anche gli innumerevoli seguaci di Voltaire e del teatro francese, pei quali il *Goetz* sembrava un genere di teatro barbaro, una vera e propria mostruosità. Federico II, nel suo scritto: *Della letteratura tedesca*, non chiamò forse «abbominevoli» e «farse ridicole degne dei selvaggi del Canadà» le opere di Shakespeare, e il *Goetz* una detestabile imitazione di quelle commedie inglesi? Ma la nuova generazione gridò al capolavoro, e Weiland scrisse: «Il genio di Shakespeare rivive oggi in un tedesco, dal quale possiamo aspettarci frutti meravigliosi».

Da questo momento parve che Goethe non avesse più altra ambizione che quella della scene: si diè a scrivere saggi critici sul teatro (uno notevolissimo su Shakespeare), si mise ad enunciare teorie d'arte scenica e riforme, condusse a compimento un romanzo di vita teatrale, *Guglielmo Meister*, dove si ritrovano le sue opinioni e le sue teorie sulla letteratura drammatica e sugli attori tedeschi; e, valendosi della grande amicizia col Granduca di Sassonia Carlo Augusto, del quale era stato anche compagno d'armi, ottenne finalmente, nel 1790, la nomina a direttore del teatro di Weimar, insieme con Schiller.

Ecco dunque Wolfango Goethe mettinscena. Non è certo sotto questo aspetto che noi italiani abbiamo potuto conoscere il grande poeta tedesco di cui il mondo commemora ora il primo centenario della morte. Eppure, alla fama di direttore di teatro l'autore del *Faust* tenne forse di più che ad ogni altra cosa, e all'ufficio di mettinscena dedicò ininterrottamente quasi trent'anni della sua prodigiosa attività.

Fu il Granduca Carlo Augusto a far riconciliare Goethe e Schiller, che erano stati fino allora avversari fierissimi: e dal giorno della pacificazione non una nube sorse tra i due, che riunirono con identità di vedute i loro sforzi per combattere il cattivo gusto che imperava sulle scene tedesche e per elevare il livello intellettuale della loro nazione.

Il teatro di Weimar apparteneva ai Principi di Sassonia e funzionava per passatempo di quella Corte. Ma Goethe voleva farne un teatro nazionale: e perciò reclamò dal primo momento pieni poteri e in breve si fece la fama di direttore «terribile», ma anche abilissimo. Guai, però, a metter bocca nel suo operato! Non ammetteva ingerenze di sorta da parte di chicchessia, e nemmeno critiche. Con gli attori, poi, era d'una severità che oggi nemmeno s'immagina. La più lieve disobbedienza era punita rigorosamente. Talvolta Goethe arrivava a mettere in stato d'arresto, nel Corpo di guardia, quei comici che avevano trasgredito a qualche suo ordine, e durante lo spettacolo piazzava delle sentinelle davanti ai camerini delle attrici, perchè non vi entrassero galanti corteggiatori e non ne uscissero le attrici che per entrare in scena. Sperava, così, di impedir loro di abbandonarsi a pettegolezzi e di tessere intrighi... Nella distribuzione delle parti (il teatro è stato sempre lo stesso, in tutti i tempi e in tutti i paesi!) non ammetteva rifiuti. Si racconta che un giorno il suo giovane primo attore Becher avesse dichiarato di non voler rappresentare il personaggio che gli era stato affidato nel *Wallestein* di Schiller, ritenendolo inferiore ai suoi meriti. Non l'avesse mai fatto! Da prima Goethe montò su tutte le furie; poi fece sapere al Becher che, persistendo nel rifiuto, egli stesso, Goethe, avrebbe recitato la parte, annunciandone al pubblico le ragioni, ed era sicuro di recitare quella parte meglio assai dell'attore. La minaccia raggiunse lo scopo: il Becher piegò la testa e volle partecipare alla rappresentazione della tragedia di Schiller.

Per quanto esigente ed inflessibile nelle decisioni, dicono però che Goethe fosse amato e ancor stimato da' suoi attori. Tutti i comici tedeschi avrebbero voluto far parte del teatro di Weimar, nonostante si sapesse che le paghe erano colà modestissime. Difatti, Carolina Jagemann, che era l'astro maggiore della Compagnia, non percepiva più di 2200 franchi all'anno! Con gli attori Goethe era un eccellente consigliere, sapeva il fatto suo ed era pieno di risorse. Si rappresentava, una sera, *Il flauto magico*:

al momento di andare in scena il Poeta s'accorse che l'attrice che sosteneva la parte della Regina era in stato da non poter nascondere la sua prossima maternità, e siccome egli non si trovava più in tempo di sostituirla, rimediò facendola cantare tra le quinte, mentre un'altra giovane attrice in scena mimava la parte. Il pubblico non s'accorse del trucco e il successo fu — dicono — grandissimo.

Anche nella scelta degli spettacoli Goethe esercitò, nei primi vent'anni almeno, un potere dispotico, affrontando esperimenti scenici che non sempre erano conformi alle tendenze e ai gusti della Corte e della maggioranza del pubblico tedesco. Fece naturalmente rappresentare le sue opere principali, quelle di Schiller, e soprattutto le tragedie e le commedie di Shakespeare, che egli idolatrava, pur dicendo: «Shakespeare è più un poeta che un drammaturgo. Non si preoccupa mai granchè della scena, che pel suo genio è sempre troppo ristretta. Il mondo visibile per lui è piccolo: egli è veramente troppo ricco, troppo possente. E' un formidabile psicologo, dalle opere teatrali del quale s'impara a conoscere il cuore umano». Dopo Shakespeare ammirava Molière, che definiva uno scrittore completo, l'unico che potesse insegnare la strada per riuscire nel teatro, e amava Carlo Gozzi.

Morto Schiller, l'autorità di Goethe andò sensibilmente diminuendo nel teatro di Weimar. Molte correnti ostili s'erano andate a poco a poco formando contro di lui a Corte ed anche nel pubblico, dal quale il poeta delle *Elegie romane* da molti anni ormai esigeva un rispetto ed una sottomissione che sembravano eccessivi. Un bel giorno il Granduca gli mise a fianco il maresciallo conte D'Edeling, e poi il figlio di questi. Gli spettacoli cominciarono a non essere più quelli d'una volta. Goethe non vi portava più lo stesso ardore, ostacolato, come si vedeva, ad ogni istante da esigenze di carattere amministrativo e dagli intrighi d'una attrice, Carolina Jagemann, che era divenuta l'amica di Carlo Augusto. Un incidente di modeste proporzioni fece scoppiare la crisi. Si era nel 1817. In quel momento furoreggiava in Germania un attore di nome Karsten, il quale possedeva un cane barbone a cui veniva affidata una parte importantissima in un melodramma assai popolare, *Il cane di Montargis*. La brava bestia possedeva, a quanto si racconta, un temperamento drammatico eccezionale, superiore certo a quello del suo padrone; recitava la sua parte con una perfezione che mandava in delirio le platee. Era, insomma, un barbone che, sulla scena, nessuno avrebbe osato chiamare... cane.

Immaginarsi con quanto sdegno e disprezzo Goethe — che detestava i cani anche fuori del palcoscenico — apprendesse la cosa! Abbassare l'arte drammatica al livello di un barbone!... Ed egli aveva lottato per più di cinque lustri per elevare la scena tedesca a dignità d'arte! Ma quale non fu la sua dolorosa sorpresa quando apprese che il Granduca aveva invitato Karsten a venire col suo prodigioso cane a Weimar! Non seppe più reprimere l'ira, e recisamente dichiarò che il regolamento del teatro nazionale di Weimar vietava nel modo più assoluto l'accesso dei cani sul palcoscenico. Ma Carlo Augusto aveva, pare, per il compagno fedele dell'uomo una simpatia non minore dell'avversione di Goethe; e siccome era già stato scritto a Karsten di venire a Weimar, fece sapere allo scrittore che intendeva veder recitare nel teatro di Corte quell'attore e il suo cane. Ma allorchè Karsten fu a Weimar e si presentò per la prova dello spettacolo al teatro, Goethe, furibondo, dichiarò che riteneva di non aver più nulla da fare su un palcoscenico in cui si permetteva di recitare a bestie; e senz'altro parti per Jena.

I principi non amano essere apertamente contraddetti, e Carlo Augusto, prima d'essere un amico ed un protettore di Goethe, si sentiva un Sovrano: perciò, in un momento di dispetto, scrisse e fece affiggere in teatro quest'ordine del giorno, di cui una copia fu inviata all'autore del *Faust*: «Da esatti rapporti pervenutimi ho acquistato la convinzione che il signor Wolfango Goethe desidera essere esonerato dalle funzioni di intendente del teatro di Weimar: cosa che io accordo. Firmato: *Carlo Augusto*».

Un atto simile non poteva essere stato suggerito al Granduca che da dispetto e da malanimo di qualcuno: il colpo arrivò al bersaglio. Il Poeta, con un profondo sospiro, disse tristemente: «Carlo Augusto non m'ha compreso mai!». L'insulto era per Goethe tanto più grave in quanto gli veniva da chi egli aveva sempre considerato più un amico che un monarca; da chi un giorno gli aveva dichiarato che una sola tomba avrebbe un giorno accolto i loro due corpi. E per che cosa, quell'affronto? Per un cane barbone!

Per un momento, amareggiato com'era, il Poeta pensò di abbandonare per sempre il suo Paese e di accettare le magnifiche offerte che da tempo gli facevano perchè andasse a Vienna. Ma poi la collera passò. Il Granduca venne a migliori consigli e scrisse all'antico compagno d'armi una lettera di riconciliazione. «Mio caro diletto amico, da qualche espressione sfuggita dalle tue labbra ho creduto che tu volessi essere esonerato dalle funzioni di direttore del teatro; ma io spero che vorrai desistere da un tale proposito e rimanere al tuo posto a sostegno e consiglio...», ecc.

Tuttavia, nessuna premura potè far recedere Goethe dalla sua decisione. Egli poteva perdonare a Carlo Augusto le parole irriflessive del primo momento, ma aveva più orgoglio del Principe, e mantenne ferma la decisione di non rimettere più piede in un teatro che aveva accolto sul suo palcoscenico, dopo le opere di Shakespeare, di Molière, di Schiller e di Goethe, le esibizioni di un cane sapiente. E così finì la carriera di Wolfango Goethe come direttore di teatro.

MARCELLA

di H. Cain, E. Adenis e L. Stecchetti - Musica di U. Giordano.

A Parigi, al primo piano d'un «restaurant» alla moda. Sono le due del mattino. Da per tutto ragazze con sfarzo di brillanti. Alcune fanno crocchio attorno all'elegante Drasco, che scherza e fa ridere. Entra il giovane Giorgio, che Drasco subito saluta ossequiosamente col titolo di «Altezza», e che è un principe incognito, innamorato dell'arte e della libertà. Ma il principe impone a Drasco di tacere, perchè non vuole esser creduto che un «bohémien», e si mette a scherzare con le ragazze, alle quali fa credere d'essere il pittore Karaveloff. Entrano alcuni pittori, che nelle ragazze riconoscono le loro modelle, e l'allegria si avviva, quando irrompe una ragazza, Marcella, con aria sgomenta, inseguita da alcuni giovani avvinazzati e da alcune donne che la scherniscono per il suo pudore. Giorgio e un amico la proteggono e allontanano la turba. Marcella rimane sola con Giorgio, cui racconta la sua vita di sartina orfana e disoccupata, istigata da un'amica alla mala vita, e del ribrezzo provato nel far il primo passo. Giorgio sente ch'ella non mente e le chiede di fidarsi di lui. Un'onda di simpatia avvolge i due giovani, ch'escono insieme dal locale equivoco.

Una terrazza pittoresca in campagna. E' autunno. Marcella entra recando molti fiori, perchè (spiega all'amica Clara) son trascorsi tre mesi precisi dal giorno in cui cominciò il suo idillio con Giorgio. Essa è felice con lui, e crede ch'egli, onesto com'è, finirà con lo sposarla. Ritorna dalla campagna Vernier, pittore e amante di Clara, e, dopo aver salutato le due donne che s'allontanano, rimane con Giorgio, il quale gli confida d'esser triste, perchè la Corte, per quanto lontana, pensa troppo a lui e perchè il padre invoca il suo ritorno. Ma egli resisterà, dato che se la sua vita è della patria, la sua libertà è soltanto sua. Cade il crepuscolo. Clara e Vernier vanno a cena, mentre Marcella e Giorgio restano a dirsi tutta la loro tenerezza prima di rientrare nella villa.

Un breve intermezzo, dopo il quale s'avanza nel giardino Drasco a cercar di Giorgio, cui dice che il suo ritorno in patria è ormai necessario. Il vecchio sovrano, padre di Giorgio, si lasciò strappar il potere da un malvagio ministro, contro il quale il popolo insorse, scatenando la rivoluzione. Solo il pronto accorrere di Giorgio, desiderato da tutti, può riportar l'ordine, evitando una strage. Giorgio promette di partir subito, quando scorge alla finestra Marcella, che dovette sentire tutto il colloquio. Dà un grido disperato ed entra di corsa nella villa.

Luce di stelle e di luna. E' il momento doloroso dell'addio. Marcella vuole che l'amante la dimentichi, mentre questi vorrebbe dimenticar nelle braccia di lei gloria e doveri, o, perlomeno, partire con la sua Marcella. Non sono se non tentativi di rivolta a un destino troppo forte. Un suono di sonagliere annunzia che l'ora è venuta. Giorgio si stacca, dopo un lungo bacio, da Marcella, che cade a terra singhiozzando.

(*Casa Musicale Sonzogno - Milano*).

MESE MARIANO

**di S. Di Giacomo
Musica di U. Giordano.**

La scena si svolge nel cortile settecentesco dell'Asilo Infantile, annesso al Reale Albergo dei Poveri in Napoli, affidato alle così dette Monache francesi. Un gruppetto di bambini fa il girotondo, sotto la sorveglianza di Suor Celeste, che lavora a un merletto. A una tavola con su molte carte, siede Suor Agnese, che cuce un grembialino. Appare la Madre Superiora con due bambine cariche di rose, e fa disporre la solita poltrona e l'appoggiapiedi per la Contessa. I bambini devono essere schierati per l'arrivo, e Valentina dirà una poesia, scritta appositamente dal Rettore. Com'entra la Contessa, portando dolci e doni, tutto si svolge con ordine. I bimbi cantano e Valentina recita il sonetto, pel quale il Rettore riceve i complimenti. Dopo il cioccolatte la Contessa s'allontana col Rettore per visitar i restauri della cappella. Suor Celeste e Suor Maria radunano i bambini e li fanno uscire in fila. Restano Suor Agnese e Suor Pazienza, quando entra Carmela, che vorrebbe vedere il suo bambino. Sarebbe troppo tardi, ma un bacio sulla mano rabbonisce la suora, che esce. Carmela ravvisa in Suor Pazienza un'amica di dieci anni innanzi e vorrebbe abbracciarla, ma entra la Superiora. Si mostra dapprima severa, perchè il figlio di Carmela non porta il nome del marito della donna, ma il racconto che Suor Pazienza fa delle sventure per le quali passò Carmela la commuove. Il marito non ne volle sapere del bambino, che fu affidato a una buona donna. Ma essa morì e fu necessario portarlo all'Albergo dei Poveri. La Superiora invita Carmela a entrar un momento in chiesa; provvidenzialmente, perchè entrano, subito turbate le suore ad annunziare che il bambino di Carmela morì nella notte. Come la povera madre esce di chiesa, le suore mendicano pretesti per allontanarla. Le dicono prima che il bambino è a scuola e poi che non è l'ora, e poi le fanno credere ch'egli è tra i primi d'un coro che s'avvia alla chiesa cantando lodi alla Madonna, di cui ricorre il mese. E' in chiesa, ora, in cui non è permesso entrare. Non resta a Carmela se non andarsene piangente, dopo aver lasciato una piccola sfogliata, divenuta ormai fredda, e aver tentato di baciar la mano alla Superiora, che la rialza, invece, e l'abbraccia commossa.

(*Casa Musicale Sonzogno - Milano*).

BENVENUTO DISERTORI

(*Dalla rivista «L'Eroica», per gentile concessione*).

LA RADIOMARELLI A NAPOLI

I negozi ed i locali di Corso Umberto (angolo Piazza Borsa) e Via Roma, dove il Comm. Luigi D'Agostino di Napoli svolge un'intensa ed illuminata attività per la vendita degli apparecchi Radiomarelli.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Radiofonografo economico

Col *Filomele* la Radiomarelli ha dato vita al *Radiofonografo economico;* con questo appellativo non si vuole però classificare uno strumento di seconda qualità, ma piuttosto di diversa categoria. Il *Filomele* è infatti un piccolo perfetto radiofonografo al quale ben s'addice il qualificativo di *Gioiello,* appunto per le sue alte qualità, sia di resa, come di continuità di funzionamento.

E' un ricevitore selettivo, sensibile, con una forte e chiara riproduzione fonografica, che, specie nella stagione verso la quale ci avviamo, può sostituire efficacemente la ricezione dei concerti radiofonici, che sono meno facilmente audibili a causa dei disturbi atmosferici.

Il radiofonografo è quindi l'apparecchio di stagione; la facilità con cui d'estate, sia in campagna che al mare, si organizzano piccole ed intime riunioni danzanti, fa sì che esso diventi l'accessorio indispensabile per organizzare quei convegni all'aperto che tanta gioia dànno ai giovani durante le fresche serate estive.

Nessuna perplessità quindi: l'acquisto del *Filomele* si impone come la spesa più conveniente e più dilettevolmente utile. La eleganza e la leggerezza del mobile rendono bene accetto al gusto del pubblico questo apparecchio, che, per le sue dimensioni ridotte, è facilmente trasportabile e non costituisce quindi eccessivo ingombro per coloro che desiderino trasportarlo con mezzi propri.

Il *Filomele* è un radiofonografo a cinque valvole: tre schermate, di cui due autoregolatrici, una trigriglia (pentodo) finale di grande potenza e una raddrizzatrice. L'altoparlante di grande diametro consente una forte e chiara sonorità, mentre il complesso fonografico, munito di un ottimo motore a induzione e di un braccio a diaframma elettrico specialmente studiato, garantisce una riproduzione fedele ed armoniosa.

Il *Filomele* costa L. 1850, mentre a rate si può acquistare versando L. 500 in contanti e sottoscrivendo dodici effetti mensili da L. 120 cadauno.

Il Segretario Federale di Milano agli Stabilimenti Marelli

Il comm. Emilio Brusa, Segretario Federale del Partito Nazionale Fascista per la Provincia di Milano, ha compiuto un'opera improntata allo spirito sindacale del Regime visitando lo Stabilimento della S. A. Fabbrica Italiana Magneti Marelli, il giorno stesso in cui la Società premiava sette tra i suoi più devoti operai. Fu così un omaggio al Lavoro ed al Merito del Lavoro.

Il visitatore, accompagnato dai suoi collaboratori alla Federazione, passando di reparto in reparto, si è lungamente trattenuto in ciascuno di essi, prestando particolare attenzione sia al reparto dei magneti che a quello degli apparecchi radio che la Fabbrica Italiana Magneti Marelli costruisce per la Radiomarelli. In due anni di esistenza la Radiomarelli ha saputo creare una così ingente mole di lavoro che oggi lo Stabilimento di Sesto ha dovuto dedicare alla fabbricazione degli apparecchi radio grandi e complesse sale di costruzione e montaggio, dove il console Brusa ha assistito, con somma attenzione ed interesse, al molteplice e delicato lavoro.

Accompagnavano il Gerarca l'onorevole Antonio Stefano Benni, presidente della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, il comm. Bruno Antonio Quintavalle, amministratore delegato, l'ing. Umberto Quintavalle, procuratore generale e tutti i dirigenti, nonchè il gr. uff. Liverani e un buon numero di giornalisti.

La visita diligentissima si è prolungata per tutta la mattinata, fino a mezzogiorno, quando cioè, ammassatisi tutti gli operai e le operaie nel cortile dello Stabilimento, il console Brusa, dopo una efficace presentazione dell'on. Benni, che volle ringraziare a nome di tutti l'illustre visitatore, tenne un discorso all'uditorio, discorso improntato alla valutazione pratica della disciplina instaurata dal Fascismo nell'industria, nell'agricoltura ed in tutti gli altri rami dell'attività italiana.

La massa degli operai, che aveva ripetutamente interrotto l'oratore con scroscianti approvazioni, ha accolto la fine del discorso con una imponente ovazione che si ripetè quando i sette operai premiati sfilarono sul palco a ricevere il documento del loro merito ed un libretto di 500 lire.

Terminata la cerimonia, il console Brusa si intrattenne ancora a lungo cordialmente con il presidente on. Benni e con i dirigenti gli stabilimenti, i quali gli furono larghi di informazioni e di notizie e gli diedero modo di valutare pienamente l'importanza che la Fabbrica Italiana Magneti Marelli e la S. A. Radiomarelli hanno fra le masse impiegatizie ed operaie della Lombardia.

LA PAROLA E IL MICROFONO

La corsa alla sintesi, la ricerca affannosa della forma, dello stile, della figura, l'abuso della metafora vanno man mano spogliando la parola della sua maestà primitiva, e se non tolgono ad essa il significato intrinseco dell'espressione e del movimento, pure ne adombrano lo splendore sminuendone il contenuto lirico ed il valore indice. E come la spiritualità e la materialità di tutto il mondo che ci circonda prende vita per mezzo della parola, ne consegue che quanto più chiara, esatta e monda, tanto migliore ed efficace strumento essa diviene per il lavoro della mente.

La ricchezza e la chiarezza di un linguaggio rappresentano, per il popolo al quale appartiene, un sicuro indizio di elevatezza morale e sociale, poichè il linguaggio è prodotto della comunità, ed il singolo prende parte al suo movimento proporzionalmente alla sua attività mentale. Una lingua racchiude in sè un reale contenuto storico e sociale e rivela, nel complesso della sua tessitura, il grado di civiltà e di potenza creatrice dell'aggregato umano al quale appartiene. Un popolo ha quindi una lingua sua, propria delle sue genti, comune al suo passato, al patrimonio spirituale e culturale della stirpe, ed è segno indubbio in chi la parla, cercando la correttezza della forma e del contenuto, di una compiuta coscienza di unità e di nazionalità.

Un bell'esempio, forse il migliore, dell'influenza delle condizioni politiche, morali e sociali sul linguaggio di una stirpe ci è dato dalla nostra storia. Quando l'Italia era coperta da una rete di prosperi e indipendenti Comuni, nessuna Nazione d'Europa poteva vantare una lingua sì ricca, chiara, forte, melodiosa e bella; era la lingua di Dante. Quando al glorioso periodo dei Comuni succedettero i Principati che, se nella pompa delle Corti, fra lo splendore, il lusso di una vita molle, cullavano la libertà in un sonno nebuloso di aspirazioni contraddittorie e senza costrutto, pure le arti ebbero mecenati magnifici e cultori sommi e il linguaggio polito, raffinato, ma sostenuto nella trama dalla nervatura dantesca, toccava le alte sfere del fantasioso e del meraviglioso; era la lingua dell'Ariosto.

Nel fulgido periodo del Risorgimento il nostro linguaggio si trasforma man mano, trova nuove forze, rinsanguato, popolarizzato dal meraviglioso movimento intellettuale, che da regione a regione solleva i patrioti, anima i giovani ardimentosi, porta il soffio benefico ed eroico dell'idea dell'unità nazionale fin nei più oscuri villaggi. I proclami, i discorsi, i giornali e gli opuscoli alla macchia, le lettere che violano i confini portano con loro un nuovo rigore di linguaggio, una chiarezza nuova, uno stile preciso, che indirizza, senza leziocinii, senza pastoie di inutile e pesante rettorica, verso il fine ultimo. La lingua del Risorgimento è tutta fremiti, lampi, vigoria, tesa come corda d'arco, sfrondata dalle soprastrutture di un preziosismo bolso, vuoto di contenuto: è la lingua dei martiri e degli eroi.

Il movimento che si va creando per purgare la nostra lingua, riconosciuta universalmente come la più bella e ricca di musicalità armoniose, dalla fungaia di barbarismi, che da qualche diecina d'anni va ponendo salde radici nella nostra parlata, facilitata dalla noncuranza e dalla faciloneria, che la irriflessione di pochi ha imposto all'uso della moltitudine, trova sempre più larga adesione e suscita l'interesse di sempre più vaste masse di pubblico. Questa crociata, che già altre volte si è tentato di bandire senza fortuna, dovrà essere portata a fondo con alacrità e costanza, e ad essa daranno man salda tanto gli intellettuali e gli artisti, come gli artigiani e le categorie più in alto nella scala sociale. A Tiberio si fece, un giorno, rimprovero di aver usato un solecismo in un atto pubblico, e l'imperatore dei Romani, scherzoso e sarcastico, rispose che avrebbe provveduto con un decreto imperiale, al che, di rimando, Marcello il grammatico gridò: « Cesare, tu puoi dare la cittadinanza romana ad un uomo, non a una parola! ».

Altra è l'opera dei grammatici e dei filologi, i quali, in altre sedi, lavorano ad arginare la grande fiumana verbosa, studiano i problemi inerenti alla lingua con amore di dotti, che indagano dalle origini attraverso i fatti antropologici, storici e religiosi, nei suoi sviluppi, l'esuberante evolversi di questa materia estremamente vitale. Però il lavoro di grossa pulizia, come l'ha chiamato un importante giornale che ha sposato questa bella causa, deve procedere, al difuori d'ogni considerazione di carattere scientifico, con fermezza, senza esitazione alcuna ed estendersi vigile a tutte le manifestazioni orali e scritte di carattere corrente, con l'intento altresì di raddrizzare il gusto del grosso pubblico, traviato da un'immane caterva di letteratura spicciola, che circola alla giornata senza alcun controllo circa il contenuto e la forma.

Per sradicare tante parole forestiere dal nostro linguaggio occorre un'opera illuminata e costante, che vada direttamente al popolo, come fanno lodevolmente alcuni importanti giornali, ma per assecondare e potenziare questo utilissimo movimento, che corrisponde ad un bisogno spirituale tutto attuale e nostro, quale mezzo più efficace della radiofonia? Il microfono in questo caso rappresenta un che di veramente providenziale, poichè la voce della radio si diffonde ovunque ed agisce quale fattore correttivo al sommo grado, specie per quanto riguarda l'ortoepia. Come l'opera di epurazione intrapresa farà sentire i suoi frutti, ed i primi risultati e le feconde discussioni in corso dànno a ben sperare, ed ai deprecati barbarismi, alle locuzioni esotiche verranno sostituiti corrispettivi vocaboli nostri, tratti dall'inesauribile ricchezza del nostro linguaggio, la radiofonia darà loro la più ampia diffusione, li porterà in tutti gli ambienti, fra il popolo e nella vita.

Aspetti oltremodo interessanti rivela ogni giorno questa campagna per la buona lingua. Se da una parte l'interesse del pubblico si sveglia e si appassiona collaborando direttamente al lavoro di ricerca e di selezione, proponendo, suggerendo con l'esperienza e la fecondità della genuina anima popolare, dall'altra scrittori e giornalisti si battono giornalmente per questa buona causa, come per il dizionario sportivo, vera orticaia di termini esotici, intricato ginepraio di parole straniere, che già per la loro significazione tecnica suonano repellenti, astruse ai più. La gran folla sportiva, la folla anonima ed appassionata, che segue sui campi le gagliarde manifestazioni sportive, accetterà senza difficoltà i termini nuovi. A nessuno può sfuggire l'importanza di questa impresa che si connette, completa e popolarizza vieppiù la campagna per la epurazione completa del nostro linguaggio. Tutta la terminologia sportiva sarà riveduta, pesata, vagliata contro luce, non una parola sarà risparmiata e tutto l'esotismo tronfio, ampolloso, che ora domina e signoreggia la nostra parlata sportiva, dovrà essere spazzato via, e coloro che si ostineranno a biascicare parole straniere cadranno inevitabilmente nel ridicolo con il loro snobismo di bassa lega, mentre la gioventù sportiva, educata alla virile disciplina, adotterà le nuove locuzioni, che la ricchezza e la signorilità del nostro linguaggio non mancherà di dare efficaci e precise.

Il contributo che la radiofonia apporterà a questo importante movimento avrà una così vasta portata, che non è azzardato fin d'ora il considerarlo decisivo agli effetti della campagna stessa. D'altra parte l'opera culturale che svolge giornalmente questa nostra superba conquista è già di per sè vasta e profonda, e nel nostro caso rappresenta una anticipazione. Le letture, le conferenze letterarie e scientifiche, le dizioni sono senz'altro altrettanti esempi di buona lingua e gli oratori al microfono, ciascuno nel loro genere, sono vigilati ed ortodossi nelle loro espressioni, consci della responsabilità che li investe rivolgendosi, non ad una data categoria di persone delimitata e versata in una tale disciplina, ma ad ogni genere di pubblico, a tutto il pubblico.

Il microfono, abolendo tutti gli artifici visivi, mimici e fisionomici dell'oratore, quali l'atteggiamento ed il gesto, ha ridato alla parola la sua maestà perduta, l'ha rinverdita con i lauri del meraviglioso.

MARIO CAPELLANO.

Lo Sport e la Radio (*Allegoria del pittore Furlotti*).

I GIARDINI INCANTATI DI RAVELLO

IL SOGGIORNO DI WAGNER A NAPOLI

Il 18 maggio, a Ravello, dove Riccardo Wagner ha avuto le più felici ispirazioni del *Parsifal*, si è iniziata la « settimana salernitana » con una solenne commemorazione musicale dell'insigne musicista. Alla commemorazione ha partecipato l'orchestra del Teatro San Carlo, diretta dal maestro Franco Capuana. Nel seguente articolo la storia di quel soggiorno incantevole, così propizio all'arte wagneriana, viene opportunamente rievocata.

Wagner — è risaputo — amò l'Italia quanto e forse più del suo Paese, e in Italia venne, per dimore più o meno lunghe, ben sette volte, ma di tutti i soggiorni nel nostro Paese, uno dei più lunghi e che gli diede un vero godimento spirituale e ricondusse una pace armoniosa nella sua irrequieta e tormentata esistenza, fu senza dubbio quello di Napoli, nel 1880.

Wagner aveva già scritto del *Parsifal*, tra il 1877 e il 1879, il poema e ne aveva musicato una parte, quando fu ripreso da una profonda nostalgia dell'Italia; e siccome le sue condizioni di salute erano già malferme, ed aveva bisogno di luce e di sole, decise senz'altro di fuggire il rigido clima e il melanconico cielo di Bayreuth, e, con la moglie Cosima e i figli, subito dopo Natale, venne a Napoli.

Del soggiorno napoletano di Riccardo Wagner notizie curiose e interessanti furono raccolte una quindicina d'anni addietro da Mario Panizzardi nel suo volume: *Wagner in Italia*. A Villa d'Angri il grande musicista continuò a lavorare con rinnovata lena al *Parsifal*, e visitò il Conservatorio, e assistè a qualcuno de' suoi concerti e a qualche rappresentazione del San Carlo; e nella sua casa ebbe ospite un grande pianista, fervente wagneriano, Giuseppe Rubinstein, al quale, una sera, fece sentire, con un coro di ragazzi, la prima scena del tempio del Graal nel *Parsifal*. E fece anche parecchie gite nei dintorni della città; e nel mese di maggio del 1880 volle visitare, con la famiglia e degli amici, la costa amalfitana. Nel veder sfilare, dal finestrino del treno, il meraviglioso paesaggio vesuviano — Resina, Portici, Torre del Greco, Torre Annunziata, Pompei... — gli uscivano dalle labbra grida di ammirazione e di gioia. Ma l'una e l'altra crebbero allorchè fu sulla riviera amalfitana. La sera, quando dalla terrazza dell'Albergo dei Cappuccini vide splendere sul suo capo la prediletta costellazione delle Pleiadi, divenne d'una gaiezza quasi infantile. Ma la maggiore sorpresa doveva riserbargliela, l'indomani, Ravello.

Ravello! Giardino d'incanti, veramente. Si può aver girato il mondo in lungo e in largo, aver dilatato le pupille dinanzi alla magnificenza dei due più bei golfi del mondo, quello di Napoli e la rada di Rio de Janeiro, aver sentito il fragore delle turbinose fantastiche cascate del Niagara, esserci indugiati, col cuore traboccante di commozione e la mente assalita di memorie, tra le rovine del Partenone, di Siracusa o di Pesto, e provare ancora un'impressione nuova e non minore delle altre davanti a questo pittoresco paese aggrappato sopra un monte ed a picco sul mare.

Quale non dovette essere la sorpresa di Wagner nel trovarsi, d'improvviso, davanti ad una cittadina quasi interamente moresca, con mura, finestrelle, case e torri di puro stile arabo, solitaria e tranquilla sopra la roccia di tufo nero del monte, ma inghirlandata di verde e di fiori — fiori da per tutto — come segregata dal resto del mondo, ma ricca di monumenti insigni, mirabilmente conservati, e di bellezze panoramiche incomparabili e di scorci vigorosi in mezzo ad un contrasto di flora selvaggia e di pazienti ricche coltivazioni! Non immaginava davvero che lassù potesse trovarsi una città un tempo fiorentissima ed industre, per lunghi secoli sede vescovile e, verso il Duecento, popolata da 35.000 abitanti. Ravello non era più l'importante città che aveva tenuto rapporti e mercati coi Saraceni di Sicilia, e s'era così arricchita e da quelli aveva assorbito architettura e costumi; ma, dimenticate le traversie della sua tumultuosa storia, era riuscita a comporsi una nuova vita, tutta intenta alla conservazione d'un meraviglioso patrimonio artistico.

A Ravello Riccardo Wagner, come ogni viaggiatore, sostò ammirato davanti al Duomo, che risale all'XI e XII secolo, alla sua bellissima porta di bronzo scolpito, e nell'interno del tempio dinanzi all'ambone e al pergamo a mosaico, prodigi del XII e XIII secolo tali da poter gareggiare coi capolavori di Niccolò Pisano. Ma la più inattesa sorpresa la diede al sommo musicista — e fu per lui una benefica rivelazione — il palazzo Rufolo, bizzarra amalgama di costruzioni diverse, cinte e intramezzate di giardini incantevoli e di rare piante esotiche. Attraversato il portale moresco a sesto acuto del cupo torrione d'ingresso di pietra grezza e ferrigna, adorno di piante rampicanti, ebbe la sensazione di entrare in un mondo fantastico quasi di sogno, come avviene a chiunque visiti ancor oggi la principesca e bizzarra dimora dei Rufolo, restaurata da un inglese affascinato dal luogo, sir Nevile Reid. Dicono che R. Wagner rimanesse estatico a guardare i resti di quel chiostrino, specie di piccolo Alhambra, formato di tre piani sostenuti da colonne moresche di perfetto stile arabo-siculo, che forma la parte centrale del pittoresco edificio; e poi, nei giardini, gli avanzi delle mura, la torre quadrata stranamente romantica, le rovine dei porticati, le fontane, e per ultimo la terrazza-giardino da cui la vista si estende sulla fuga dei monti e delle scogliere che cingono ad oriente il piccolo golfo di Maiori e si prolungano verso Salerno. Il sole stava per tramontare, e le montagne cominciavano ad incupirsi. Lontano, sopra Pesto, delle nubi s'erano accese di rosso, e pareva che su tutto l'ampio golfo di Salerno divampasse un immenso incendio.

Riccardo Wagner, direttore d'orchestra, in una caricatura di Gustavo Gaul, verso il 1880.

Ravello: ingresso della Villa Rufolo, che ispirò a Wagner la scena del giardino di Klingsor.

« Ecco il giardino di Glingsor! », esclamò Riccardo Wagner. E prima di uscire dal palazzo Rufolo, che finalmente gli aveva offerto la visione completa del famoso castello del secondo atto del suo *Parsifal*, egli volle scrivere sull'albo dei visitatori queste parole: « Ho trovato il giardino incantato di Glingsor, 26 maggio 1880. Riccardo Wagner con moglie e famiglia ».

A Ravello il musicista certamente pernottò. Non c'erano, allora, dei sontuosi alberghi come oggi. Fu ospite d'una piccola pensione, condotta dal signor Palumbo e dalla sua moglie, bernese; e tanto rimase incantato del luogo e dell'ospitalità dei coniugi Palumbo, da attestarlo di suo pugno sopra una pagina di un albo, che i nipoti dei piccoli albergatori conservano oggi religiosamente. E fu proprio Wagner a suggerire ai proprietari di quella piccola pensione l'idea di costruire un bell'albergo in uno dei punti più pittoreschi di Ravello, con la vista meravigliosa della riviera amalfitana fino a Salerno. Nei suoi ricordi il Maestro si compiacque poi di poter essere un giorno ricordato anche come fondatore di alberghi!

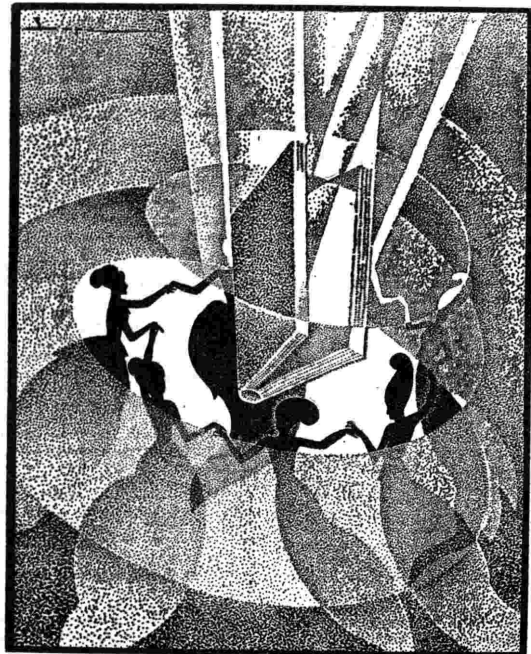
Tornato a Napoli, Wagner fu udito esclamare: « Qui tutto mi pare un idillio!... Qui l'uomo si sente come nella capitale del mondo! ». Pochi giorni dopo si rimise a lavorare al *Parsifal*, che terminò nel gennaio del 1881 in un albergo di Palermo. Una delle pagine più belle del capolavoro wagneriano doveva essere appunto quella del giardino incantato di Glingsor, ispirata dalla magica visione di villa Rufolo, a Ravello.

MARIO C.

VETRINA LIBRARIA

La Società Editrice Internazionale (S.E.I.) con sede in Torino, corso Regina Margherita 176, bandisce tra gli scrittori italiani un concorso per un libro educativo, formativo e di piacevole lettura, da porre tra le mani della gioventù italiana. Il libro dovrà essere una cristiana, ottimistica, severa interpretazione della vita moderna in un ambiente di giovani. Uno schietto spirito religioso, patriottico e morale dovrà dar vita al libro in ogni sua parte. L'opera potrà avere lo sviluppo di un racconto o essere formata di una serie di capitoli, legati tra loro da una ragione ideale e resi piacevoli da una fantasia sana e operosa. Il manoscritto, inedito, dovrà fornire materia per un volume di circa 300-350 pagine di formato in-16. I manoscritti, dattilografati e in duplice copia, devono essere inviati alla Società Editrice Internazionale (Sezione concorso), Torino, corso Regina Margherita 176, ove saranno accettati fino alla mezzanotte del 30 aprile 1933. I manoscritti saranno contrassegnati da un motto; e tale motto sarà ripetuto su d'una busta chiusa, contenente nome, cognome e indirizzo dell'autore. Dietro designazione insindacabile della Giuria, la S.E.I. assegnerà all'autore del miglior lavoro un premio indivisibile di L. 10.000 (diecimila) e intenderà con tale somma di entrare in proprietà assoluta del manoscritto. Si riserva poi di pubblicare altri lavori che la Giuria giudicasse degni, a condizioni da convenirsi coi rispettivi autori. La Giuria è composta da Carlo Calcaterra, Nazzareno Padellaro, Diego Valeri, Dino Provenzal, Giuseppe Caccia, direttore generale della S.E.I.

Questa nuova Collezione di « Le Vite », edita dalla Casa Felice Le Monnier di Firenze, diretta da Giuseppe Lipparini, si propone di offrire ai lettori una serie di biografie di grandi uomini, che pure essendo informatissime e condotte secondo gli studi più recenti, porgano un racconto ed una esposizione chiara, agevole, piacevole, senza erudizione fastidiosa e senza pedanteria. E' ambizione dell'editore e degli autori, con una collana come questa, di invogliare il gran pubblico « alle storie », secondo la magnanima espressione del Foscolo, e di distoglierlo dalla lettura di libri insulsi o pericolosi. La nuova Italia vuole cibi più sostanziosi.

Una singolarità della Collezione consiste nella ampiezza e nella varietà dei soggetti. Non si restringe a poche categorie, o magari ad una sola; ma comprende quanto di bello e di grande vi è e v'è stato: antichi e moderni, italiani e stranieri, poeti e filosofi, politici e pensatori, santi ed artisti: da Omero a Virgilio a Dante al Foscolo, al Leopardi; da Goethe a Shakespeare a Racine; da Prassitele a Michelangelo a Giotto; da Aristotele a Sant'Agostino a Maometto; da Pasquale Paoli a Ciro Menotti a Pio IX; da Monteverdi a Benedetto

Marcello a Rossini. Un programma amplissimo a cui hanno lavorato e stanno lavorando tenacemente molti dei nostri migliori studiosi.

Ogni volume di circa 200 pagine (è sembrato necessario stabilire un limite di sobrietà e di brevità da non essere oltrepassato) è inoltre dotato di una bibliografia essenziale, e di un certo numero di illustrazioni. Queste ultime, com'è naturale, saranno più numerose nelle biografie degli artisti.

La bella raccolta alla quale hanno collaborato illustri autori come Giuseppe Lipparini, Amy Bernardy, I. B. Supino, Pericle Ducati, Gino Saviotti, Ettore Allodoli, sta per arricchirsi di una nuova eroica, romanzesca vita: quella di Carlo Zeno, il grande ammiraglio della *Serenissima*.

Questa biografia è stata scritta dall'ammiraglio Ettore Bravetta che ricordiamo con il più accorato rimpianto.

La vita di Carlo Zeno può considerarsi una delle opere più significative dell'illustre marinaio, tanto insigne tecnico quanto valente scrittore e storiografo.

Uno dei più efficaci messaggeri di pace è il libro che stabilisce le più alte comunicazioni tra gli spiriti. Con tale senso va considerata la prima esposizione del libro romeno tenuta per cura della Casa Treves-Treccani-Tuminelli in tre diverse città italiane: Roma, Milano, Torino. Ed è pure secondo questo intendimento che *Nuova Vita*, piccolo ma fervido centro di diffusione culturale, ha accettato, con gioia, di patrocinare l'evento, ingente, soprattutto, per il suo significato morale.

Si deve, in gran parte, a Claudio Isopescu, professore di filologia e letteratura romena all'Università di Roma, adoratore appassionato della sua terra, quanto devoto e profondo conoscitore della nostra, alla quale ha dedicato tanti dei suoi dotti e pregevoli scritti, l'iniziativa di questa prima manifestazione culturale concreta, giacchè egli si è fatto promotore della traduzione e della pubblicazione della maggior parte dei sessantasei volumi che figurano in questa esposizione, e comprendono opere dei più notevoli autori moderni, di genere diversissimo: dagli otto volumi di Nicola Jorga, attuale Presidente del Consiglio dei Ministri di Romenia, grande uomo di Stato, storico, drammaturgo, poeta e apostolo infaticabile dell'idea latina e dell'unione spirituale dei popoli che in essa si affratellano, alle opere dello stesso Isopescu, concernenti l'Italia nel suo passato e nel suo presente, e persino nella sua influenza sul pensiero romeno..., dalle novelle e dal classico teatro di Caragiale, il Molière romeno, ai romanzi di Cesare Petrescu, detentore del premio nazionale romeno di quest'anno..., dalle robuste ed eleganti prose narrative e drammatiche del Rebreano, del Creanga, del Sadoveanu e del fecondissimo Eftimiu, alla trasvolante poesia di M. Eminescu, che serba tutto il suo profumo di terra e di anima, nella mirabile traduzione di Ramiro Ortiz..., dalle antologie antiche e moderne alle riviste politiche e letterarie... Così, già da questa raccolta, il quadro della Romenia contemporanea può apparire completo, dimostrando quanto questo popolo, che ha fatto, della statua dell'esule Ovidio, eretta nel cuore della più vetusta e più nobile delle sue città portuali, il simbolo del suo sangue e della sua civiltà antica, ci sia, nonostante la considerevole distanza materiale che da esso ci divide, vicino e fratello nelle mète e nel pensiero.

E *Nuova Vita* facendosi, di buon grado, madrina di questo battesimo di cultura, lieta di poter, fin da oggi, affermare che, in Romania, è già stata presa una simile iniziativa per la traduzione e la pubblicazione di volumi italiani, di cui alcuni sono già stati tradotti e stampati e altri sono in corso di pubblicazione, si augura e confida che l'esposizione alla libreria Treves acquisti una significazione ben superiore all'entità materiale del fatto e sappia dire, a tutti, ciò che, dalla comunione spirituale dei popoli, attendono il nostro oggi e il nostro domani.

Dopo il grande successo di *Amo, dunque sono* e di *Una donna* era attesissimo il nuovo romanzo di Sibilla Aleramo, *Il frustino*, edito dalla Casa Mondadori, e al quale la scrittrice assiduamente lavorava da tre anni. Non più in questo romanzo una narrazione tipo autobiografico come le precedenti di Sibilla Aleramo, ma il racconto in terza persona di un conflitto appassionato d'anime e di destini si svolge, in modi impreveduti, sul melodioso sfondo della costiera napoletana ed amalfitana, attorno a una bella e grande musicista cui viene donato un frustino, non perchè lo adoperi contro gli altri, ma per sferzare sè stessa verso un perpetuo superamento.

La potente arte narrativa di Sibilla Aleramo ed i suoi doni autentici e profondi di poeta si trovano mirabilmente fusi in questo romanzo.

Tra le novità edite da Treves-Treccani-Tuminelli notiamo *Anita Garibaldi*, di Giacomo Emilio Curatolo.

In questa rievocazione dovuta a un amorevole studioso del nostro Risorgimento, la figura di Anita appare liberata dalle leggende romantiche raccolte intorno a lei dalla fantasia popolare, e più che mai si mostra nella sua grandezza e bellezza morale. Nessun canto epico potrebbe contenere maggior impeto di animo, splendore di gesta, vastità di paesaggio di quanto ne racchiuse la breve vita di lei: dai giorni d'amore e di gloriosa avventura nelle foreste della patria a quelli dell'intrepido ritorno al fianco dell'amato e dell'ultimo distacco nella piccola fattoria dell'Agro di Romagna, dov'ella spirò invocando nel nome del suo eroe il ricordo dei figli, la grandezza d'Italia. Il racconto è illuminato, commosso dalla figura dominante di questa donna, che eroina fu nell'amore, nel sacrificio, nella morte; che seppe con egual coraggio resistere nel fervore della lotta, nel consumarsi dell'attesa. Sono pagine di storia e di poesia queste che il suo ricordo ispira.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una rivista scientifica americana parla di un nuovo apparecchio radio costruito per i poliziotti che fanno servizio in motocicletta. Si tratta di un ricevitore compatto a quattro valvole, che si attacca al manubrio. L'altoparlante, la manopola per controllare il volume e l'interruttore si trovano nella parte anteriore della motocicletta,

a portata di mano di chi se ne serve. La corrente per il funzionamento dell'apparecchio ricevente viene fornita o dal motorino o da quattro accumulatori che si trovano in due borsette poste sotto il sedile. I risultati ottenuti nei primi esperimenti, tanto durante la corsa che con la motocicletta ferma, fanno sperare nell'utilità pratica di questo nuovo ricevitore, che può riuscire comodissimo per la comunicazione di ordini agli agenti in servizio.

In seguito alla confusione avvenuta in una clinica americana fra due neonati dello stesso sesso, venuti alla luce nel medesimo

giorno, è sorta qualche anno fa una lite giudiziaria, perchè due mamme reclamavano lo stesso bambino. Per evitare simili dolorosissimi inconvenienti, si pensò di adottare il sistema della impressione di un numero differente sul corpo di ogni neonato, utilizzando i raggi ultra-violetti. Come si sa, questi raggi abbronzano la pelle, quindi si prestano bene per far risaltare sulla pelle una o più cifre tagliate in un pezzo di cartone che si pone su una parte del corpo. Ma poichè il numero prodotto con l'abbronzatura della pelle può sparire dopo alcuni giorni, la Direzione di un ospedale per la maternità della città di Atlanta ha deciso di ricorrere alle impronte dei piedini come mezzo di identificazione. E così, immediatamente dopo la nascita, una infermiera prepara un certificato di nascita del piccino e sul medesimo foglio, con l'aiuto di una collega, fa apporre l'impronta del piede destro del pargoletto. Il sistema è stato copiato da quello delle impronte digitali, in uso presso le autorità giudiziarie delle nazioni civili, per identificare le persone che hanno avuto qualche procedimento penale.

La terra si trova in un universo che sta per morire oppure in uno che si sviluppa? La risposta a questa domanda può essere fornita dagli scienziati in seguito ad uno studio speciale dei raggi cosmici, scoperti qualche anno fa dal famoso fisico dott. Roberto A. Millikan. Se questi raggi abbiano origine da un universo in formazione, o meno, potrà essere accertato con i dati raccolti dagli strumenti collocati in piccoli palloni, che si innalzeranno fino a quindici chilometri circa dal livello del mare, esperimento al quale attualmente dedica il suo tempo lo stesso Millikan. Egli intanto ritiene che i raggi da lui scoperti abbiano effettivamente origine dalla materia in formazione, perchè non sono influenzati dai raggi solari, ciò che non si verificherebbe nel caso contrario prospettato da sir James Jeans, il quale sostiene l'opinione pessimista, e cioè che i raggi cosmici siano un segno di distruzione.

I nostri lettori sono stati informati dell'istituzione di un servizio speciale di polizia nel quale la parte principale è stata affidata alla radio. In molte città americane i poliziotti, montati in automobili fornite di apparecchio ricevente, ricevono gli ordini provenienti dal loro Comando, che li trasmette per mezzo di un'apposita stazione, e così in caso di bisogno del loro intervento corrono immediatamente sul luogo designato, quando è vicino alla zona perlustrata. E siccome in tutte le zone delle città vi sono sempre automobili della polizia che fanno servizio col collegamento radiofonico, l'azione repressiva degli agenti preposti alla tutela dell'ordine pubblico ha dato esiti meravigliosi. Dalle statistiche della città di Chicago risulta che nel 1931 il nuovo sistema radiofonico della polizia locale ha condotto all'arresto di oltre seimila criminali. Da ciò si deduce che la radio sia effettivamente un mezzo di primissimo ordine per ridurre il numero dei delinquenti che circolano nei grandi centri ed anche per evitare la consumazione di molti delitti, dato l'intervento tempestivo della polizia.

Le stagioni anormali, troppo fredde o troppo calde, fanno pensare ad un eventuale cambiamento di clima. Per accertare se un clima tenda a cambiare occorrono, secondo alcuni scienziati, almeno cento anni di tempo, specialmente quando si tratta di stabilire se in una data regione vi sia il pericolo che ritorni l'età del ghiaccio. Il prof. Harlen Bretz ha recentemente spiegato che per l'inizio di un periodo glaciale è necessario che le precipitazioni avvengano sotto forma di neve, e non di pioggia, e che il calore estivo sia talmente debole da non potere sciogliere tutta la neve caduta prima del principio dell'inverno. In simili casi la neve di un anno si accumula sempre su quella degli altri anni ed il ghiaccio si stende sulla terra come nei ghiacciai delle montagne. Intanto la scienza non può nemmeno spiegare per quale causa cominciò, tanti secoli fa, il lungo periodo di freddo che ha prodotto la nota età del ghiaccio. Si sa che l'ingrossamento dello strato di ghiaccio è stato graduale e che la superficie ghiacciata della terra si allargava di circa un miglio quadrato ogni venti anni, rendendo possibile la migrazione verso sud degli esseri viventi, uomini ed animali, e che quando il freddo cominciò a diminuire, alcune specie di animali rioccuparono verso nord i terreni che venivano lasciati liberi dal ghiaccio che si scioglieva.

In Germania, e presso altre nazioni europee, sono state costruite in questi ultimi anni abitazioni di vetro e metallo. Per l'ossatura del fabbricato sono stati scelti l'acciaio, l'ottone ed il duralluminio, mentre le lastre di vetro sono state adoperate in abbondanza per fornire luce e mantenere una temperatura più elevata nell'interno. Intanto si annunzia la costruzione di un palazzo per uffici nella città di Siracusa, nello Stato di New York e da non con-

fondere con l'antichissima città della Sicilia, adoperando mattoni interamente di vetro, quindi completamente trasparenti. L'uso di questi mattoni è indicato per gli effetti di luce ultra-moderni, per i quali è essenziale un materiale che lasci passare la luce esterna. Si noti che per ora si tratta solamente di locali d'ufficio.

Gli apparecchi radio sono contenuti in piccoli mobili di legno, ma un giovane artista dell'Indiana, uno scultore di ventisei anni di età, ha creduto opportuno di costruirsi per il suo ricevitore un mobile di pietra. Per ma-

teria prima ha scelta la pietra calcarea e dopo un mesetto di lavoro ha creato un vero capolavoro, composto di dodici pezzi, che al bisogno si possono staccare, del peso complessivo di circa due quintali. I dodici pezzi, elegantemente scolpiti, combaciano fra loro senza bisogno di usare cemento o viti per mantenerli a posto. Si vuole che la roccia conferisca all'apparecchio un tono melodioso eccezionale e se è così ci aspettiamo dai nostri scultori qualche duplicato, con decorazioni appropriate, fatto con i meravigliosi marmi che abbondano in Italia. Consigliamo però di tener presente il costo, in modo che i mobili di marmo per il ricevitore radiofonico siano alla portata di tutte le borse.

I piloti dei velivoli che volano sopra l'aeroporto di Heston, in Inghilterra, e vogliono atterrare, possono facilmente riconoscere da qualsiasi altezza la direzione del

vento che spira sul campo di atterraggio, osservando il gigantesco apparecchio di segnalazione che vi è stato recentemente impiantato. Trattasi di un indicatore per il vento della forma di un dirigibile, montato in equilibrio su un'asse metallica, in modo che la sua larga coda possa mantenere costantemente la parte anteriore rivolta verso il punto dal quale arriva il vento. La parte superiore dell'indicatore è di color chiaro, e così risalta molto bene agli occhi dei piloti, ai quali vien tolto subito ogni dubbio sulla direzione del vento e sulla manovra necessaria per atterrare con sicurezza.

LA MUSA DI ROSTAND:

ROSEMONDE GERARD

Rostand.

Una giovinetta bionda, che prendeva lezioni di recitazione da Maurice de Féraudy, lesse un giorno al suo maestro dei versi che lo stupirono e lo entusiasmarono: il loro autore era un poeta ventenne, che aveva pubblicato di recente i suoi canti giovanili in una raccolta intitolata: *Les musardises*, Edmondo Rostand. L'armonia dei versi era squisita: la grazia della declamatrice, insuperabile. De Féraudy, ammirato, stabilì un parallelo fra il giovane autore sconosciuto e Théodore de Banville, parallelo che incoraggiò Rostand a far presentare al Comitato di lettura della «Comédie Française», dal de Féraudy stesso, una commedia in un atto. Quest'atto in versi, che aveva per eroi i due Pierrots messi in voga dal Banville, fu intitolato dapprima *Pierrot che piange e Pierrot che ride* e poi *I due Pierrots*. Ma il giorno fissato per la lettura si seppe, singolare e disastrosa coincidenza, della morte di Théodore de Banville ed all'areopago della Casa di Molière parve di cattivo gusto accogliere i Pierrots di Rostand, fratelli dei Pierrots di Banville. La commedia fu quindi rifiutata. Jules Claretie, a mo' di consolazione, pregò il poeta deluso di scrivergli un'altra commedia in un atto, precisando: «Però non metteteci dei Pierrots!... ».

Rosemonde Gerard.

E Rostand gli rispose, con una fredda sicurezza di cui egli stesso si spaventò: — Non un atto solo vi porterò, ma tre.

Da poco Edmondo Rostand aveva sposato la gentile creatura bionda che, declamando con tenera grazia i suoi versi, gli aveva inconsciamente aperto le porte della «Comédie»: Rosemonde Gerard. Fu questa giovine donna che gli diede la generosa ispirazione per realizzare un sogno da tempo accarezzato: far rivivere, in una specie di dramma sentimentale a substrato tragico, ma che si chiudesse senza spargimento di sangue con un po' di felicità per tutti, un Romeo ed una Giulietta nuovi.

La promessa fatta spinse Rostand ad un lavoro febbrile. La sua Musa era bella, giovane ed innamorata: dopo tre settimane Percinet e Sylvette amoreggiavano sul loro muro ed i *Romaneschi* erano ultimati. Questa dolcissima Rosemonde, che fu l'ispiratrice e la collaboratrice del poeta di *Cirano*, è una delle più incantevoli e commoventi figure che si possa immaginare.

La vediamo, bambina, con dei capelli da bambola e due larghi occhi, «*plus étonnés que ceux d'un rossignol*», far il suo ingresso nel mondo della poesia, attraverso la porta di quel paradiso infantile dei Campi Elisi che si chiama Guignol.

In seguito la piccola Rosemonde, che ha digià «*un coeur impossible et rêvant*», entra in un vecchio convento dall'ampio giardino che racchiuderà sette anni della sua vita. «*O château de mélancolie!* — canterà essa più tardi — *Retraite légère et profonde, — Cloître au milieu d'une cité — Sombre couvent où, d'être blonde, — Semblait une excentricité...*».

Poi, l'uscita dal convento ed i primi passi in un mondo affascinante e temibile. Rosemonde ha sedici anni, i capelli biondi e vaporosi della sua infanzia e due occhi sempre attoniti che sembrano guardare attraverso un velo di sogni. L'armonia della danza le piace, ma la cadenza dei versi fa tremare il suo cuore. Una volta alla settimana essa va in una casa del boulevard Saint-Michel dove dimora un

De Féraudy.

accademico, vecchio amico dal cuore grande e scrittore dal grande stile, Leconte de Lisle, e dove, in un salotto modesto, si riunivano poeti e scrittori illustri, nonchè giovani autori pieni di speranze che declamavano versi, bevendo sciroppo o sgranocchiando biscotti. Rosemonde trova che questi illustri e questi ignoti sono egualmente tristi e noiosi, dato che per i suoi sedici anni tutti sembrano vecchi. Ma l'ospite non le appare così: «*Sa jeunesse eternelle — Protégeait ses cheveux blancs couchées comme une aile*». Da parte sua il grand'uomo ama teneramente la figlia del suo vecchio amico, ascolta commosso i suoi primi versi (è di quell'epoca *L'anello d'argento*) ed un giorno le improvvisa persino una quartina elogiativa: «*Vos vers que j'aime, Rosemonde — Sont purs, mystérieux et doux; — Rien de plus adorable au monde — Si ce n'est vous!...*». Rosemonde Gerard, sino dalla sua estrema giovinezza, si è sempre sentita prodigiosamente attratta dal teatro: le sue fantasticherie sono infatti popolate di personaggi, di Pierrots, di re, d'innamorati.... Soprattutto d'innamorati.

Coquelin.

Ma prima di ascoltare la sua ispirazione, diventa attrice per imparare il mestiere e recita Molière, un po' di Beaumarchais, *L'oeillet blanc* di Daudet, *Le baiser* di Banville, tutto il repertorio del Teatro di campagna e, finalmente, *I due Pierrots* di Rostand. Il poeta dagli occhi chiari comincia a dominare la sua vita. La giovine attrice ha una folle paura di apparirgli inetta: «*C'est qu'il est difficile... et c'est qu'il s'y connaît!*». E pensa, nel suo timore quasi fanciullesco: «*Pourvu que tous les vers aient douze pieds... ou presque!*». Ma Rostand è contento di lei. Rostand vuole questa deliziosa dicitrice anche per i suoi *Romaneschi*. E Rosemonde diventa una deliziosa Sylvette. Ma l'attendeva anche la *Rossana* di Cirano. Una sera, alla prova generale davanti ad una sala affollata di scelto pubblico, Coquelin riceve una lettera che lo riempie d'agitazione: Maria Legault è gravemente ammalata. Chi farà da Rossana? E come provare senza di lei? Coquelin, deciso, va verso Rosemonde Gerard, spettatrice muta della sua disperazione:

— Bisogna che recitiate la parte di Rossana!

— Ma è impossibile! — risponde lei, atterrita — Non so tutti i versi!

— Eppure — ribatte Coquelin, cocciuto — bisogna...

E Rosemonde diventa Rossana. Senza dare neppure un'occhiata alla parte, senza avere il tempo di truccarsi e d'indossare la mantellina di *satin* della protagonista, sale con piede tremante la scaletta che conduce in iscena. Il sogno incomincia: «*Je vais... je vis... je meurs*», essa racconta semplicemente. Ode Le Bret che borbotta, va all'appuntamento da Ragueneau, respira un gelsomino, si curva su un balcone, va nel campo dei Guasconi, giunge, attraverso Cristiano, al cuore di Cirano... «*J'ai parlé, j'ai crié, j'ai frémi, j'ai souffert; — Sans même le savoir, j'ai quitté l'univers — Pour être presque heureuse, hélas! et presque blonde; — Je me suis, oubliant qu'il y avait du monde — Rememoré des vers que je ne savais plus; — Pleurant d'abord Christian, puis Cyrano, j'ai cru — Que vraiment je mourais sous un firmament rose*».

In seguito, l'attrice diventa autrice e scrive per il teatro, ch'è la sua grande passione: *La chanson qui n'a pas de refrain, Aujourd'hui plus qu'hier, La suite à demain, Le ruban bleu, La Venus noir, L'accordeur* che fu dato per duecento volte al Grand-Guignol. La sua migliore commedia è, indubbiamente, quella che fu rappresentata al Teatro francese: *La tour Saint-Jacques*, con interpreti Bertin e Madeleine Renaud. I versi, armoniosi e soffusi di una tenerezza rara, mandarono in estasi l'uditorio. Il grande Silvain, ammirato, esclamò: «Non ho mai visto nulla di simile, dopo *Il passante!*».

Dopo il suo matrimonio con Rostand, avvenuto nel 1890, Rosemonde Gerard diventa l'ombra appassionata del suo grande poeta. Nella pace di Cambo, in una villetta chiamata Etchegoria con porte e finestre sempre spalancate, la dolce Rosemonde, ch'è la compagna ideale dell'ipersensibile Edmondo, diventa l'intelligente collaboratrice, l'*associée* perfetta, come diceva Lucien Mühlfeld. Insieme al suo poeta scrive *Un bon petit diable; La marchande d'Allumettes*, musicata da Tiarko Richepin, e *A quoi rêvent les vieilles filles*, e quando le chiedono come fu diviso il lavoro di collaborazione in queste tre cose squisite, risponde con la sua dolcezza d'innamorata: «*Dans nos doubles travaux il fit, je vuos l'atteste, — Tout ce qui est le mieux et moi, j'ai fait le reste*».

Ma la più grande opera di questa dolce poetessa, il capolavoro che la rende fiera e commossa, è quello vivente dei suoi due figliuoli, Maurice et Jean, allevati in libertà nell'immenso giardino fiorito di Cambo. Solo pensando a queste due creature che hanno imparato da lei, tenerissimo professor Topaze, a parlare con gli insetti e con le stelle, Rosemonde Gerard ammetterà:

Oui, j'ai peut-être été celle qui collabore
Quand, voulant pour mes fils les plus [pures splendeurs,
Je donnais à chacun la moitié de mon [coeur!

CLARA GRIFONI.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PIERO FURLOTTI

Puntata N. 25.

CAPITOLO XIV.

I NOSTRI VECCHI

Poi Lucia non era andata a villa alta. La terrorizzava l'idea di sentire accusare suo figlio, di vedersi contendere il bambino. Perchè da povera semplice donna che era aveva capito che un dramma silenzioso d'anime c'era stato, che se un colpevole c'era, quello era suo figlio. Veramente Benvenuto era tornato di lontano col cuore ferrato di silenzi paurosi e lei, sua madre, ne aveva invano cercata la confidenza con quelle chiavi d'oro che tutte le mamme portano appese al fianco e sono l'allegria della casa.

Aveva molto pregato ma pareva che il Signore non volesse ascoltarla. Bisognava tuttavia correre ai ripari, non lasciare che la nave della vita affondasse così all'improvviso, che si rompesse al primo scoglio. I vecchi guardano il destino negli occhi e non tremano più; toccano il dolore con le mani e non si scottano; non vivono un giorno senza lagrime. Sanno vivere tra le rovine della felicità, e credere nell'avvenire dei figli e dei nepoti con una ostinazione che i giovani spesso non hanno. Se a restaurare la vecchia casa mancassero dieci pietre essi darebbero volentieri le loro ossa. Le nonne ridiventano mamme coi figli dei figli e li amano più dei figli stessi perchè li sentono al vertice d'un destino che va oltre il confine della loro esistenza.

Fu con dolcezza semplice e spontanea che mamma Lucia avvicinò il figliolo. Lo sentì agitato da pensieri torbidi e forti insieme, gli assediò il cuore di perchè: con poche parole ne riguadagnò la confidenza. Seppe tutto. Dalle parole di Benvenuto ella intuì la vastità del dramma. Perdonò mentalmente alla donna che era fuggita; fu quasi lieta di sapere il piccolo Geppe in salvo dal contagio che il figlio suo aveva annidato nello spirito.

Ma non aveva capito appieno quanta bestemmia contro il cielo fosse dentro il nuovo credo di Benvenuto. Allora andò da don Romualdo, il parroco di Rupemarina, uomo di pietà e di scienza che aveva guarito più anime col Vangelo che non, con le medicine, malati il medico della condotta.

Trovò il parroco sul piazzale dietro la chiesa.

Trovò il parroco sul piazzale dietro la chiesa: — Le cose che devo dirvi, reverendo, chiamano con sè molte lagrime. Conducetemi in canonica, vi prego. Non mi piace che si sappiano da tutti le mie cose.

— Venite pure, mia buona Lucia, venite. Questa è come casa vostra. Sedete e raccontate.

Quando Lucia uscì da quella casa che sapeva di cera e d'incenso, era molto confortata. Don Romualdo sapeva bendare il cuore umano così bene che i più disperati partivano da lui pieni di speranze. A Lucia aveva detto: — Non ditegli niente. Il vostro ragazzo mi vedrà arrivare un giorno a ca' Bardò come se passassi di là per caso. Verrò dentro a bere e voi mi lascierete solo con lui.

E congedandola, sulla porta della canonica, le aveva detto ancora: — Il Signore è nostro alleato. Egli si lascia volentieri invitare dalla nostra fiducia quando è completa e assoluta.

Un pomeriggio don Romualdo era capitato a ca' Bardò. La strada è così verde che il breviario, giù di là, si legge con più trasporto. Anche le parole di Dio hanno bisogno di paesaggio. Dietro la siepe di biancospino che cinge la terra dei Bardò sentì il rumore d'una cesoia. Guardò tra i rami e vide Benvenuto intento a capitozzare un gelso.

— Ecco un corsaro convertito — disse a voce alta. — Buongiorno, figliolo.

Benvenuto rispose volentieri al saluto e rimase con le grosse forbici di ferro aperte nella mano sospesa: — Buongiorno, don Romualdo. La terra non lascia dormire.

— Ma ricompensa ad usura.

— Non sempre, reverendo.

— E' l'uomo che non s'accontenta del baratto. Per il poco che dà chiede i cento doppi.

— La vita vale ben più d'un pugno di grano e d'un tralcio di vite.

— La vita vale per quel tanto che è dono e bontà...

— ... e piacere, reverendo.

— E dolore, Benvenuto.

— No. Il dolore è un'autolesione che l'uomo compie sul proprio spirito.

— Il dolore, mio caro, è la scuola di tutte le virtù, la pietra di paragone per misurare la gioia.

— Credevo anch'io così, una volta.

— E oggi non puoi credere altrimenti se vuoi essere in grazia di Dio. Le strade aperte davanti alla nostra anima sono due: paganesimo e cristianesimo; vizio e virtù; inferno e santità. La strada che porta a Satana è larga e lastricata di gioie; l'altra...

— L'altra l'avete costruita voi per deviare l'umanità dai piaceri naturali. In ognuno di noi, creature, è facile vedere un cireneo senza colpa. L'idea del peccato non è che il sospetto della carne contro se stessa e dell'anima contro la carne. Voi avete infranto l'alleanza fra anima e corpo facendo di quella un'arpia tiranna, di questo un affamato senza pane condannato a respirare il profumo di tutte le cose che non può toccare.

— Non puoi credere quanto mi feriscano queste tue parole così amare, così ostili al senso del battesimo che io t'ho dato e di cui ancora grondi. Questa tua rivolta ha forse una storia che io non conosco. Ti prego di raccontarmela. Qualcosa del mio catechismo deve pure esserti rimasto nel fondo. La immagine del Cristo è certamente ancora nel lume della tua pupilla. Cos'è per te il lavoro se neghi al dolore la funzione redentrice?

— E' e rimane una condanna.

— E le virtù umane?

— Un pregiudizio.

— E il Vangelo?

— La poesia dell'inutile soffrire.

— In te parla il demonio.

— In me grida la verità.

— Tu bestemmi.

— Io ho visto.

— Come?

— Con questi occhi che ora guardano voi.

— Tu sei vittima di un malefizio.

— Io nascondo e porto la verità.

— Mi sembri perduto per sempre.

— Io forse sì. Per le radici troppo profonde gettate in me dalle vostra dottrina, bevuta un poco ogni giorno. Il mio sangue ne è malato per sempre. Ma mio figlio sarà salvo. Io lo difenderò dalle vostre parole bugiarde.

— Da oggi e fino a che tu non tornerai all'ovile tutte le mie preghiere saranno per te. Tua madre non sa come gli uomini e la lontananza abbiano sciupato il cuore di suo figlio. Chissà per quale sentiero della terra o del cielo cammina, disperato di non trovarti, il buon angelo custode. *(Continua).*

Censimento radiofonico

Ricordiamo:

Il termine per la denuncia scade il 4 Luglio

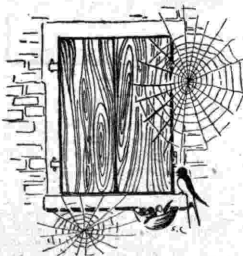
Con il 4 maggio è cessato il termine fissato dal regio decreto 3 marzo 1932 con il quale era accordata la facilitazione ai detentori abusivi di apparecchi radio-riceventi (ai quali non era ancora stata elevata la contravvenzione) di entrare in possesso della licenza-abbonamento alle audizioni, restando esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi ammenda. La maggior parte dei ritardatari si valse di tale concessione per compiere il proprio dovere. Tuttavia c'è ancora chi, magari per trascuranza o per indifferenza, non diede peso all'invito ed è tuttora un abusivo detentore di radio-apparecchi ed anche se ne vale per godersi le trasmissioni.

Dobbiamo dunque far noto a costoro che è ormai scaduto il termine stabilito per legge e perciò tutti i detentori abusivi, di mano in mano che vengono scoperti, sono inesorabilmente denunziati alle Autorità e colpiti dalle contravvenzioni e dal pagamento di tutte le quote abbonamento arretrate.

Non solo: siccome il regio decreto 3 marzo *fa obbligo* (a mezzo del censimento in corso) di denunzia a tutti indistintamente i detentori di apparecchi radio-riceventi o di dispositivi atti od adattabili alle radio-ricezioni anche se autocostruiti, coloro i quali, oltre a godersi abusivamente le trasmissioni, non hanno denunciato gli apparecchi e materiali telefonici — a mezzo dei moduli del censimento — saranno colpiti da quest'altra ammenda che può anche essere di L. 1000. Sono dunque due distinte penalità che li colpiranno.

La caccia ai renitenti è stata ripresa e viene condotta con il massimo rigore. Diamo ai nostri lettori queste informazioni, non solo perchè se ne servino di mònito per l'eventualità che qualche loro conoscente ne abbia bisogno, ma anche per dimostrare agli onesti radio-ascoltatori che le Autorità col fare rigidamente rispettare le leggi proteggono così i legittimi diritti dell'Ente concessionario e quello degli abbonati alle radio-audizioni.

Pionieri! Radioascoltatori!

Fate conoscere queste disposizioni a quanti possono interessare e consigliateli a mettersi senza indugio in regola, evitando loro di incorrere nell'applicazione dell'ammenda.

Molti abbonati

dopo aver riempita la scheda censimento, l'inviano direttamente alla Direzione Generale dell'*Eiar*.

Ricordiamo che la scheda riempita DEVE ESSERE CONSEGNATA ad un Ufficio postale o ad un nostro Ufficio che all'atto della consegna convaliderà la denuncia e ne rilascierà la ricevuta.

ONDE A FASCIO

Degli Abbonati ci scrivono facendoci dei quesiti relativi al censimento. Dato che alcuni di questi possono interessare molti nostri lettori, rispondiamo da questa rubrica, certi di fare loro cosa gradita.

D. — Per non incorrere in una eventuale contravvenzione, desidererei sapere se nella denuncia da farsi per il censimento debbono figurare i soli apparecchi radioriceventi posseduti, o se si debbono denunciare anche i pezzi staccati. Quanto sopra perchè, essendo un dilettante, ho presso di me materiale da poter mettere insieme due apparecchi riceventi di varie valvole ciascuno.

Se si deve denunciare anche il materiale sciolto, quale modulo occorre?

R. — Anche delle parti staccate va fatta denuncia servendosi del modulo arancione ed aggiungendo in calce al medesimo l'annotazione: «e parti staccate».

D. — Durante l'estate vorrei portare in montagna il mio apparecchio radio. Quale indirizzo devo segnare sulla scheda del censimento, dato che per il 4 luglio (termine del censimento) sarò già in montagna? Debbo segnare l'indirizzo di città o quello di campagna?

R. — Consigliamo di procedere alla denuncia con l'indirizzo di città che, probabilmente, sarà pure quello che figura sulla sua licenza-abbonamento. Ricordiamo però che a termini delle vigenti disposizioni di Legge, in caso di cambiamento anche temporaneo di domicilio corre l'obbligo di denunciare il nuovo indirizzo al nostro Ente se la licenza-abbonamento è del tipo annuale, oppure all'Ufficio postale che l'ha emessa, se del tipo semestrale. Trasportando l'apparecchio è bene avere con sè la licenza-abbonamento e la ricevuta della scheda di censimento, ad attestazione dell'effettuata denuncia.

D. — Come si debbono regolare quelli che hanno radio-valigie, sia agli effetti del censimento, sia agli effetti di un trasporto in luogo di villeggiatura?

R. — Le risposte sono identiche a quelle formulate sopra. Anche per gli apparecchi portatili deve farsi la denuncia coll'indirizzo del domicilio che figura sulla licenza-abbonamento, come pure deve essere data comunicazione di ogni mutamento di domicilio al nostro Ente o all'Ufficio postale che ha emessa la licenza-abbonamento. Ricordiamo, con l'occasione, che mentre si possono detenere più apparecchi in un unico domicilio, con una sola licenza, occorre avere per quelli portatili una licenza ad essi particolarmente riferita.

D. — Dato che a questo Ufficio postale non sono arrivati i moduli per il censimento radiofonico, volendo ottemperare a quanto disposto dalla legge, siete pregati di volermene inviare uno, affinchè possa fare la prescritta denuncia.

R. — Premesso che i moduli censimento devono essere ritirati a cura degli interessati, ricordiamo che in tutte le provincie dove vi è un nostro Capo Zona le schede del censimento oltre che dagli Uffici postali si possono ritirare anche presso detto nostro rappresentante. Poichè tutti gli uffici postali sono stati riforniti delle schede pel censimento riteniamo che anche quello del quale lei fa cenno sia ormai provvisto.

La casa del pirata...

... dopo il dovere compiuto!

Molti abbonati non hanno ancora presentata la scheda del censimento.
Ricordiamo che tutti i detentori di apparecchi radiofonici o di parti staccate debbono compilare e presentare le schede entro il 4 luglio. Non perdete tempo!

VOCI VARIE

RADIOFOCOLARE

Lily D'Ambruoso, di Roma, a sette mesi.

Madama Tomasina - La tua lettera è fresca come un mazzolino di fiori appena spiccati. Contiene, è vero, un accenno a dolori recenti, ma tu trovi da essi fonte di fiducia in Dio. Poi mi parli di bimbi, di rondinine che entrano nella vostra chiesetta dai vetri rotti e cinguettano liete e ti risvegliano il mattino picchiando con il piccolo becco contro i vetri fin che tu ad esse apri e vengono a svolazzarti intorno gorgheggiando. Accenni anche a Mater Dolorosa ed a Lux. Della prima più nulla so e credo che così sarà per sempre, poichè ignoro il suo indirizzo ed ella di me sa nulla: nemmeno questo pseudonimo. Se avessi dovuto dirle un nome, come fare? Siete state centinaia e centinaia a porgerle aiuto. Carità anonima che un anonimo le presentava. Quindi impossibilità di ricevere novelle sue e del piccino. Di Lux ho letto qualche sua paginetta proprio prima di aprire la tua. E mi han tanto commosso, come commuoveranno i cuori buoni del Radiofocolare: di tutti, dunque. Ecco: « Caro amico Baffo, ho un desiderio, un capriccio, chiamalo come vuoi, di un disegnino tuo. Ascolta. Solo a matita, un piccolo schizzo qualunque. Un profilo di Madonnina, una testina d'angelo, qualunque cosa, piccola piccola, ma fatte da te, tua! Mi accontenti? Qualche cosa di tuo, da guardare là, che mi faccia compagnia quando sarò sola laggiù. Perchè mi portano di nuovo via dalla mia casetta: mi portano all'ospedale. Sono peggiorata ancor di più e adesso mi portano là. E' la terza volta. Ritornerò? Mah! Non ho più fiducia, non ho più speranza di guarire. Vedi, fosse qualunque malattia terribile non mi spaventerebbe come questo male che non sanno come chiamarlo. Ne ho già bensì uno di male grave che già ti dissi, ma c'è altro adesso e i dottori non sanno cosa sia... Scusami, son sempre io a mettere la nota triste nell'allegria del Radiofocolare. Che vuoi? Il mondo è così: c'è gioia e dolore; c'è Cigno Gentil così gaio e felice e ci sono io. Che il Signore liberi tutti da queste sofferenze! Ti saluto tanto tanto affettuosamente, amico Baffo, e se vuoi scrivermi due parole che saranno immensamente a me care fallo presto. Ciao. Lux ».

Farò il disegnino atteso dalla buona Lux. Ma, intanto, vorrei invitare te, Madama Tomasina, e le gentili e buone amiche del Radiofocolare d'inviarmi in una paginetta a parte un pensiero affettuoso di amica, di sorella, per la nostra buona Lux: perchè « là » non si senta sola; perchè « là » sappia che ci sono cuori che pregano, che invocano il buon Dio che la faccia tornare presto alla sua casetta con il ramoscello verde della Speranza chiuso nelle povere manine troppo use a stringersi nello spasimo. Via via che le vostre parole di affetto, di fede, di conforto arriveranno, le farò avere a Lux: i vostri nomi li ricorderà con gratitudine la nostra amichetta ventenne!

Amorina - Tu avevi espresso un gentile e finissimo desiderio: quello d'inviare ad Ilare e Gobbino il saluto ingenuo dei bimbetti tuoi amici. Se tu sapessi, Amorina cara, con quanto affetto li riceverebbero e con quanta sottile gioia! — **Tristano** - Se « Madama Tomasina » leggesse il tuo scritto quanto ne sarebbe lieta! Essa si scaglia contro coloro che non leggono questa pagina, figuriamoci! Tu rimpiangi di averla saltata finora e m'infili complimenti che tengo per me. Pensa un po' se è il caso ch'io debba perdonarti: debbo invece ringraziarti e lo faccio di gran cuore. — **Lupus montis** - A quel che sento (stavo per scrivere: a quel che vedo, ma non vedo niente!) stai acquistando un colorito da lupo. E ti dicevano: « Domando io che gusto andarsi a far « rovinare » in quel modo ». Bello, eh, quel rovinare? Probabilmente a criticare sono poi quelle che con molti colori e poca arte si abbelliscono pigliando dai profumieri il sole di montagna, l'aria del mare e il surrogato delle « Plum peeled tomatoes » per le labbra! Tu tira avanti, anzi tira alto con la tua faccia... tosta!

Tani - Ed ecco capitarmi nella pesca a caso la tua: Fiore gentile che offro a Lux. « Sono qui a scriverti presso una siepe di rose nel mio giardino; si sforzano i piccoli boccioli, ma hanno bisogno ancora di tanto, tanto sole. Invece fiorì assai bene la serenella. Formano quasi un boschetto le piante di lillà del mio giardino e pensai accorata alla cara Lux che tu ricordi spesso. Non erano troppo liete le notizie che tu ne davi l'ultima volta! Dissi tra me: « Come starebbe bene qui tra verde lillà e sole! ». Ed ebbi il pensiero di cogliere tanti fiori e ne feci un gran fascio... Poi il mio entusiasmo crollò d'un tratto. Come avrebbe potuto riceverli se non sapevo dove mandarglieli? E stetti un poco raccolta pensando. Ebbi un'idea luminosa. Non mi reco in queste sere di maggio alla piccola chiesa vicina? Non vado ogni sera al « Fioretto »? Così fu che portai i fiori raccolti alla Madonnina degli ammalati perchè quella piccola chiesa è la Cappella dell'Ospedale ed inginocchiata pregai tanto per la buona Lux. Forse sarò poco degna, ma la Madonna che ha accolto le serenelle a nome di Lux certamente ha accolto anche le preghiere per lei. Mi piacerebbe poterle scrivere direttamente, ma forse sarà impossibile, vero? Credo, caro Baffo, che avresti ricevuto più volentieri una lettera più allegra, ma dovevo pur sfogare con qualcuno questo mio atto di devozione per un'amica lontana; ecco perchè tolsi un lembo di questo cielo, lo sgorbiai e lo mando a te. Io sono Tani ». Già: sei Tani, cioè una gentile fanciulla. Come hai letto prima, puoi scrivere a Lux, inviare a me e manderò immediatamente. S'intende che non riceverai risposta. Ma il cuore di Lux cercherà il tuo.

Maestrina - Non ero davvero io quel passeggero del N. 6 e se tu gli ridevi sulla faccia succedeva un bello scandalo! Sono costretto a dire che veramente del N. 6 ne faccio un gran discorrere, ma è forse il tram che piglio meno. Non stupirtene. Gli astronomi non parlano frequentemente del pianeta Marte? E tuttavia non ci sono mai stati. Ma può accadere lo prenda e può accadere che proprio in quella fermata che tu dici, io veda una gentile signora scendere, poi sorridermi con una punta di malizia negli occhi ed a me che, interdetto, le restituivo il saluto, indicarmi il numero del tram sul quale restavo, pronunciando solennemente: « Il fatale numero 6! ». E questo « fatale » fu un lampone nel buio della notte che mi lasciò uno spino infisso nel cuore e la dolcezza sulle labbra. Però è un bel destino il mio. Ho tanto preso in giro Francesco Sulliotti, viaggiatore del N. 6, che la vendetta è venuta tremenda. Lui e tutta la famiglia mi conosce, mi scruta, mi perseguita ed io, disgraziato, non conosco nè Francesco nè gli altri, poichè l'unica volta che incontrai l'amico, fissai in vece sua una sorella. Questa almeno dovrei ricordarla! Macchè! Un giorno o l'altro che trovi spazio vi racconterò l'amenissima storia di due impiegati dell'« Eiar » che io ho sempre confuso uno con l'altro fino a che, dopo mesi e mesi, mi accorsi che i due impiegati erano quattro! Ma di queste avventure ne avrei da riempire tutto un « Radiocorriere ».

Bottazzi Carlo

Alma Serena - Tu, invece, eri proprio tu ed io proprio io. E ti so dire che avevi un soprabito avana e l'amica era vestita di azzurrino. Lo so che non ti sei accorta che ti cedevo il posto. Se te ne fossi accorta... ben, quello che capitava non so.

Smeraldo tenace - Ah, questi papalini! « Annarosa sta bene e cresce lieta e gioiosa. Come un fiorellino di Primavera. Ti nomina sempre e mi chiede quando la porterò da Baffo di gatto. Io le rispondo che presto verrà con me e ti conoscerà. Però prima deve imparare la poesia che dovrà dire in tuo onore, ma per quanta buona volontà ci metta, io le dico sempre che ancora non la sa bene e... così passano i giorni e la dolce illusione fiorisce!... E temo che il bel sogno svanirà senz'altro. Occorrerebbe un miracolo e questo miracolo non lo potresti fare che tu, dandomi la possibilità ed il modo di compierlo entro giugno, perchè dopo non potrei più venire in Piemonte. Ma so già « a priori » che ciò è impossibile e... mi rassegno. Certo è che mi piacerebbe tanto di portarti la mia Annarosa, ma comprendo a quali... conseguenze porterebbe tale incontro e non oso insistere. Se credi la cosa possibile, fammelo sapere ed io ti darò modo di scrivermi particolarmente per darmi le indicazioni del caso. In ogni modo hai « a priori » la mia parola d'onore che ciò resterà un segreto impenetrabile per tutti... ».

Il segreto, come vedi, sono io il primo a renderlo... penetrabile. Davanti a due manine d'una minuscola bimbetta che invocano, il miracolo può avvenire. Considera però i disagi d'un lungo viaggio per la tua creaturina. Ma se decidi, dammi un preavviso, perchè io solitamente di questa stagione vivo in campagna con la speranza di surrogarla dai primi di luglio con la montagna. Intanto un bel bacetto ad Annarosa.

Amica lontana - Le lettere per via aerea ci avvicinano. Ed il pensiero più ancora. « Tu dici, Baffo, che la mia lettera era fresca e fragrante come un fiore e che le lettere delle mammine sono tutte così! Che cosa vuoi, Baffo caro: a forza di curarli, i teneri fiori profumati del nostro nido, portiamo via un po' del loro olezzo e senza accorgercene lo somministriamo anche ai nostri scritti. Se li vedessi in questo momento, Baffo! Sono lì sulla veranda al sole che giuocano col cavallo mutilato d'una gamba che li trascina e si fa trascinare, felice della loro felicità, incurante della mutilazione donata così come un'offerta in olocausto all'amore ».

Umile - Il tuo grido angoscioso di mamma mi ha sconvolto l'animo. Ed ho sempre atteso con grande trepidazione notizie. Mammina: fa che non sia che un sogno orribile, il tuo! — **Io** - Perchè dimenticata? No, amica buona. Già prima avevo voluto assicurartene, ma soltanto ora mi accorgo che la risposta era, da tempo assai, pronta per la stampa e rimase, come altre.

Birichina di papà - Ho dato due settimane fa un breve saggio della varietà di contenuto che passa da una lettera all'altra. E', questa, cosa di tutti i giorni. Stretta fra la paginetta che lancia il grido d'una mamma che si vede la bimba morente, c'è la tua così viva, fresca, serena, che è un amore. Chiudo il grido della mamma entro la tua, ora, come se l'azzurro delle tue pagine potesse realmente soffocare e vincere il buio imminente che incombe sull'altro scritto; come se la tua giovinezza fiorente potesse rinsanguare la soavissima creatura che « muore piano sorridendo... ed è come una bianca Madonna... ».

Cari fidi lettori. La pagina d'oggi ha parecchie tristezze: voi ed io la vorremmo lieta sempre, così come si desidererebbe la vita. La Direzione del « Radiocorriere » parla d'un'altra angoscia di Mamma e di Babbo che è pur lutto nostro. Ogni giorno era un continuo sperare e disperare ed ora... ora non rimane più che la speranza che la Fede porti quel conforto ch'essa sola sa e può dare!

BAFFO DI GATTO.

Titina Ceccarini.

Nel Radiocorriere del 16-23 gennaio il prof. Monguidi Boldi ha posto un interessante quesito: la musica può far ridere? Come i lettori ricorderanno, il Monguidi nega alla musica la facoltà di suscitare il riso. Sull'interessante argomento si pronunzia ora il prof. Lucio Ambruzzi, chiaro cultore della lingua e della letteratura spagnuola. Il prof. Ambruzzi è, tra l'altro, autore di una grammatica spagnuola, pubblicata recentemente che sarà studiata con molto profitto dagli amatori della lingua del Cervantes.

Non so se per incomprensione o per deficienza di coltura musicale, io non sono mai riuscito a capire che ci possa essere una musica *comica*, come c'è un gesto comico, una frase comica, una situazione comica. Allegra, esilarante — la musica — sì; ma comica, per me no. Certa musica pastorale, idilliaca, mi ha destato talvolta quella letizia intima, che mi hanno pur destato la lettura di qualche pagina del *Novellino*, o la rappresentazione di certe scene del teatro classico spagnolo o del teatro goldoniano, o la vista della vivace bandiera nostra ondeggiante alla brezza di terra lontana su un limpido cielo... Ma il riso, che può provocare una barzelletta, nessuna musica me l'ha mai provocato.

E difatti, se noi in un'opera comica o in un'operetta separiamo l'azione dalla musica, le situazioni che più fanno ridere gli spettatori, ci lasciano indifferenti. E se udiamo cantare una poesia comica e ne ridiamo, il riso è prodotto dalle parole e non dalla musica: e si riderebbe col solo leggerle, mentre non si riuscirebbe a ridere udendo cantare la stessa poesia tradotta in una lingua a noi sconosciuta. Dirò di più: ho udito in Argentina uno di quei trovatori popolari chiamati *payadores*, il quale con la musica triste delle *vidalitas* faceva sganasciare dalle risa il pubblico, improvvisando un'arguta satira politica e sociale che rivestiva di quelle note. In questo caso, la musica era sopraffatta dalle parole, le quali esprimono la *vis comica*, a cui la musica non arriva.

La ragione di ciò sembra evidente. La comicità nasce dal capovolgersi inatteso d'un procedimento logico, dal sorgere improvviso d'una situazione inadeguata alla causa che la produce: p. e. i gesti incomposti d'una grave signora al comparire d'un topolino; una smorfia indovinata in un momento di grande raccoglimento, una parola stonata, un lazzo, un'arguzia di buon gusto, qualche uscita buffa per troppa ingenuità d'un bimbo, e via via. Nel bel mezzo d'una scena drammatica può scoppiare una risata per un incidente dei più insignificanti, per esempio, la papera d'un attore. Ma questi fatti e queste parole hanno la virtù di farci ridere solo in grazia della loro precisione. Talvolta una spiritosità ci lascia freddi, perchè non ne afferriamo subito il lato comico, cioè perchè manca, per noi, di precisione.

Ora, il linguaggio della musica, che è di tutti il più impreciso, come può essere comico, come può farci ridere?... Ma appunto per questo, per questa sua divina imprecisione, esso è da tutti compreso, esso discende e parla all'anima di tutti, e la commuove quando esprime teneri sentimenti.

L'animo nostro sembra più disposto alla tristezza che all'allegria, come bene afferma e spiega il Monguidi; e difatti le musiche con cui i popoli primitivi esalano i loro sentimenti, sono improntate alla malinconia. Le melodie sonate con la *kena* dai musici *keshua* dell'antico Perù, giunte a noi per tradizione orale, sono profondamente tristi; e le canzoni dei *gauchos* argentini, derivate da temi incaici, quelle *vidalitas*, quelle *milongas*, quei *tristes*, quei *cielitos* e gli stessi *tangos* e le *zambas*, che da qualche anno *La voce del padrone* fa dilagare in tutto il mondo, sono caratterizzati e pervasi da un senso nostalgico, trasfuso dalle madri indie nei loro discendenti semieuropei.

La musica, dunque, suscita in noi vari sentimenti così di gioia come di dolore, secondo che è allegra o triste; ma in grado assai distinto. La musica gioconda può disporre l'animo all'allegria. Prendiamo ad esempio quel modello insuperato d'opera comica che è *Il barbiere di Siviglia*: bastan le prime battute della sinfonia per rallegrarci l'anima. Assistendo poi all'opera, possiamo anche ridere a certe scene buffe di *Figaro* o di *Don Basilio*. Ma facciamo l'esperimento che ora ampiamente ci consente la radio: ascoltiamo l'opera in casa; c'è forse qualcuno che riesca a ridere, per quanto allegro si senta?... Il bravo Massucci è garbatamente comico e ha fatto ridere davvero tanta gente dal palcoscenico; ma il miracolo di suscitare una risata attraverso la radio non lo può compiere nè lui nè alcun altro, a meno che le parole non esprimano un concetto assai comico, ma in tal caso il merito non è della musica. Anche nei momenti in cui lo spirito nostro è più ben disposto alla giocondità, così che un nonnulla ci fa ridere a distesa, neppure allora la frase musicale più *comica* riuscirebbe da sola a cavare la risata.

Ma per essere più esatti e fare un confronto in condizioni eguali, consideriamo la musica pura, la musica strumentale, libera dall'ingombro delle parole.

Così espresse il poeta spagnolo ottocentista Adelardo Lòpez de Ayala il concetto della musica in un suo madrigale: «La musica è l'accento — che l'alma rapita esala — quando non riesce a dar forma — al suo miglior pensiero: — del fiore del sentimento — essa è il fresco aroma; — del bene supremo — è presentimento soave, — ed è tutto ciò che non è compreso — entro il linguaggio umano». A ragione dunque il Leopardi deplorava di non saper comporre musica, perchè non poteva esprimere tante cose a cui non bastava la parola. Ed era il Leopardi!

Forse per questo il Mendelssohn e altri scrissero tante romanze senza parole, e quanto più espressive!

Considerata la musica in questo senso, credo che nessuno, per quanto disposto all'allegria, ascoltando una selezione d'operette, arriverebbe mai al punto di scoppiare in una risata. Ma se ascoltiamo una musica triste, la nostra anima subito si intona con essa e si commuove. Se la musica ha l'impronta del genio, se il nostro spirito è in condizioni di speciale sensibilità, la nostra commozione può giungere fino alle lacrime. In un certo periodo della mia vita non potevo udire senza piangere quel tempo del *Peer-Gint* di Grieg che nel poema canta la morte di Axel, o il preludio dell'ultimo atto della *Traviata*. Alla stessa guisa, passando dal mondo morale a quello fisico, ricordo che nella sala delle prove d'una banda una lampada a petrolio si spegneva ogni volta che il bombardino emetteva un *fa diesis*: misteriose risonanze ha la musica nei corpi e negli spiriti!

E' variamente profondo dunque l'effetto che la musica produce nei diversi individui e nei diversi momenti dello spirito; e questo fatto che nasce dall'indeterminatezza del suo linguaggio, costituisce la sua potenza e la sua efficacia, che, essendo varia, su tutti agisce. Ciò prova l'universalità di questo misterioso linguaggio. Mettiamo persone di diversa sensibilità e di diversa coltura ad ascoltare la *Marcia funebre* di Chopin o l'*Ave Maria* di Schubert: non tutti sentiranno nella prima il pianto del popolo polacco oppresso, ma in tutti si ridesterà un antico dolore sopito, se non un'angoscia recente; e nella seconda ognuno troverà un motivo che lo eleva verso una bontà infinita che ascolta chi la implora.

In questa facoltà di adattarsi a tutte le anime sta il fascino universale della musica. E' sempre vivo il mito di Orfeo. E così si spiega il grandioso successo della radiofonia, che ancora una volta, per merito di Guglielmo Marconi, ha reso gloriosa nel mondo la scienza italiana.

Quale anima resta muta udendo il primo tempo della sonata di Beethoven conosciuta col titolo di *Chiaro di luna* (che l'*Eiar* non ci fa mai sentire neppure per disco)?... Chi ci vedrà — per suggestione del titolo, forse — una placida distesa rugiadosa bagnata di luce argentea; chi una marina chiazzata dal tremolo riflesso lunare; chi un paesaggio fiorito di ricordi; chi un'altra cosa: ma in tutti troverà una risonanza quella pagina meravigliosa, e una vaga dolce malinconia avvolgerà il cuore in un sogno romantico, in una visione di tempi lontani e dolci ne la memoria... In varia forma e in varia misura parla dunque all'anima di tutti la musica sentimentale, e ognuno a modo suo trova in essa la più perfetta espressione del suo dolore e del suo amore, della sua gioia e della sua speranza... E così forte potrà essere quella voce, da riuscire a provocare il pianto. Ma se può far piangere, la musica, può dunque far ridere? Io credo di no.

Supponiamo che questo sia pacifico. Resta però sempre un mistero il problema psicologico fondamentale: Perchè la musica non riesce a far ridere, se riesce a far piangere? Perchè — in altra forma — la musica ha in un solo senso quella forza d'impressione sull'animo nostro che la parola ha nei due sensi opposti?

La risposta che implicitamente ho dato più su a questa domanda, non mi sembra soddisfacente appieno.

L. AMBRUZZI.

SORPRESE MUSICALI

Quel che accadde al celebre compositore che andò in cerca di cadenze originali negre.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 21)

Se colleghiamo, per un attimo, i due estremi di una cuffia o di un altoparlante con i due punti *1* e *2*, dovremo sentire un caratteristico « top » che ci dirà che la bobina microfonica (o le bobine nel caso di una cuffia) è in buono stato. Se una di questa è interrotta, od il contatto coi serrafili estremi è venuto a mancare, non si avrà alcun suono.

Interrompendo il contatto fra i due punti *a* e *b* e portando i poli della batteria a bassa tensione di un apparecchio ricevente in contatto coi punti *3* e *4*, la lampadina si accenderà indicando il buono stato della stessa batteria, della quale potremo anche conoscere la tensione sotto la scarica collegando il nostro piccolo voltmetro ai punti *7* ed *8*. A tale proposito ricordiamo che è sempre preferibile fare la lettura della tensione di un accumulatore o pila quando è sotto scarica, allo scopo di non avere delle indicazioni non corrispondenti al vero stato dell'accumulatore o pila.

Infine, prima di montare le valvole su di un apparecchio ricevente pronto a funzionare, è bene provare praticamente se, per qualche errore di montaggio o contatto casuale, si mandi al filamento una tensione maggiore di quella prescritta. Senza montare le valvole sull'apparecchio ricevente, quindi, ma dando normalmente corrente ad esso così come se dovesse funzionare, si stabiliscono, a mezzo di due pezzi di conduttura flessibile, dei collegamenti fra i punti *3* e *4* (mantenendo sempre interrotti i punti *a* e *b*) ed i piedini corrispondenti al filamento di ciascuna valvola. Se manterremo montato anche il piccolo voltmetro ai punti 7 ed *8*, la lampadina si accenderà regolarmente ed il voltmetro ci indicherà la tensione della corrente stessa.

PULSAZIONE.

E' il prodotto della frequenza f per 2π (2 *pi* greca). La formola relativa è quindi:

$$2\pi f = \omega$$

dato che la pulsazione viene indicata appunto con il simbolo ω (lettera greca *omèga*).

PUNTO NEUTRO.

Vedere alla voce « Neutro (Punto) » ed alla fig. 359.

PUSH-PULL.

Originale sistema di montaggio di due valvole amplificatrici in bassa frequenza (che formano un unico stadio di amplificazione). Da ciò il termine *push-pull* che, in inglese, significa appunto « a va e vieni ».

Il montaggio consente di portare l'amplificazione della bassa frequenza di un ricevitore ad una notevole potenza senza dar luogo a distorsioni. A differenza degli amplificatori a resistenza, l'effetto di una forte amplificazione si ottiene (oltre che in maggior misura) anche con una spesa di energia inferiore per le minime perdite dovute ad effetto Joule.

Quando si provvede all'amplificazione a mezzo di trasformatori non è possibile evitare lo svilupparsi di frequenze differenti da quelle che si hanno nel circuito di griglia, data la variabilità del coefficiente di mutua induzione. E sono appunto queste correnti di frequenza differenti che dànno luogo a deformazioni notevoli nella ricezione.

Nel montaggio a *push-pull*, oltre all'impiego di due valvole che debbono essere di caratteristiche perfettamente identiche, occorrono due trasformatori a B, F, che abbiano, il primo una presa mediana all'avvolgimento del secondario, ed il secondo una identica presa mediana al primario, così come si rileva chiaramente dalla fig. 447.

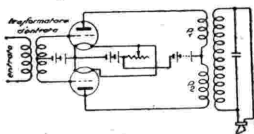



Fig. 447.

Osservando lo schema sarà facile rilevare che la presa mediana al secondario del primo trasformatore (trasformatore d'entrata) va ai filamenti delle due valvole, mentre che gli estremi opposti dello stesso secondario vanno alle griglie delle due valvole. La presa mediana del primario del secondo trasformatore (trasformatore d'uscita) va al polo positivo della batteria ad alta tensione (batteria anodica) e i due estremi dello stesso avvolgimento sono collegati rispettivamente ed ognuno con le placche delle due valvole.

Si ha, quindi, che i due punti P_1 e P_2 sono in ogni istante percorsi da correnti di direzione opposte e, per conseguenza, il campo magnetico corrisponde alla differenza di queste due correnti. Cosa che non avviene, come accenneremo in seguito, quando le due valvole sono di caratteristiche perfettamente identiche. Ed ecco la necessità di usare due valvole nelle suddette condizioni di funzionamento.

A maggior chiarimento, poi, aggiungiamo che ciascuna delle due parti dell'avvolgimento primario del secondo trasformatore è percorsa da una corrente continua di senso contrario. Cosicchè i due flussi magnetici sono in opposizione, si annullano e, quindi, viene evitata la saturazione del nucleo del trasformatore d'uscita.

Col montaggio in *push-pull* si hanno, dunque, i seguenti vantaggi: *a*) a parità di potenza dissipata ed a parità di tensione si ha una grandissima riduzione di distorsione; *b*) soppressione della saturazione del primario del trasformatore d'uscita.

Quando ad una valvola si aumenta oltre un certo limite il potenziale di griglia, si ha, come sarà noto, una distorsione della corrente microfonica. Si potrebbe eliminare questo inconveniente con l'aumentare la tensione di placca, ma ciò non è agevole. Essendo, poi, da scartarsi *a priori* il montaggio di due valvole in parallelo od in cascata, si ricorre, necessariamente, al montaggio in *push-pull* che consente di dare alla griglia un potenziale alternativo di circa il doppio del potenziale ammissibile con una sola valvola e senza gli inconvenienti a cui abbiamo accennato. Infatti, per il particolare sistema di montaggio e per la presenza della presa mediana sui trasformatori, si ottiene che, la prima valvola, dà luogo ad una corrente con una sensibile distorsione. Ma la seconda valvola, in ogni istante, genera una identica corrente avente una uguale distorsione, ma in opposizione con la prima di 180°, cosicchè le due distorsioni si annullano scambievolmente, mentre che è possibile servirsi della notevole amplificazione ottenuta per la aumentata tensione di griglia.

Volendo fare un poco la critica di questo sistema di montaggio, pur non dimenticandone i pregi ed i vantaggi, dobbiamo ricordare che le necessità che, sino a poco fa, ne consigliavano l'applicazione, sono venute a mancare in buona parte alla data di oggi. Infatti l'unico mezzo per avere una forte amplificazione all'uscita da un ricevitore evitando, in pari tempo, le distorsioni, era quello di servirsi del suddetto sistema di montaggio. Ma ciò perchè sino a poco tempo fa non erano ancora state lanciate sul mercato delle valvole amplificatrici in B, F, capaci di rendere una forte potenza. Ora, invece, si hanno a disposizione delle valvole amplificatrici di così grande potenza che una sola di esse è atta a dare un volume di suono sensibilmente superiore a quello reso dalle due valvole solite e comuni montate in opposizione.

Osserviamo, invece, che il sistema *push-pull*, fra i tanti e comodi vantaggi che offre, presenta anche un inconveniente che, in generale e quando tutto va bene, si rileva dopo un certo tempo di funzionamento. Infatti le due valvole usate, se anche per la rigorosa e buona costruzione presentano effettivamente quella perfetta uguaglianza di caratteristiche, è ben difficile che, dopo alcun tempo di uso, non si abbia una variazione in una di esse, variazione che, per quanto minima, produce il rapido deterioramento di entrambe le valvole ed un conseguente squilibrio nella ricezione.

Per completare l'illustrazione di questa voce aggiungiamo che, nei sistemi di trasmissione senza onda portante viene usato anche il noto sistema di montaggio in *push-pull* con opportune variazioni relativamente al montaggio per la ricezione che abbiamo precedentemente riportato ed illustrato.

Non è fuori luogo accennare, infine, ad un modernissimo sistema

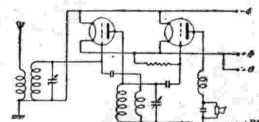



Fig. 448.

di montaggio in *push-pull*, ma a resistenza, ideato, qualche anno addietro, dagli americani Loftin e White, i noti specialisti dell'amplificazione a resistenza.

Il funzionamento è facile a spiegarselo. La griglia della seconda valvola è collegata alla placca della prima valvola tal come se si trattasse di un montaggio in cascata ordinaria a resistenza-capacità. L'attacco alla seconda valvola è fatto con il cosiddetto montaggio potenziometrico. Si ottiene, quindi, che i due potenziali sono identici per le due griglie. Lo sfasamento di 180° a cui abbiamo accennato nel descrivere il montaggio ordinario a mezzo di trasformatori, è ottenuto automaticamente grazie all'attacco della griglia della seconda valvola con la placca dell'altra, poichè quando il potenziale cresce sulla griglia di una valvola, la corrente di placca aumenta e la caduta di tensione attraverso il circuito placca aumenta pure, mentre il potenziale di placca diminuisce. Ed è questo potenziale di placca che viene trasmesso alla griglia della valvola seguente. La griglia di questa valvola avrà, quindi, un potenziale inferiore quando il potenziale di griglia dell'altra valvola aumenterà, e viceversa.

Si ottiene, di conseguenza, il necessario sfasamento di 180° fra le griglie delle due valvole.

Per quanto, però, abbiamo cercato di semplificare al massimo l'illustrazione e la spiegazione del funzionamento di un tale montaggio, ad evitare delusioni fra i radiofili desiderosi di fare da sè i propri montaggi, aggiungiamo che la messa a punto del suddetto complesso richiede una grande perizia e delicate prove e misurazioni, cose che non sono nella possibilità di tutti.

PYRON (o Piron).

Detettore a cristallo consistente in un frammento di pirite di ferro (vedi) contro cui è appoggiata una punta metallica d'oro, dorata, di rame o bronzo fosforoso.

QUADRATICA (Variazione).

Variazione della capacità di un condensatore variabile secondo la legge quadratica nel rapporto fra il variare della capacità stessa e

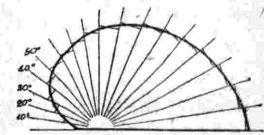



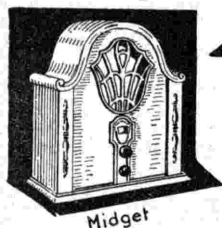
Fig. 449.

lo spostamento dell'asse che comanda il blocco di piastre mobili. Vale a dire che, per ogni spostamento angolare di valore uguale ad uno da parte dell'asse che comanda il blocco di piastre mobili, deve corrispondere una variazione di capacità di valore uguale al quadrato dello spostamento stesso.

Per ottenere un tale risultato, le piastre del condensatore sono tagliate in maniera da formare una curva speciale di cui è detto alla voce « Condensatore ». Qui ci limitiamo a presentare il disegno di tale piastra con le indicazioni relative alle sue caratteristiche (fig. 449) ed a ricordare che tale tipo di condensatore viene usato, di preferenza, nelle ricezioni per la possibilità che esso offre di avere quasi uniformemente ripartite le singole stazioni da ricevere sulla scala di graduazione del quadrante di sintonia.

(Continua) **U. TUCCI.**

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Union Radio spagnola ha preso un'iniziativa originale per gli aspiranti al microfono. Tutti coloro che desiderano debuttare alla radio — pianisti, violinisti, conferenzieri, ecc. — ne possono far domanda alla Società indicando la loro anzianità come radioabbonati — non meno di tre mesi. — Saranno quindi sottoposti ad una prova e, se approvati, presentati al microfono la domenica durante « La mezz'ora per tutti ».

La N. B. C. già da tempo cerca il miglior sistema fonetico per la fedele riproduzione dei concerti di pianoforte. Oggi sembra che l'abbia trovato con il sistema « Hiller ». Si tratta di un apparecchio da applicarsi direttamente al piano in modo che può essere usato non solo per la radio e il grammofono, ma anche per il cine e i concerti, dato che così il suono del pianoforte può essere trasmesso con la stessa perfezione da una sala a varie altre. Si pensa di usare l'apparecchio anche per rappresentazioni all'aperto.

La stazione di Vienna ha trasmesso un'interessante conferenza per i suoi piccoli abbonati: una visita al Parlamento, descritta da un radioreporter, che ha visitato lo storico palazzo in compagnia di alcuni scolaretti ed ha descritto tutta la sua visita al microfono.

Nelle trasmissioni scolastiche in Cecoslovacchia è stata introdotta anche la lingua tedesca per i numerosi alunni di tale nazionalità.

Una recente conferenza di radioesperti, a Mosca, ha constatato che la radio è in ritardo sulle altre attività dell'U.R.S.S. ed è necessaria una completa riorganizzazione. Come prima misura, si è deciso di separare la Radio dal Commissariato alle Poste e di farne un ente autonomo; una seconda misura tende a sviluppare la radio nelle regioni lontane con la costruzione di stazioni regionali e locali per coprire tutto il vasto territorio del Paese. Per perfezionare l'educazione tecnica degli uditori, saranno costituite nelle officine e nei « kolkhoses » delle « brigate radiofoniche », le quali avranno il cómpito di diffondere e volgarizzare la radio, istituendo « gruppi di ricezione collettiva » e facendo conferenze di critica e studio sui diversi programmi. E' allo studio anche un'opportuna tassa sui radioascoltatori, per sopperire alle spese della radio.

A Porto Said esiste una stazione radio, installata or è appena un anno dal Radio-Circolo dell'Istmo di Suez. La lunghezza d'onda è di 285 m. e la potenza di 500 Watts, ciò che permette una portata controllata di 1500 kW. Le trasmissioni hanno luogo il lunedì, il giovedì, il sabato e la domenica per un'ora quotidiana.

Bilboquet ha presentato ai bimbi di Parigi un suo nuovo sketch *« L'uomo dai piedi di letto », satira garbata della vita di caserma e della notte in camerata. Esso ha divertito immensamente i radioamatori.*

A Washington è stato costruito il più potente altoparlante che ha un raggio di azione di un chilometro. Auguri ai vicini di casa!

Tra i benefici della radio bisogna ricordare anche la diminuzione dell'alcoolismo dovuta al fatto che la radio trattiene in casa degli uomini che prima sarebbero stati trascinati al caffè o all'osteria. Una statistica inglese dimostra che nelle province della Gran Bretagna la consumazione dell'alcool è diminuita da dopo l'avvento della radio nei costumi popolari. Infatti i caffettieri hanno installato gli apparecchi riceventi nei loro negozi perchè gli avventori possano ascoltare e... consumare contemporaneamente!

Un redattore della rivista tedesca Funk *è stato inviato in Francia a studiare la radiodiffusione francese. Ecco il punto di vista dell'intenditore: « I programmi francesi, nel loro insieme, non escono dall'infanzia della radiofonia. Le realizzazioni radiofoniche originali sono ancora sconosciute in Francia o si limitano a semplici esperimenti isolati ».*

Il presidente del Consiglio francese uscente, Andrea Tardieu, ha battuto un interessante record *in materia di registrazione di radioconferenze. Dal suo studio privato, ha trasmesso, giorni sono, un discorso ai cittadini francesi. Erano le nove di sera quando Tardieu prese la parola ed alle nove e ventisette finì la trasmissione. Alle nove e trentadue lo stesso conferenziere poteva sentire, registrato su un disco di metallo, il suo stesso discorso.*

Anche quest'anno la Ravag si è assicurata la ritrasmissione del grande festival di Salisburgo, che si terrà tra il luglio e l'agosto prossimo. L'avvenimento sarà ritrasmesso da molte stazioni europee ed è composto di un magnifico programma (Mozart, Weber, Beethoven, Strauss, ecc.), interpretato da artisti celebri.

Il dipartimento radiofonico del Ministero del Commercio di Washington comunica che le stazioni clandestine di gangsters *e* bootleggers *sono diventate così numerose da provocare continuamente interferenze con le stazioni autorizzate. In collegamento con il Ministero della Giustizia e la polizia, il Ministero del Commercio ha intrapreso un'azione vigorosa per scoprire tali stazioni clandestine. Tredici di esse sono già state identificate e i loro operatori condannati a severe pene di prigione. Soltanto nella regione di New York, si crede ne debbano esistere ancora una cinquantina. Altre debbono essere sulla costa del Pacifico e sulla costa meridionale dell'Atlantico. Tali stazioni servono esclusivamente al contrabbando di alcool e di stupefacenti.*

L'Associazione Radiofonica Parigina (A.G.A.) aumenta il numero dei suoi adepti non solo con l'intensa radiopropaganda, ma anche offrendo loro interessantissime escursioni domenicali in comodi torpedoni. La famiglia così cresce visibilmente di numero!

Alla vigilia delle elezioni americane, è interessante dare un'occhiata a quanto costerà ai candidati la radiotrasmissione dei loro discorsi poichè, in America, « Bussines is bussines ». Secondo le tariffe della N.B.C. e della Columbia Broadcasting, un'ora di trasmissione elettorale diurna costerà 41.750 dollari per tutta la rete, mentre alla sera — nel momento più favorevole di ricezione — costerà 16.950 dollari un'ora di trasmissione per un numero ristrettissimo di stazioni. Tutta la rete oltrepassa i 50.000 dollari all'ora. Nell'elezione del 1928, quando le tariffe radio eran molto più basse in America, le Società americane hanno incassato 1.078.685 dollari con le trasmissioni elettorali.

E' allo studio un Congresso annuale degli speakers di tutto il mondo che verrebbe chiamato: « Congresso degli invisibili ».

La radio tedesca ha pubblicato e distribuito un fascicolo con la « Lista Nera » dei radiopirati germanici al completo nonchè il resoconto esatto dei relativi processi e condanne.

Per la quarta volta la radio bavarese, in unione con l'Accademia Tedesca di Monaco, ha preso l'iniziativa di una gara di canti popolari in una provincia della Baviera. Questa volta sono stati eseguiti canti antichi e moderni della Bassa Franconia, da diversi gruppi di cantori. L'ultima parte del programma è stata trasmessa dal microfono di Wizzburg a tutte le stazioni della zona.

La stazione di Lione annunzia una novità: « Le attualità radiofoniche » un che di simile alle « Attualità cinematografiche ». Si tratta di un giornale che anzichè parlato, sarà sonoro e verrà trasmesso settimanalmente. Comprenderà interviste con personalità, passeggiate nei diversi paesi francesi, indiscrezioni in una Casa editrice cinematografica e in un varietà, confidenze di letterati, musicisti o scienziati, ecc. « La trasmissione durerà non meno di mezz'ora ». « Le attualità radiofoniche », per l'intervento di un grande giornale parigino, diventeranno presto quotidiane.

Perchè i disoccupati si possano specializzare in stenografia la « Deutsche Welle » tiene un corso settimanale di tale scienza. Al corso seguirà un esame consistente in due esercizi di dettato di cinque minuti di durata ciascuno. I concorrenti dovranno raggiungere una velocità dalle 150 alle 200 parole al minuto e gli esercizi saranno controllati e giudicati dall'Unione Tedesca di Stenografia.

La B. B. C. ha concluso un accordo con i principali musei britannici — il British Museum ed altri dodici — per delle esposizioni speciali che saranno illustrate da conferenze radiofoniche diffuse per altoparlante al pubblico nelle sale dei musei stessi. Si stanno svolgendo delle trattative per estendere l'iniziativa anche alle pinacoteche.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Le campane di Corneville,*** **operetta di R. Planquette.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze e Bolzano - Ore 20,30: ***Tannhäuser,*** **opera di R. Wagner (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: ***Serata alsaziana:*** **Musiche, recite e canzoni folkloristiche.**

Bucarest - Ore 20: ***L'elisir d'amore,*** **opera di G. Donizetti (dallo Studio).**

Budapest I - Ore 14,30: ***Turandot,*** **opera di G. Puccini (dall'« Opera Reale Ungherese »).**

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-BOLZANO
Ore 20,30

TANNHÄUSER

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

IL LANGRAVIO . . . . basso Romeo Morisani
TANNHAUSER . . . . . . tenore Antonio Melandri
VOLFRAMO . . . . . . baritono Guglielmo Castello
WALTER . . . . tenore Alberto Marchiondi
BITEROLF . . . . baritono Gaetano Morellato
ENRICO . . . . tenore Mario Signorelli
REINMARC . . . . basso Natale Villa
ELISABETTA . . . . soprano Anny Helm
VENERE . . . . soprano Lotte Burk
UN PASTORE . . . . soprano Elena Benedetti
QUATTRO PAGGI . . . . Due soprani N. N. Due contralti N. N.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): « La monda del riso » (Dott. Cristiano Basso); (Torino-Genova): « Note di stagione » (Dottor Carlo Rava); (Trieste): « L'energia solare creatrice di alimenti (Dott. P. Morandini).

12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 124, 227, 228, 231 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio; 2. Strauss: *Delirio*, valzer da concerto; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Drigo: « Valzer bluette » dalla suite da ballo *Esmeralda;* 5. Kienzl: Fantasia dell'opera *Kuhreigen;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 7. Lehàr: Frammento dell'operetta *La vedova allegra;* 8. Cabella: *Danza russa*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO.

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale Serie A.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25: Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Winter: *Al campo;* 2. Demarè: *Bib e Bob;* 3. Allegra: *Scugnizzo;* 4. Buzzi Peccia: *Lolita;* 5. Smareglia: *Il vassallo*, selezione; 6. Richter: *Due cuori in uno;* 7. Serra: *Parigi, mia Parigi*.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Leutner: *Fest;* 2. Canzone; 3. Hubay: *Kate*, per violino; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù;* 2. Canzone; 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 4. Heymann: *Il mio cuore vi saluta*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Tannhäuser

Opera in 3 atti
di RICCARDO WAGNER
Direttore d'orchestra
Maestro ARRIGO PEDROLLO
Direttore del coro
Maestro OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura - Notiziario teatrale e letterario
Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Stajano: *Coorte d'eroi;* 2. Di Lazzaro: *Cielo d'Haway* (soprano De Stefani e tenore Riccardi); 3. Travisi: *Bugiarda bambola* (tenore Del Duca); 4. Amadei: *Sarà* (soprano Altieri); 5. Leonardi: *Rorò;* 6. Anèpeta: *Ninna nanna delle stelle* (soprano De Stefani); 7. Lugetti: *Vorrei toccar con mano* (soprano Altieri e tenore Riccardi); 8. Siciliani: *Notte a Broadway;* 9. Ruccione: *Milonguita* (tenore Del Duca); 10. Rost: *Nell'oscurità* (soprano Altieri); 11. Massucci: *Amore in sentinella* (soprano De Stefani); 12. Vidal: *Troppo tardi;* 13. Grandino: *Sfoglia la margherita* (soprano Altieri); 14. Innocenzi: *Tango capriccioso* (tenore Del Duca); 15. Mann: *Marocco* (soprano Altieri e tenore Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico.

16,45: Notizie sportive.

17-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti
Musica di R. PLANQUETTE.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « L'Eco del Mondo », rivista d'attualità.
Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagg. 264, 267, 268 e 271 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Aria del paggio »; b) Schumann: *La canzone della filatrice;* c) Schubert: *Impazienza* (soprano Jelly Prosel); 2. a) Coppola: *Poema triste;* b) Tansmann: 1) *Canzone e Boîte à musique*, 2) *Moto perpetuo;* c) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Leo Petroni); 3. a) H. Wolff: *Il giardiniere;* b) Alenieff: *L'usignolo* (soprano Jelly Prosel); 4. a) Principe: *Zampognara;* b) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Leo Petroni) - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.

17,5-18: Musica riprodotta o ritrasmessa.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

20,30:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di RICCARDO WAGNER. (Edizioni Ricordi)

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

Beethoven: *Prima Sinfonia* in do maggiore.

G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Parte seconda:

1. La Rosa-Parodi: *Omaggio a Vivaldi* (prima esecuzione a Palermo).
2. Debussy: *Iberia*.
3. Rimsky-Korsakow: *La grande Pasqua russa*, ouverture (prima esecuzione a Palermo).

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Concerto vocale - *Lieder* di F. Sokreker, Mahler, Pfitzner. — **16,30:** Corso di perfezionamento di inglese. — **16,50:** Concerto orchestrale. — **18,30:** « Nelle foreste vergini di Ak-Su », conferenza — **19:** Lenz Grabner legge dalle sue opere. — **19,30:** Schubert: *Sonata-Fantasia* op. 78. — **20,5:** Anton Wildgans: *Povertà*, dramma. — **22,30:** Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — **18,15:** Dischi. — **18,30:** Trasmissione da stabilire. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Sousa: *La bella di Chigagon*, marcia; 2. Gounod: Valzer dal *Faust*; 3. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 4. Woieniavsky: *Tarantella* per violino solo; 5. J. de Caro: *Era buena la paisana*, tango argentino; 6. Youmans: Selezione di *No, no Nanette*. — **20,45:** Alcuni dischi allegri. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Heymann: *Pontenera*, one step; 2. Frendenthal: *Ritorno al valzer*, potpourri; 3. Ganne: *La Zarina*, danza; 4. Ketembey: *Tamburo nella Jungla*; 5. Squire: *Serenata* per violoncello; 6. Heymann: *Città d'amore*, boston; 7. Intermezzo di xilofono; 8. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot (vedi Bruxelles I). — **20,45:** Radio-recita: Renaat Grassin: *De Noord van Nylen*, dramma allegro. — **21,25:** Brahms: *Quintetto* per quartetto di archi e piano. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Ritrasmissione d'un concerto dall'Ancienne Belgique. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **18:** Trasmissione in tedesco. Concerto di composizioni orchestrali di autori residenti in Cecoslovacchia (L'orchestra della stazione, canto e piano). — **19:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,5-22:** Trasmissione da Bratislava. — **21:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — **22,30:** Informazioni del *Radio-journal* - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Moravska-Ostrava. — **19,45:** Come Praga. — **20,5:** Serata radioteatrale: Fr. Heran: *Vittorina*, radiorecita in cinque atti con musica di G. Roob (col concorso del coro Zora e dell'orchestra della stazione). — **22:** Come Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni. — **22,25-23,30:** Come Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **19,45:** Come Praga. — **20,5:** Come Bratislava. — **22:** Come Praga. — **22,20:** Informazioni del « Radio-Journal ». — **22,25-23,30:** Come Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18: Folklore slovacco: Usi e costumi di nozze. — **19,45:** Come Praga. — **20,5:** Come Bratislava. — **22:** Come Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni. — **22,25-23,30:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Concerto della banda militare di Radvanice in Slesia. — **19,45:** Come Praga. — **20,5:** Come Bratislava. — **22:** Come Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,30:** Per i fanciulli. — **16:** Concerto. - Nell'intervallo alle **16,45:** Canto. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane. Una commedia. — **20,35:** Concerto. — **21,25:** Varietà. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto: 1. J. Ch. Bach: *a*) *Lucio Silla*, ouverture; *b*) *Sinfonia*. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

Verso le **19,20:** Risultati sportivi. — **19,30:** Radio-giornale. — **21:** Cronaca dei combattenti. — **21,10:** Musica riprodotta: 1. Scassola: *Suite pastorale*; 2. Hahn: *Da una prigione*; 3. Faure: *Culle*; 4. Thomas: *Amleto*; 5. Kreisler: *Gioie e crucci d'amore*. — **22:** Musica riprodotta.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso da Toulon. — **21,20:** Risultati sportivi. — **21,30:** Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Brahms: *Danza ungherese* n. 4; 3. Grieg: Seconda suite di *Peer Gynt* 4. Bizet: *La bella ragazza di Perth*, suite d'orchestra; 5. Delibes: Balletto di *Sylvia*; 6. Massenet: Notturno della prima *Suite orchestrale*; 7. Johann Strauss: *Ninfe del Danubio*, valzer; 8. Boëlmann: *Torneo*; 9. Saint-Saëns: Giga e finale del balletto di *Enrico VIII*. — **22,45-22,50:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,20-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,45: Concerto di musica riprodotta (dodici numeri). — **18,45:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **19,45:** Circo Radio-Parigi. — **20,15:** Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Radio-teatro - Serata di poesie: « Parigi », recitazione di poesie dedicata a Parigi (diciassette numeri). — **21,15:** Rassegna della stampa della sera. — **21,30:** Radio-concerto di musica riprodotta (quindici numeri).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17-18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario. — **19,30:** Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Johann Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Maillart: Ouverture dei *Dragons de Villars*; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Verdi: Fantasia sul *Ballo in maschera*; 6. Lincke: *Casanova*, marcia. — **20,30:** Serata alsaziana organizzata dall'Associazione Radio Strasburgo (canzoni, musica per piano, recita in dialetto, ecc.). — **22,30-24:** Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione di esperanto. — **17,15:** Musica militare. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Arie da opere comiche. — **18,15:** Musica per fisarmoniche. — **18,30:** Notiziario. — **18,35:** Frammenti di opere comiche (orchestra). — **19:** Musica per trio. — **19,15:** Frammenti di films sonori. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie da opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Concerto di dischi offerto da un giornale di radiofonia. — **21,15:** Arie da opere comiche. — **21,30:** Orchestra argentina. — **21,45:** Arie da operette. — **22:** Orchestre diverse (dischi). — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Frammenti orchestrali di opere diverse. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **23,45:** Arie da opere diverse. — **24:** Bollettino meteorologico e bollettini diversi.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15,45: Concerto vario. — **17,35:** Fiabe nuove di Gertrude von Halle-Alberti. — **18,30:** Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Concerto doppio* per due violini e doppia orchestra; 2. Telemann: *Concerto* per oboe e orchestra d'archi; 3. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese*. — **19,30:** Radio-reportage sportivo. — **20:** Vedi Langenberg. — **21:** Vedi Langenberg. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Attualità - Indi: Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

17,40: Programma di varietà. — **18,35:** « Il sogno del volo », conferenza. — **19:** Concerto di pianoforte: Schumann: *Fantasie*, op. 17. — **19,35:** *La fine e il principio*, lettura di novelle di Hanna Kiel. — **20,15:** Padri e figli (concerto orchestrale vario). — **21,50:** Notiziario. - Indi, fino alle **0.30:** Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15: Concerto di strumenti a fiato (da Berlino). — **16,50:** « Figure del passato », conferenza. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,10:** « Le mie avventure come torero », chiacchierata. — **18,40:** Concerto di violoncello e piano: 1. Kletzer: *Fantasia ungherese*; 2. Moszkowski: *Chitarra*; 3. A. Becher: *Andante*; 4. H. Becher: *Minuetto*; 5. Goens: *Scherzo*. — **19,5:** Meteorologia. — **19,15:** « La popolazione protestante in Islesia », conferenza. — **20,15:** Vedi Berlino. — **22,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **22,45:** Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto militare. — **18:** Il mese di Maria (da Kevelaer). — **19:** Conferenza: « Francoforte e Darmstadt viste come paesaggio. — **19,20:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **21,30:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Vedi Amburgo.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Dieci minuti di sport ippico. — **18:** Arthur Silbergleit legge un suo racconto autobiografico. — **18,30:** Fra il lusco e il brusco. — **19:** « Canzoni messicane », conversazione con audizione di dischi. — **19,30:** « A-

postoli della libertà di due nazioni: Ferdinand von Schill e Giuseppe Garibaldi », conversazione. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Concerto dedicato a Karl Millöcker nel 90° anniversario della sua nascita. — **22,15:** Notiziario - Bollettino sportivo. — **22,30-24:** Trasmissione da Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,40: «Fantasie della creazione: le farfalle », chiacchierata. — **18:** « L'uomo e la macchina », conversazione. — **18,45:** « Paesaggi tedeschi », conferenza. — **19,15:** Vedi Breslavia. — **20,15:** Vedi Berlino. — **21,50:** Notiziario. — **22,10:** « Viaggiare in Germania! », chiacchierata - Indi: Musica da ballo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17:** « Il mese di Maria, pellegrinaggio a Kevelaer », relazione. — **18:** Reportage sportivo. — **18,20:** « L'artigianato tedesco nel Brasile », conferenza. — **18,40:** Conferenza. — **19:** Un'ora di svago. — **19,35:** Reportage delle corse del Nürburgring. — **20:** Gerhard Gregor: *Suite di campane*, testo di Eberhard Brahms (Westminster: *La chiesa di S. Maria a Lubecca - Il Duomo di Salisburgo - Il Duomo di Colonia*). — **21:** I. Umlauf: *I paggi della montagna*, poema di Paul Weidmann. — **22,20:** Ultime notizie e fino alle **24:** Concerto e danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15,30: Hans Rothe: *Riccardo II*, radiorecita tratta dal dramma di Shakespeare. — **18,45:** « Con Amundsen al Polo Nord », conferenza. — **17,15:** Reportage delle corse Dresda-Reick. — **17,40:** Concerto corale. — **18,10:** Alice Fliegel legge il suo racconto « Li e Alain ». — **18,40:** Cronaca sportiva. — **19,15:** Vedi Breslavia. — **20,15:** D. Cimarosa: *L'impresario in angustie*, intermezzo in due atti. — **22,15:** Notiziario. - Indi fino alle **24:** Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto da Stoccarda. — **17,30:** G. Haller-Goettler: *Il giudice di Tegernsee*, melodramma popolare. — **19:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10:** Dizione di poesie. — **19,55:** Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Sandberger: *Viola*, poema sinfonico; 3. Vieuxtemps: *Concerto* in mi maggiore; 4. Schubert-Weingartner: *La giovane monaca*; 5. Ciaicovski: Allegretto grazioso della *VI Sinfonia*; 6. Braunfels: « Le nozze dei colombi », dagli *Uccelli*; 7. Marx: Tre *Lieder* per soprano e orchestra; 8. Schmidt: Un brano dai *Cavalieri della fortuna*; 9. Berlioz: *Marcia Racoczy*. — **21,30:** Radiorecita Goethiana. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto militare. — **18:** Walter Friedemann legge dalle proprie opere. — **18,25:** *Lieder* di un tempo. — **19,10:** Racconto. — **19,30:** Il Quartetto d'archi di Zagabria: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 10, N. 2; 2. Stolzer-Slavenski: *Quartetto* op. 17. — **20,20:** Serata gaia. — **21,40:** Concerto brillante. — **22,20:** Notizie varie. — **22,45:** Concerto da Amburgo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16: Lettura dalla Bibbia. — **16,15:** Concerto orchestrale con Virginia Mc Lean, pianoforte. — **17,30:** Concerto vocale (tenore): Canti d'amore inglesi moderni. — **18-18,20:** Conversazione per i fanciulli. — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** Improvvisazioni all'organo. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Musica da camera e arie per baritono: 1. Schubert: *Quartetto* in la minore, per archi, op. 29; 2. Otto arie per baritono; 3. Borodin: *Quartetto* n. 11, in re per archi. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione G) diretta da Stanford Robinson. — **17-17,30:** Conversazione sulla Cinemoderna. — **20:** Servizio religioso di rito cattolico romano (dallo studio). — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale da un albergo - Negli intervalli: Arie per contralto e musica per violino: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Due arie per contralto; 3. Chaminade: *Callirhöe*, suite; 4. Tre pezzi per violino; 5. Tre arie per contralto; 6. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly*. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto di pianoforte di Lilian Niblette. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **19,50:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della buona causa. — **20,45:** Notizie. — **21:** Notizie locali — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto di una banda militare (da Newcastle) - Negli intervalli arie per baritono. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conferenza medica. — **17:** Concerto vocale e archi - Musica jugoslava. — **19:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Aletter: *Fiaba*; 5. Eilenberg: *Nella fucina della foresta*; 6. Zimmer: *Guardi dei lillipuziani*. — **20:** Chiacchierata. — **20,30:** Concerto di strumenti a fiato. — **21,30:** Notizie varie. — **22,30:** Musica brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Canzoni nazionali. — **16,45:** Lezione divertente. — **17:** Musica leggera. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Radio-Quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22,15:** Musica leggera (per chitarre).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Musica da ballo. — **19,50:** Notiziario. — **20,5:** « L'arte nel XIX secolo », conversazione. — **20,30:** Concerto vocale (tenore e soprano) e dell'orchestra della stazione. Selezione di opere e operette. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,40-23:** Continuazione del concerto.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Variazioni su un tema*; 2. Schubert: *L'ape*. — **19,15:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Segnale orario. — **20,5:** Heinrich Schütz: *La Passione secondo San Matteo*. — 21,15: Romanticismo e razionalismo nelle montagne. — **21,40:** Meteorologia - Notizie varie. — **22:** Chiacchierata di attualità. — **22,15:** Concerto orchestrale: 1. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*; 2. O. Strauss: Selezione di *Sogno d'un valzer*; 3. Melartin: *Leggenda*; 4. Per Lasson: *Crescendo*; 5. Morena: Pot-pourri di marcie; 6. Mendelssohn: Un'aria dell'oratorio *Paolo*; 7. Mendelssohn: Un'aria dell'oratorio *Elia*; 8. Schubert: *Canzone di un marinaio*; 9. Schubert: *Tramonto*; 10. Backer-Lunde: Due arie; 11. Grieg: *Ballata*, op. 20; 12. Reschetitzky: *Canzonetta toscana*. — **23:** Musica da ballo.

DOMENICA 29

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Programma speciale per la trasmissione in America - Concerto dell'orchestra filarmonica della stazione. — **18:** Continuazione del concerto. — **18,25:** Conversazione su Schiller. — **18,55:** Continuazione del concerto. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Informazioni dai giornali. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli arie per soprano: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Mozart: Recitativo ed aria dall'*Idomeo*; 3. Mozart: Un'aria per soprano; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Mendelssohn: *Aria da concerto*; 6. Bizet: Adagietto nella Suite n. 1 dell'*Arlesienne*; 7. Svendsen: *Rapsodia* norvegese n. 3. — **20,55:** Conversazione. — **21,10:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **21,25:** Dizione. — **21,45:** Musica brillante (continuazione). — **22:** Musica per trio (composizioni havajane). — **22,20:** Concerto dell'orchestra di musica brillante (continuazione). — **22,50:** Dischi. — **23,5:** Dischi. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,55: Serata olandese (coro, piano e orchestra della stazione). — **22,20:** Epilogo per coro. — **22,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,5: Dischi. — **17,15:** Conversazione astronomica sul sole. — **17,30:** Informazioni diverse. — **17,45:** Concerto orchestrale del pomeriggio e arie per basso. — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Cecof: *La dichiarazione*, commedia. — **20,15:** Concerto popolare orchestrale e vocale (soprano): 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Gounod: Valzer dal *Faust*; 3. Mikolajewski: *La tabatière à musique*; 4. Mussorgski: Introduzione all'opera *Kovancina*; 5. Mussorgski: « Danza persiana », dall'opera *Kovancina*; 6. Due arie per soprano; 7. Rogowski: Dalla suite *L'Album della nonna*; 8. Paderewski: *Minuetto*; 9. Due arie per soprano; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 11. Joh. Strauss: Czarda dall'operetta *Il pipistrello* (canto); 12. Joh. Strauss: Valzer dell'operetta: *Le Mille e una notte*; 13. Blon: *Corteggio dei gnomi*; 14. Schütt: *Rococò*; 15. Smetana: Marcia dell'opera *La sposa venduta*. — **21,55:** Quarto d'ora letterario - Recitazione e lettura. — **22,10:** Composizioni per viola e piano: 1. Haendel: *Arioso*; 2. Mozart: *Romanza*; 3. Schumann: *Adagio e allegro*, op. 70; 4. Hubay: *Sogno*; 5. Aug. de Boeck: *Schizzo*; 6. Honegger: *Allegretto*; 7. Arn. Bax: *Intermezzo*. — **22,40:** Bollettini varii. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Dischi. — **17,5:** Dischi. — **17,45:** Concerto orchestrale del pomeriggio. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,10:** Concerto di viola e piano. — **22,40:** Bollettino meteorologico. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Audizione letteraria in lituano. — **19,20:** Conferenza letteraria. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-20,15:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Schumann: *Manfred*, dal dramma di Byron (coro, orchestra e recitazione). — **22,10-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per i contadini. — **17:** Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza: *L'igiene e la cultura popolare*. — **19,40:** Dischi. — **20:** Donizetti: *L'elisir d'amore*, opera in 3 atti.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Musica per xilofono. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Thomas: *Amleto*, suite di balletto; 2. *a)* Aull: *Olvida*; *b)* Herbert: *Il bacio nella notte*; *c)* Mascheroni: *Eternamente*; *d)* Delibes: *Bonjour, Suzón* (canto). — **21:** Trasmissione da un dancing. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,15:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,45:** Musica brillante. — **24:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di chitarra: 1. Weiss: *Suite* in la maggiore (secolo XVII); 2. Damas: *Canzone di ronda*; 3. Tàrrega: *Serenata araba*; 4. Moreno-Torroba: *Notturno*; 5. Malats: *Serenata*. - Canzoni varie cantate da Aurelio Zori. - Concerto di violino e piano: 1. Reger: *Aria*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Straesser: *Laendler*; 4. Schubert: *Ave, Maria*; 5. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 6. Beethoven: *Minuetto*; 7. Falla: *Jota*. - In seguito: Musica da ballo. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

16,30: Per i fanciulli. — **17:** Concerto dell'orchestra da camera di Goeteborg. — **18:** Vespri. — **19,35:** Conversazione sulla moda. — **20:** Concerto *della* orchestra della stazione: 1. Cui: *Suite in miniatura*; 2. Glazunof: *Serenata*; 3. Rimski-Korsakof: Dalla suite *Sheherazade*; 4. Ciaicovski: *Marcia slava*. — **20,45:** Programma irlandese: 1. Lady Gregory: *When the Moon rises*, radiorecita in un atto; 2. C. V. Stanford: *Rapsodia irlandese*; 3. Larchet: *Melodie irlandesi*; 4. Gregory *The workhouse world*, commedia in un atto — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

17: L'ora degli autori svizzeri. — **17,30:** Concerto di dischi. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino sportivo - In seguito: Dischi. — **19,30:** Conversazione sulla musica per mandolino con esempi su dischi di musica per mandolini giapponesi. — **20:** *Lieder* del Ticino e musica per mandolini. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da E. Gilbery. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante diretta da Erwin Gilbert. — **22,15:** Bollettino sportivo - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — **19:** Conferenza religiosa cattolica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Chitarre havajane e chitarre spagnuole, audizione. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Racconti allegri. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Recita. — **19,30:** Puccini: *Turandot* (dall'Opera Reale Ungherese) - Negli intervalli: Notizie di stampa e informazioni - Indi: Orchestra zigana.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15-15,45: Dischi. — **17,45-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — **21:** Programma. — **21,10:** Notiziario dell'Agenzia Tass. — **21,30:** Rassegna del giornale Pravda. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione di opera. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto brillante. — **20,15:** Donizetti: *La favorita*. — **21:** Concerto orchestrale: Selezione di opere. 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. Goublier: *Serenata di Gillotin*; 3. Messager: *Isolina*; 4. Lincke: *Scintillio*; 5. Puccini: *Tosca*; 6. Poliakin: *Canari*; 7. Puccini: *La Bohème*; 8. Saint-Saëns: *Sognando una sera a Blida*; 9. Waldteufel: *I pattinatori*; 10. Flotow: *Marta*; 11. Michels: *Juliaska Csardas*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Massenet: Fantasia sull'*Ariane*. — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale: Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina*.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*). — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri). — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane, alle ore 20,15: *Cinquantenario del Traforo del Gottardo.* Discorso dell'ing. Cesare Oddone, Direttore Generale delle FF. SS.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico vocale* con il concorso del soprano Rosetta Pampanini.

LUNEDÌ 30

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,25: *La Sonnambula,* opera di V. Bellini, diretta da G. Sillich.

Daventry National - Ore 20: *Grande serata di beneficenza al « London Palladium », alla presenza dei Sovrani d'Inghilterra:* Canti, danze, recitazioni e musica leggera, eseguite da orchestrine con strumentisti scelti.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Bordelas: *Alma Española;* 2. Scassola: *Alla sorgente;* 3. Fall: *La principessa dei dollari,* fantasia; 4. Amadei: *Zeffiro;* 5. Wachs: *Bella di notte;* 6. Berger: *Monica, venite via con me;* 7. Sadun: *Serenatella dell'usignolo;* 8. Geiger: *Dall'A alla Z,* selezione; 9. Llonass: *Oh, Margherita;* 10. Cerri: *Languore;* 11. Bettinelli: *Follia di nacchere.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Carosio: *L'andalusiana;* 2. Doelle: *Cercati in primavera un cuore;* 3. Mascheroni: *Ti darò quel fiore;* 4. Drla: *Ricordi di ballo;* 5. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 6. Geiger: *Quando potrai?;* 7. Amadei: *Valzer d'amore,* dalla suite « Goliardica »; 8. Rampoldi: *Canzone a rumba.*
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* introduzione; 2. Berlioz-Weber: *Invito alla danza;* 3. Giovanni Strauss: *Dolci lacrime,* romanza per violoncello; 4. Flotow: *Marta,* fantasia;; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo; 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona;* 7. Lehàr: « Il mio cuore è tutto tuo », dall'operetta *Il paese dei sorrisi;* 8. Giovanni Strauss: *Sulle rive del bel Danubio blu,* valzer; 9. Hummer: *Saluto alla bella Italia.*
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,5 (Firenze): Borsa.
14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Rubrica dei perchè - (Trieste): « Balilla, a noi! » di mastro Remo - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.
16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti la gioventù;* 2. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 3. Canzone; 4. Cortopassi: *Ombre bianche;* 5. Canzone; 6. Tonelli: *Radhiah;* 7. Canzone; 8. Ruffin: *Auberiana,* fantasia; 9. Guetary: *Bimba mia.*
16,45 (Trieste): QUINTETTO: 1. Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Giuliani: *A te sola;* 3. G. Strauss: *Intorno all'amore;* 4. Manno: *Ronda bleu;* 5. Boito: *Mefistofele,* selezione; 6. Criscuolo: *Aprile e sogni;* 7. German: *Alla corona verde;* 8. Stransky: *Un bacio con amore.*
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della Società Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Weiss: *L'usignolo;* 2. Ricci: *Mandolinata dispettosa;* 3. Waldteufel: *Il mio sogno;* 4. Solazzi: *Minuetto;* 5. Brogi: *Bacco in Toscana,* selezione; 6. Stolz: *Occhioni blu;* 7. Winston: *Torna la primavera.*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,15: « Il cinquantenario del traforo del Gottardo », discorso celebrativo del Gran Cordone ing. Cesare Oddone.
20,35: Dischi.
20,50: Libri ed autori (lettura).
21:

Diciottesimo concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del soprano ROSETTA PAMPANINI
ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.

1. Rossini: *La scala di seta,* sinfonia (orchestra).
2. *a)* Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide », *b)* Verdi: *Otello,* « Ave Maria » (soprano Rosetta Pampanini e orchestra).
3. Mancinelli: *Cleopatra,* ouverture (orchestra).
4. *a)* Pedrollo: *Delitto e castigo,* aria; *b)* Puccini: *Turandot* « Morte di Liù » (soprano Rosetta Pampanini e orchestra).
5. Pick-Mangiagalli: Dal *Carillon magico* (orchestra).
6. *a)* Bianchini: *In barchetta; b)* Bianchini: *Arlecchino e Colombina; c)* Sibella: *Girometta* (soprano Rosetta Pampanini, al pianoforte il maestro Luigi Gallino).
7. Alfano: Dalla suite *Eliana Natale campano* (orchestra).

22:

A. E. I.

commedia in un atto di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:
Beatrice . . . Giulietta De Riso
Maura . . . Celeste A. Zanchi
Giulia . . . . Aida Ottaviani
Alceste . . . Riccardo Tassani

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa; (Napoli): Notizie - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. R. Strauss: *Sonata*, op. 6, per violoncello e pianoforte: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante non troppo, *c*) Allegro vivo (violoncellista L. Chiarappa e pianista E. Petacci); 2. *a*) Grieg: *La principessa*; *b*) Respighi: *Nebbie*; *c*) Due canzoni popolari russe (soprano V. N. Poggioli); 3. *a*) Ciaikowski: *Canzone triste*; *b*) Popper: *Tarantella*, op. 35 (violoncellista Luigi Chiarappa).
18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,15: « Il cinquantenario del Traforo del Gottardo », discorso celebrativo del Gran Cordone ing. Cesare ddone.
20,40: Notizie sportive - Notizie varie - « Libri ed autori », lettura.
21:

Diciottesimo Concerto

OFFERTO
DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
col concorso del soprano
ROSETTA PAMPANINI

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

22: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera

1. Padilla: *Gente di mare*.
2. Gragnani: *Katiù* (tenore Gino Ruggiero).
3. Valdes: *Milonguita* (soprano Diana d'Elio).
4. Di Ferdinando: *Mary* (tenore Enzo Pacifico).
5. Scotto: *Io ho due amori*.
6. Mascheroni: *Paga Giovannino* (tenore Gino Ruggiero).
7. Lanzetta: *Marcellina* (soprano Diana d'Elio).
8. De Curtis: *Voc' e notte* (tenore Aldo Forti).
9. Borchert: *Allò 1930*, fantasia di danze.
10. Nardella: *Brigata studentesca* (tenore E. Pacifico).
11. Caslar: *Campane* (tenore Gino Ruggiero).
12. Staffelli: *Mezzanotte* (soprano Diana d'Elio).
13. De Curtis: *Torna a Surriento* (tenore Aldo Forti).
14. Simons: *La rumba delle nocciolinc*.
15. De Curtis: *Canta pe' mme* (tenore Aldo Forti).
16. Di Ferdinando: *Piccolo nomade* (tenore Enzo Pacifico).
17. Davis: *Why?* (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
MUSICA BRILLANTE: 1. Kostal: *Elektafilm*; 2. Burlamacchi-Rocchi: *So ben che sia l'amor*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Waldteufel: *Ricordati*; 5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 6. Ballig: *Rapsodia andalusa*; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 8. Margutti: *Il mio amore*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: Palestra dei bambini: *a*) La cugina Rita; *b*) La zia dei perchè.
17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15 (Vedi Roma-Napoli).
20,35:

CONCERTO VARIATO

1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture;
2. Bach: *Risveglio di primavera*.
3. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
4. Lehàr: *Rose rosse*.

21: **Delitto e castigo**

Commedia in tre atti
di GIANCAPO e ROSSATO.

Negli intervalli: Dischi:
Alla fine della commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Libri ed autori », lettura.
20,15 (Vedi Roma-Napoli).
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Fedora

di UMBERTO GIORDANO.

Negli intervalli: Giacinto Tua: « Malta letteraria ed artistica », conversazione.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Prova generale per il premio della « Tavolozza del pittore ». — **16,25:** Conversazione. — **16,40:** Concerto orchestrale. — **18:** Conferenza sui monumenti. — **18,25:** « La questione delle minoranze », conferenza. — **18,45:** Previsioni sul programma della settimana. — **18,50:** Comunicati scolastici. — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,30:** Weber: *Il franco tiratore*, opera in 3 atti. — **22,5:** Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e diretta da Meulemans. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,15:** « Lo sviluppo delle arti decorative nel Belgio », conversazione. — **18,30:** Musica per violoncello e piano. — **19,15:** « L'industria del freddo », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 2. Weber: *Concerto* per clarinetto con accompagnamento d'orchestra. — **20,45:** Il quarto d'ora popolare vallone (dischi). — **21:** Continuazione del concerto: 4. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* in sol; 5. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle per fiati e piano. — **21,30:** Recitazione (dischi). — **21,40:** Continuazione del concerto: 6. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 7. Brahms: *Danze ungheresi*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica brillante e da ballo (10 numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Ritrasmissione d'un concerto da un albergo di Bruxelles. — **18,15:** Cronaca bibliografica. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta - Musica folcloristica internazionale. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Maillart: Ouverture del *Dragons de Villars*; 2. Fletcher: *Rustic revels*; 3. Salabert: *Arie* da un cinematografo; 4. Intermezzo di musica per fisarmoniche; 5. Krier: *Il sogno passa*, marcia. — **20,45:** Canzoni per coro. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Cairane: *Polka*; 2. Wimsel: *Seguidilla* per contrabbasso; 3. Maquet: *Polka* per ottavino e due cornette; 4. XX: *Melodie delle Alpi* (per oboe); 5. Tower: *Hot Crazy Bow*, per violino; 6. Solo per violino; 7. Improvvisazione per tutta l'orchestra; 8. La mezz'ora degli ascoltatori. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica brillante e da ballo (dieci numeri). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,30: « L'istruzione popolare e la disoccupazione », conversazione. — **18:** Conferenza militare. — **18,10:** Bollettino agricolo. — **18,15:** « I pionieri della cultura fisica del popolo », conversazione. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** « La benzina e l'alcool », conversazione in tedesco. — **19:** Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — **19,20:** Trasmissione da Brno. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Segnale orario - Concerto strumentale (Quintetto di fiati con piano): 1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano; 2. Mozart: *Adagio* per quintetto di fiati. — **21,30:** Concerto pianistico: Musica ceca contemporanea: 1. E. Axman: *Sette frammenti*; 2. V. Stepan: *Grottesco e umoresca*; 3. J. Reisserova: *Allegria*; 4. Finke: *Shimmy*. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie - Cronaca della giornata - Notiziario sportivo. — **22,25:** Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: « L'educazione dei militari », conversazione. — **19,20:** Come Brno. — **20,45:** Cronaca musicale. — **21:** Folklore slovacco (trasmissione da Cadovice). — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,20:** Reportage da una fabbrica di birra con musica negli intervalli. — **20,45:** « Sulla questione delle abitazioni moderne », conversazione. — **21:** Come Praga. — **21,30:** Melodie inedite cantate da St. Tauber, solista del Coro degli insegnanti moravi, con accompagnamento di piano.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19,20: Come Brno. — **20,45:** Audizione di composizioni per sassofono (con accompagnamento di piano). — **21:** Come Bratislava. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Musica per fisarmoniche. — **19,20:** Come Brno. — **19,45:** Conversazione sull'istruzione popolare. — **20:** Come Praga. — **21,30:** Musica da camera: Verdi: *Quartetto* d'archi in mi minore. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,50: Concerto di dischi. — **15,20:** Per le signore. — **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza in tedesco. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20,30:** Concerto: Musica di Charles Gounod. — **21,45:** Recitazione. — **22,30:** Musica d'operette.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: *Preparazione della donna europea alla vita coloniale*, conferenza. — **20,30:** Informazioni - Rassegna finanziaria e mercuriali. — **20,40:** Il quarto d'ora sportivo. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Per i fanciulli. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Ultime notizie e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Musica classica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,15:** Musica riprodotta. — **21:** Relazione sulle Colonie francesi dell'Africa del Nord. — **21,15:** Chiacchierata sportiva. — **21,30:** Concerto orchestrale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** « Un'idea per settimana », conversazione - Indi: Concerto di dischi. — **22,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: « Novità cinematografiche », conversazione. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** L'ora allegra - Henri Murger: *Il buonomo di una volta*, commedia in un atto — **21,35-22,5:** Mezz'ora di musica variata: 1. A. Guerra: *The negro's dip, Pasillo*, per banjo e soprano; 2. Maria Antonietta: *C'est mon ami;* 3. Rose Cornaz: *Antica melodia negra;* 4. Costantini: *Anna Maria*, canzone creola per coro e chitarra; 5. Rabaud: *Era un bel giorno;* 6. Trulet-Soyer: *Il minuetto di Exeudet;* 7. Rabaud: *Pastourelle* (per coro femminile).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e a New York - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (primo avviso). — **18,30:** Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Conversazione agricola - Bollettino agricolo - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** « I films della quindicina », conversazione. — **19,10:** Cronaca dei libri. — **19,30:** Lezione elementare d'inglese. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radioteatro: 1. Florian: *La madre buona*, commedia con artisti della Comédie Française. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Mauricet. — **20,45:** Continuazione della serata teatrale: 2. Florina: *Favole*, recitazione. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radiocerto di dischi (undici numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Conversazione letteraria in francese. — **18,15:** Conversazione d'attualità (in tedesco). — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam: 1. Heinecke: *Marcia esotica;* 2. Fetras: *Messaggeri di carnevale;* 3. Lecocq: Ouverture delle *Cento vergini;* 4. Weninger: *I trionfi di Verdi;* 5. Messager: *Canto birmano;* 6. Meyer-Helmund: *Arlecchino innamorato*, scena di balletto; 7. Méline: *Cronaca*, marcia. — **20,30-21:** Ritrasmissione da Parigi-Torre Eiffel.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,20:** Canzonette. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Brani orchestrali di opere diverse. — **18:** Orchestre varie. — **18,15:** Conversazione turistica. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie da opere diverse. — **19:** Musica per fisarmoniche. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Lezione di inglese. — **20,35:** Brani di films sonori. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Melodie. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Ultime composizioni di Leon Ratier (fisarmonica). — **22:** Notiziario. — **22,45:** Orchestra sinfonica. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **0,5-0,30:** Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conferenza sulla religione dei popoli. — **17,55:** Rassegna libraria: Romanzi storici. — **18,35:** Conferenza economica. — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto dedicato a Grieg: 1. Suite N. 2 del *Peer Gynt;* 2. *Dal tempo di Holberg;* 3. *Concerto* per piano e orchestra; 4. *Il cigno* - *Un sogno;* 5. Suite N. 1 del *Peer Gynt;* 6. *Danze sinfoniche*. — **20,45:** Commedia dialettale. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di piano. — **16,50:** *Lieder* di Hugo Wolf. — **17,10:** Concerto d'organo. — **17,30:** Conversazione di attualità. — **17,50:** Conferenza tecnica. — **18,20:** Conferenza tecnica. — **18,55:** Comunicati. — **19,10:** Kurt Kersten legge dalle sue opere. — **19,30:** Selezione di opere: 1. Auber: *Il domino nero;* 2. Thomas: *Raymond;* 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri;* 4. D'Albert: *Gli occhi spenti;* 5. Puccini: *La Bohème;* 6. Ciaicovsky: *Eugenio Oneghin;* 7. Kretschmer: Marcia dei *Folkungen;* 8. Gounod: Marcia dal *Faust;* 9. Goldmark: Marcia dalla *Regina di Saba*. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 1; 2. Graener: *Divertimento*. — **22,15:** Notiziario - Indi, fino alle **0,30:** Musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — **17,50:** Questioni musicali. — **18,5:** Trasmissione a deciderai. — **18,35:** Quindici minuti di francese. — **18,50:** Questioni legali. — **19,10:** Concerto grammofonico. — **20:** Meteorologia - « I Germani della Slesia », conferenza. — **20,30:** Concerto a richiesta. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Corrispondenza dei radioamatori. — **22,45:** « Come la Germania si prepara alle Olimpiadi », conferenza.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto da Muehlacker. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,30:** Concerto grammofonico. — **20:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30-17,30:** Trasmissione da Breslavia. — **17,30:** Conversazione sui cavalli. — **17,55:** Concerto di dischi: Musica viennese. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** « Vecchie imbarcazioni nella città di Danzica », conversazione. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Cherubini: Ouverture della *Medea;* 2. Vieuxtemps: *Concerto* per violino e orchestra in si minore; 3. Mendelssohn: *Scherzo capriccio;* 4. Bizet: *Roma*, suite. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Conversazione su Dante Alighieri. — **20,20:** Antica musica italiana: 1. Nicolò Porpora: *Passacaglia* per violino; 2. Pietro Locatelli: *Sonata* in re maggiore per cello; 3. Arcangelo Corelli: *Largo*, variazioni per violino. — **22:** Notiziario. — **21,10:** « Un'ora calma dell'amore », dizione e recitazione. — **22,10:** Meteorologia - Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione sui sogni. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,20:** Per gli agricoltori. — **19,35:** « L'igiene e la batteriologia », conferenza. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Blanck e Brockmeier: *Arnstadt*, radioscena. — **22,15:** Notiziario e fino alle **0,30:** Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto vocale e orchestrale. — **18,15:** « Haydn come drammaturgo », conferenza. — **18,40:** « Fanciulli poveri », conferenza. — **19:** Notiziario. — **19,35:** Come rimediare alla disoccupazione. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euriante;* 2. Jensen: *Musica nuziale;* 3. Bizet: Scene della *Carmen;* 4. Lindemann: *Echi del Volga;* 5. Strauss: *Sangue viennese*. — **21:** Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Concerto* in fa maggiore; 2. Haydn: Due *arie;* 3. Gross: *Canzoni d'amore*. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,25:** Concerto e danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Ritrasmissione dalla Wartburg. — **18:** Rassegna di nuovi libri. — **18,30:** Conferenza letteraria. — **18,50:** Parla la radio-direzione. — **19:** Hans Reyck legge dalle sue opere. — **19,30:** Concerto vocale: Canzoni popolari. — **20:** Concerto dedicato a Kurt Striegler: 1. *Concerto* per violino e orchestra op. 15; 2. *Sinfonia* da camera op. 14. — **21,10:** K. Blanck e Wolfram Brockmeier: *Arnstadt*, radio-recita. — **22,10:** Notiziario. - Fino alle **24:** Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di piano. — **13,40:** Conferenza. — **17:** Concerto orchestrale. —

18,15: Notizie varie. — **18,25:** Comunicati alpini. — **18,45:** «Baviera in Grecia», conferenza. — **19,5:** Rassegna di libri. — **19,25:** Concerto corale. — **19,55:** Musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto in si minore*; 2. J. S. Bach: Quinto *Concerto brandenburghese*. — **20,30:** Programma vario (da Norimberga). — **21,15:** Radiorecita. — **22:** Dialogo gaio. — **22,20:** Segnale orario - Notizie. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale: musiche di Rossini, Micheli, Dowell, Morena, Kalman, Supé. — **18,25:** Conferenza sull'isola di Cipro. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20:** Opere da camera: 1. Purcell: *Didone ed Enea*; 2. Auber: *Le stagioni*; 3. Schön: *Piccola serenata di giorno*. — **22,35:** Per i giocatori di scacchi. — **23:** Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Schumann: *Lieder* per soprano. — **18,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:** Conversazione. — **19,30:** «Musica antica e moderna», 7ª conversazione. — **20:** Serata di varietà (dal London Palladium alla presenza dei Sovrani): Danze, recitazione, monologhi, bozzetti, macchiette, musica varia di orchestrine da jazz celebri, ecc., ecc. — **21,20:** «I gradini della scala a piuoli, vita di uomini illustri venuti su dal nulla», conferenza. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Continuazione della serata di varietà. — **22,45:** Notiziario. — **23:** Previsioni marittime. — **23,5-24:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di un'orchestra d'ottoni (da North Regional). — **19,45:** Concerto di violino e piano: 1. Cottenet: *Canzone e meditazione*; 2. Chopin: *Mazurka* in la minore; 3. J. N. Hummel: *Walzer*; 4. Cecil Rayners: *Funa-Ula* (canzone di marinai giapponesi); 5. White: *Negro spiritual*; 6. Townsend: *Berceuse*; 7. Tod Boyd: *Valzer capriccioso*. — **20,15:** Audizione di dischi scelti (nuove danze americane). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto orchestrale con pezzi per violino (ritrasmissione da North Regional): 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Ciaicovski: *Concerto in re* (violino e orchestra); 3. Saint-Saëns: Balletto da *Ascanio*. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **19,45:** Vedi London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie locali. — **21,20:** Concerto di una banda militare: 1. Lotter: *Marcia russa*; 2. Percy Fletcher: Due *bozzetti parigini*: a) *Demoiselle Chic*; b) *Bal masqué*; 3. Recitazione al piano; 4. Lecocq: Selezione dalla *Figlia di madame Angot*; 5. Recitazione al piano; 6. Ellis and Finck: Selezione da *The ong of the Drum*; 7. Recitazione al piano; 8. Ayer: Selezione da *The bing boys are here*. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di una banda di strumenti d'ottone e arie per basso. — **19,45:** Vedi London Regional. — **20,15:** Recitazione allegra. — **20,30:** Conversazione. — **20,50:** Recitazione allegra. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione (vedi London Regional). — **22,35-24:** Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto di piano. — **17,30:** Dischi. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Concerto vocale - Arie di opere di Puccini, Catalani, Ponchielli. — **20:** Recita di una commedia. — **20,40:** Concerto di piano e violino: 1. Vivaldi: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sonata* in fa. — **21,30:** Concerto vocale. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto vario. — **23:** Musica brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-Quintetto. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza di storia dell'arte. — **20:** Musica da camera. — **21:** Radio-Quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

18,40: Notiziario. — **18,55:** «La morte è una necessaria conseguenza della vita?», conversazione. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30-22,5:** Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera di Vienna: Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica in tre atti. In una pausa: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Ottetto di corno. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Segnale orario. — **20,5:** Concerto d'organo. — **21,10:** Cronaca politica. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Chiacchierata di attualità. — **22,15:** Concerto (baritono, violoncello, piano): 1. Chopin: *Notturno*, op. 72; 2. Mendelssohn: *Canzone senza parole*, op. 109; 3. Halvorsen: *Veslemöy*; 4. Popeer: *Canzone villereccia*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Concerto strumentale (quintetto). — **18,20:** Conversazione. — **18,40:** Conversazione per genitori. — **19,40:** Declamazione. — **20:** «Excelsior», coro misto maschile, soli e l'orchestra della stazione (trasmissione da una chiesa). — **22,25:** Informazioni dai giornali. — **22,40-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di Polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Conversazione sullo Zuidersee. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,10: «Il primo polacco nell'Arabia del Nord», conversazione. — **17,35:** Musica brillante da un Caffè (10 numeri). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** «Attrattive e bellezze della musica polacca», conversazione. — **20,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,25:** Trasmissione dallo Studio dell'opera di Bellini: *La Sonnambula*. Direttore d'orchestra G. Sillich - In un intervallo: Radio-giornale. — **22,40:** «Sulle strade confinali», conversazione. — **22,55:** Bollettini diversi. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,35: Musica brillante. — **19,5:** «Come si fa un film», conversazione. — **19,20:** «Storia della Slesia», conversazione. — **20,25:** Trasmissione dell'opera di Bellini: *La Sonnambula*. — **22,40:** Conferenza in greco moderno: «Il poema di Jules Slowacki su Lambros, il corsaro greco». — **23,5:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conferenza in lituano. — **19,20:** «Parla la zia Albinowa», monologo umoristico. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45:** Notiziario da Varsavia. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,15-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Segnale orario e informazioni. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera. - Brahms: *Quartetto* in sol minore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,5:** Quartetto Sarvas: Glazunof: *Novellette* per archi. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Pierné: *Mattinata*; 2. Filippucci: *Minuetto brioso*; 3. Elgar: *Tra i lunghi giorni*; 4. Gounod Selezione dal *Faust* - Conversazione di cultura catalana - Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **22,45:** «Eruzioni vulcaniche», conversazione. — **23:** Concerto poetico-musicale (recitazione e piano): 1. Beethoven: Rondò della *Sonata patetica*; 2. Schubert: *Improvviso con variazioni*; 3. Albeniz: *Mallorca*, barcarola; 4. Mompou: *L'home de l'aristò*. — **23,30:** Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestrale: 1. Bellini: Duetto dalla *Sonnambula*; 2. Mussorgski: *Danza persiana*; 3. Donizetti: Duetto dalla *Lucia di Lammermoor*; 4. d'Ambrosio: *Notturno*; 5. Puccini: Duetto dalla *Bohème*. — **0,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie dai giornali. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie regionali. — **17,25:** Recitazione. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Cabaret. — **20,30:** Cronaca parlamentare. — **20,50:** Leo Weiner: *Sonata* n. 2 per violino e piano, op. 11. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto d'organo: 1. Louis Vierne: *Pezzi di fantasia* per organo; 2. Caix de Hervelois: Preludio, minuetto e lamento dalla *Suite* per violoncello; 3. *a)* Dallier: *Preludio*, *b)* Ravel: *Pavana per un'infanta defunta* (organo); 3. Alf. Bachelet: *Barcarola* per violoncello; 5. Saint-Saëns: *Fantasia* per organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** L'ora dei giovani: *Il volo di Lindbergh*, radio-recita per ragazzi e fanciulli di Bert Brecht. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Conversazione di storia musicale. — **20:** Eugen D'Albert: *La partenza*, radio-recita con musica in un atto. — **20,50** (circa): Albert Ehrenstein legge dalle sue opere. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Hermann Hoffmann - Programma di marce e di valzer. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,35:** «La preparazione della quindicina ginevrina», conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Conversazione sulla caccia nel Congo. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Canzoni eseguite da Romano Rasponi, baritono (7 numeri). — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Meteorologia. — **22,10:** Corrispondenza parlata cogli ascoltatori. — **22,50:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17,10:** Lettura. — **17,30:** Arie ungheresi. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Orchestra zigana. — **20:** Concerto vocale e strumentale - Indi: Notizie di stampa - Musica da ballo e arie popolari ungheresi.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,45-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — **21:** Programma. — **21,10:** Notiziario dell'Agenzia Tass. — **21,30:** Rassegna del giornale Pravda. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione di opera. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria - Notizie varie. — **20,15:** Cronaca cinematografica. — **20,25:** Alcune arie di films sonori. — **20,45:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21:** *L'album delle canzoni in immagine* - Prima pagina dell'album: 1. Glazunov: *Il muro dei lamenti* (cantico dei «Cantici»; 2. Balakireff: *Canzoni nuziali popolari*; 3. Id.: *Dichiarazione*; 4. Id.: *Mosca cieca*; 5. Korsakoc: *L'Oasi*; 6. Ponigh: *Je m'en vay a Livaro* (sec. XVII). — **22,15:** Arie di opere. — **22,30:** Musica da ballo.

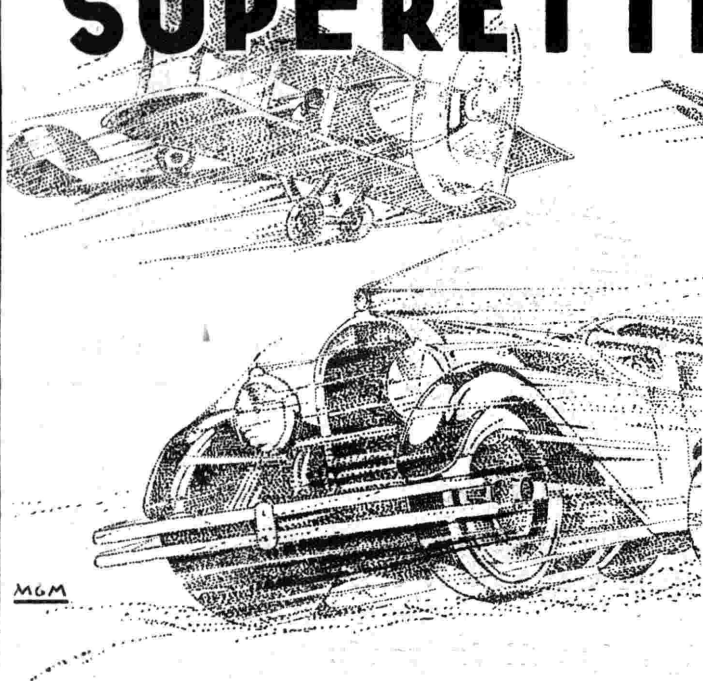
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto di musica orientale. — **17,30:** Concerto di violoncello di Edip Sait. — **18,30:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta.

TUNGSRAM
È
PRONTA LA SERIE
DELLE VALVOLE

RADIOLETTE SUPERETTE RCA

PERMETTONO AI RADIOASCOLTATORI DI SEGUIRE IN TUTTE LE LORO FASI, CON IMPRESSIONANTE REALISMO, LE PIU' INTERESSANTI COMPETIZIONI SPORTIVE

Superette RCA

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

Prezzo vendita a contanti L. 2475

A RATE *L. 495 in contanti e 12 effetti mensili da L. 175 cadauno.*

Radiolette RCA

Un ottimo apparecchio di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

Prezzo vendita a contanti L. 1350

A RATE *L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 95 cadauno.*

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21,30: *La duchessa delle nebbie,* fantasia in un tempo, di Lucio D'Ambra.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Luna Park,* operetta di C. Lombardo e V. Ranzato.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: *La buona madre,* commedia di Florian. Recitazione di artisti della « Comédie Française ».

Koenigswursterhausen - Ore 20: *Cantata per la morte di J. Haydn,* di L. Cherubini, per soprano, due tenori, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sieczinsky: *Lascia dir;* 2. Bettinelli: *La giava degli zoccoli;* 3. Cabella: *Danza russa;* 4. Lehàr: *Finalmente soli!,* fantasia; 5. Komzak: *Vita nuova;* 6. Piovano: *Suggestioni d'Oriente;* 7. Grothe: *Cerco l'oblio;* 8. Derksen: *Danza polacca;* 9. Barbieri: *Colori e canti italici;* 10. Culotta: *Serenatella andalusa;* 11. Carlini: *Il piccolo trombettiere.*

12,30: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Ballig: *Zamora;* 2. De Micheli: *Serenata elegante;* 3. Restelli: *Tango di una notte folle;* 4. Strauss: *Ricordi di Maria;* 5. Ponchielli: *Gioconda,* selezione; 6. Noach: *Il tè presso i maggiolini;* 7. Serra: *Come una lucciola;* 8. Travaglia: *Moskoviana.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Reisseger: *Il mulino della roccia,* ouverture; 2. Scassola: *Risveglio primaverile;* 3. Brogi: *Arietta all'antica;* 4. Lehàr: *La città del sorriso,* fantasia; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 6. Paulin: *Racconti di maggio,* suite; 7. Amadei: *Carnevale;* 8. Widor: *Serenata;* 9. Braun: *Minerva.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Radionovella.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante « Il pozzo di Beatrice ».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Tartini: *Concerto* in re minore, *a*) Allegro, *b*) Grave, *c*) Presto (cadenze Pente), violinista Lidia Bulaich-Zeller; al piano M° Enrico Martucci; 2. *a*) Wieniawsky: « Romanza », dal *Concerto* in re minore; *b*) Provaznik: *Valzer giocoso;* *c*) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Lidia Bulaich Zeller); 3. Radio-quintetto: Usiglio: *Le donne curiose;* 4. Mozart: *Piccola serenata;* 5. Cilea: *Gloria,* selezione.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Schrammel: *Vienna è Vienna;* 2. Bettinelli: *Il re della réclame,* fantasia; 3. May: *Diamoci del tu;* 4. Barbieri: *Stornellata;* 5. Carabella: *Burlesca.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stolz: *Alloh;* 2. Serra: *Chitarra appassionata;* 3. Apollonio: *Caro lei;* 4. Dubois: *Notte d'ansia;* 5. Eysler: *Le giovani danzano volentieri;* 6. Amadei: « Idillio », dalla suite *Medioevale;* 7. Rust: *Cerco un'amica per lo sport.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Alford: *L'armata dispersa;* 2. Gerswhin: *Oh Kay,* fantasia; 3. Petersbursky: *Anaska;* 4. Firpo: *Consuelita.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Conversazione di Salvator Gotta.

20,30:

Luna Park

operetta in tre atti
di C. LOMBARDO e V. RANZATO

Maestro direttore d'orchestra
NICOLA RICCI.

Personaggi:

Luna Park . . . Annita Osella
Thea D'Orsay sopr. Maria Gabbi
Clara Battaglione, detta la Garçonne . . . . . Amelia Mayer
Sergio conte di Bligny tenore Guido Agnoletti
Charlot . . . Riccardo Massucci
Tibullo di Baluskan . G. Osella

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Ing. F. Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di giugno ».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Il soprano Rosetta Pampanini che canterà per il Concerto Standard la sera del 30 maggio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Guzzi: *Marionette a passeggio;* 2. Delibes: *Lakmé,* fantasia; 3. Violinista Maria Flori: *a*) Albeniz: *Tango;* *b*) Sasso: *Scherzo;* Radiosestetto: 4. Cann: *Serenatella sarda;* 5. Pony: *Valzer incipriato;* 6. Violinista Maria Flori: *a*) Simonetti: *Madrigale;* *b*) Sarasate: *Playera;* Radiosestetto; 7. Maccagno: *Gigetta;* 8. Sinding: *Voci di primavera.*

13,15 (Roma): Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: soprano Velia Capuano: *a*) Petrella: *Marco Visconti,* « In placida notte »; *b*) Catalani: *Loreley,* « Amor, celeste ebbrezza »; *c*) Nacio Herb Brown: *Cantando sotto la pioggia* (testo inglese).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Licari: *Moscovita,* marcia; 2. Cuscinà: *Aurora pallida;* 3. Gounod: *Faust,* selezione; 4. Poussig: *Le petit brunet;* 5. Carlys: *I pinguini,* marcia.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Prof. Giovanni Andrissi: « Le stagioni ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola F. Cesi - Lezioni di Telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. *a*) Ciaikowski: *Andante cantabile* e *Danza araba,* per quartetto d'archi; *b*) Grétry: *Minuetto* e *Giga* (trascrizione di Oscar Zuccarini (esecutori: O. Zuccarini (1° violino), F. Montelli (2° violino), A. Perini (viola) e L. Silva (violoncello).

2. *a*) Verdi: *Luisa Miller*, arioso; *b*) Puccini: *Turandot*, « Non piangere, Liù »; *c*) Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar » (tenore Franco Perulli).

21,30:

La duchessa delle nebbie

fantasia in un tempo di LUCIO D'AMBRA

Esecutori:
Un Poeta Ettore Piergiovanni
Una Bambola Giovanna Scotto
Il Violoncello M.o Tito Rosati

22,15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a*) Leoncavallo: *Pagliacci*, « Serenata d'Arlecchino »; *b*) Billi: *Madonna Fiorentina*; *c*) Lacalle: *Amapola* (tenore Franco Perulli).
2. *a*) Dumas: *Nostalgia*; *b*) Popper: *Gavotta* (violoncellista Tito Rosati).

« Un'eroina d'amore: Anita Garibaldi », conversazione di Mario Corsi.

3. *Musica sinfonica riprodotta.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Fiaccone: *Brio ventenne*; 2. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina*; 3. Lincke: *Sognando fortuna*; 4. Fragna: *Valzer voluttuoso*; 5. Rizzoli: *Chitarrata*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. Franceschi: *Noi due*; 8. Bonelli-Marengo: *Voglio fare l'eremita*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: MUSICA LEGGERA: 1. Billi: *Si fa quel che si può*; 2. Mancini: *Serenatella appassionata*; 3. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 4. Nicklass-Kempner: *Czarda*; 5. Manoni: *Michigan*; 6. Manfred: *Onde sonore*, selezione; 7. Ruggier: *Miky*; 8. Borsatti: *Oh! Carlotta*.

Giornale dell'Enit.

21:

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.
3. Giordano: *Marcella*, preludio atti secondo e terzo.
4. Mussorgsky: *Boris Godounow*, fantasia.

Parte seconda:

1. Bazzini: *Saul*, ouverture.
2. Verdi: *La Traviata*, preludio.
3. Puccini: *Bohème*, fantasia.

Fra la prima e la seconda parte: dott. A. Chiaruttini: « Nel 50° anniversario della morte di Giuseppe Garibaldi », conversazione.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Chopin: *Sonata* in si minore, op. 58 (pianista V. Mannino).
2. *a*) Massenet: *Elegia*; *b*) Sibella: *Bimba, bimbetta* (soprano A. Gonzaga).
3. Beethoven: 1ª *Sonata* in re maggiore, per violino e pianoforte (violinista Manno e pianista Mannino).

21,30:

Vespero

Commedia in un atto di RO' LA LOMIA.

22:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. *a*) Debussy: *L'isola gioiosa*; *b*) Albeniz: *Invocazione*; *c*) Gagliano: *Studio da concerto* (pianista V. Mannino).
2. *a*) Brogi: *Fior di campo*; *b*) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, aria di Carolina (soprano Aida Gonzaga).
3. *a*) Manno: *Berceuse*; *b*) Ranzato: *Il cuculo* (violinista V. Manno).
4. Chopin: a) *Canzone lituana*, b) *Studio* in la minore (pianista Mannino).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: « Funicolari in Isvizzera », conferenza. — **17:** Commemorazione di Taydn (dalla Haydngasse). — **17,50:** Dischi. — **18,10:** Conferenza sul grano. — **18,35:** Concerto a cappella del Coro dell'Opera: R. Strauss: *Mottetti tedeschi*. — **19,25:** Notiziario. — **20:** « La nostra lingua », chiacchierata. — **20,30:** « Autoillusioni nella vita spirituale », conferenza. — **21:** Concerto militare. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca femminile). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Elgar: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Coates: *Four Ways*; 3. Wood: *Rose di Piccardia*; 4. Percy: *Marerkesek*; 5. Coleridge-Talor: *Suite zingaresca*. — **20,45:** Conversazione pre-elettorale. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta*; 2. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 3. Fétras: *Flusso di valzer*; 4. Alcuni dischi allegri; 5. Lehar: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo*; 6. Delibes: *Pas des fleurs*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica riprodotta - Danze moderne. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kumps. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** « Il problema dei parassiti nelle ricezioni radiofoniche », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Gran concerto variato (la orchestra della stazione, coro, recitazione, ecc.). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: « Attualità sull'urbanismo » conversazione. — **18:** « L'arte nel governo della casa », conversazione. — **18,10:** Bollettino agricolo. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** R. Wagner: *I cinque Lieder* per piano. — **19:** Concerto di chitarra e di chitarra havajana. — **19,25:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,45:** Soli di oboe. Kozeluh: *Concerto per oboe* (adagio, allegro). — **20:** Concerto della Corale degli Istitutori di Praga, diretta da M. Dolezil. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — **22,30-23:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Praga. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale Slovacco dell'opera di Puccini: *La Bohème*. — **21,30:** Dischi. — **22:** Come Praga. — **22,20-23:** Composizioni per due pianoforti - Musica da ballo.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,25:** *Maggio a Brno*, canzoni con accompagnamento d'orchestra. — **20:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del « Radio-Journal ». — **22,20-23:** Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18,50: Soli di fisarmoniche. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Dischi. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'opera di Lortzing: *Zar e carpentiere*, in tre atti. — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **20,20:** Chiacchierata. — **20,35:** Concerto: Beethoven: *Concerto* per pianoforte ed orchestra, op. 37, N. 3, do minore. — **21,5:** Conferenza. — **21,35:** Concerto: 1. Schubert: *Fantasia*, do maggiore; 2. Chopin: *Scherzo*, si bemolle minore. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di fisarmonica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: *Preparazione della donna europea alla vita coloniale*, conferenza. — **20,30:** Informazioni e notizie finanziarie. — **20,40:** *La corporazione dei giardinieri*, confer. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** *La produzione mondiale di resina*, conferenza. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Dizione di poesie. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Musica riprodotta - Recitazione (Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Favart, Beaumarchais).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Rimski-Korsakoff: Introduzione e corteo del *Gallo d'oro*; 2. Chabrier: *Danza campestre*; 3. Ciaicovski: *Suite internazionale*; 4. Bardes: *Rapsodia basca*, per piano e orchestra; 5. Tiersot: *Danze popolari francesi*; 6. 6. Woollett: Canzone degli schiavi dalla *Suite antica*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*; 8. Dvorak: *Serenata* 9. Massenet: *Marcia*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Frammenti d'una commedia novità. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** La musica

francese dal 17° secolo ai nostri giorni - Concerto pianistico: 1. Ravel: *Preludio e Rigaudon* (da *Le tombeau di Couperin*); 2. Id.: *Sonatina*. — **21,5-22,5:** Concerto del Quartetto Firmin-Touche: 1. Beethoven: Terzo *quartetto* in re maggiore; 2. Pezzi per quartetto di Rimski-Korsakoff, Liadof, Borodin, Sokolf, Glazunof e Kopylof.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45 e **18,30:** Come Lunedì. — **19:** Cronaca teatrale. — **19,15:** Conversazione d'arte. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **19,45:** Rassegna dei giornali anglo-sassoni - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Mezz'ora di varietà: « Il cabaret campestre ». — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,10:** Cronaca di Pierre Scize. — **20,45:** Radio-concerto organizzato dai Rosati « Il poeta di Lilla » - Nell'intervallo alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Conversazione sulla letteratura alsaziana (in tedesco). — **18,15:** « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Serata d'operette: Audran: *La Poupée*, opera comica in quattro atti e cinque quadri (orchestra diretta da Maurice de Villers).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Orchestre varie. — **18:** Arie tratte da operette. — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Soli di violoncello. — **19:** Orchestra sinfonica. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Arie da opere varie. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un Caffè. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Canzonette. — **23:** Musica da ballo. — **23,15:** Melodie. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **0,5-0,30:** Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza medica: « Nevrosi ». — **17,55:** Schubert: *Trio* in mi bemolle maggiore, op. 100. — **18,30:** Conferenza: « Gli abitanti di Sumatra ». — **18,55:** Rassegna finanziaria. — **19:** Attualità. — **19,20:** Otto Alfred Palitzsch legge dal suo nuovo romanzo: *Maria*. — **19,55:** Vedi Berlino. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Hartung: *Suite* per grande orchestra; 2. Smetana: Un'aria della *Sposa venduta*; 3. Gluck: Un'aria dall'*Orfeo ed Euridice*; 4. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro*; 5. Haydn: Adagio dalla *Sinfonia* N. 12; 6. Wagner: « La morte di Isotta », dal *Tristano e Isotta*; 7. Meyerbeer: Un'aria dell'*Africana*; 8. R. Strauss: Terzetto del *Cavaliere dalla rosa*; 9. Verdi: Un'aria dall'*Aida*; 10. Mussorgsky: Un'aria dal *Boris Godunof*; 11. Wagner: Quintetto dai *Maestri Cantori*; 12. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,25: Rassegna di libri. — **17,30:** « Pio XI, una guida », conferenza. — **18:** Per i giovani. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,10:** Concerto vario. — **20:** Cherubini: *Cantata sulla morte di Haydn*. — **20,30:** Viaggi economici per tutti. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,30:** Notiziario.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** *Lieder* di Haydn, Mahler e antiche arie tedesche. — **17:** Concerto di piano. — **17,30:** Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — **17,50:** Conferenza astronomica. — **18,10:** Per la donna professionista e impiegata. — **18,35:** Trasmissione da decidere. — **18,50:** Karl Wilczynsky: *E ora?*, episodio gaio. — **19,35:** Meteorologia - « Gli scavi più importanti nella Slesia preistorica », conferenza. — **20:** Vedi Berlino. — **20,30:** Uno sguardo alla nostra epoca. — **21:** Notizie della sera. — **21,10:** Fr. Hebbel: *Sigfrido*, dramma. — **22,30:** Segnale orario - Notizie varie. — **22,45:** Concerto da Amburgo.

FRANCOFORTE

15,20: Il pomeriggio delle massaie. — **16,55:** Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « In memoria di Evariste Galois », conferenza. — **18,50:** Vedi Berlino. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Vedi Berlino. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **21,10:** Vedi London Regional.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale di musica variata. — **17,30:** Conversazione sul Conte von Hardenberg. — **18:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Raccolta di *lieder* diversi con accompagnamento di liuto. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Curt Goetz: *Das Märchen*, radio-recita. — **20,30:** Meteorologia. — **20,35:** Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73, n. 5 - In seguito: Beethoven: *Sinfonia* in re maggiore op. 36 (per orchestra). — **21,35:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Trasmissione da Londra (atto terzo

del *Maestri cantori* di Wagner dal Covent Garden). — **22,35:** Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30:** « Da Daumier a Kokoschka », conferenza. — **18:** Conferenza musicale. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **19:** Attualità. — **19,35:** Conferenza tecnica. — **20:** L. Cherubini: *Cantata per la morte di Haydn*, per soprano, due tenori, coro e orchestra. — **20,30:** Geno Ohlischlaeger: *L'abito fa la persona* (dal racconto di Gottfried Keller). — **21,40:** Notiziario. — **21,50:** Trasmissione da Londra. — **23,35:** Notiziario.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Vedi Francoforte. — **18,15:** « Il soldato John Davis ritorna a casa », lettura. — **18,40:** Conferenza bancaria. — **19:** Meteorologia - Notizie varie. — **19,30:** Notizie di economia mondiale. — **19,55:** Notizie di stampa. — **20:** Vedi Berlino. — **20,30:** Concerto corale. — **21:** Rudof Rieth: *Eterna emigrazione*, poemi con musica. — **22,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Chiacchierata sportiva.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Relazione sull'Abissinia. — **16,30:** tizie economiche. — **18,5:** Chiacchierata. Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia e segnale orario. — **17,50:** No- — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** Informazioni. — **19:** Conferenza sull'opera. — **19,30:** Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Trunk, Wolf. — **20:** Vedi

Berlino. — 20,30: Clemens Brentano: *Storia del bravo Kasperl e della bella Annina*, elaborazione in forma di dialogo. — 21,15: Questioni economiche. — 21,50: Vedi Londra regionale. — 23,35: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: « Ritratto di un artista », conferenza (da Norimberga). — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,50: Comunicati. 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,25: « L'invenzione dei francobolli », conferenza. — 18,45: « I francobolli nella politica », chiacchierata. — 19,5: « Storia tedesca e caratteri tedeschi », conferenza. — 19,25: Introduzione all'opera seguente. — 19,35: Lortzing: *Il bracconiere*, opera in 3 atti. — 22,30: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « La donna come collaboratrice nel giornale », conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18,25: « Stornelli in dialetto alsaziano », conferenza. — 18,50: « Radio in tutto il mondo », conferenza. — 19,30: Commemorando la battaglia dello Skagerrak: 1. « La battaglia navale di Skagerrak », conferenza; 2. Beethoven: Secondo tempo dell'*Eroica*. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Geno Ohlischlaeger: *L'abito fa la persona*, radio-recita, tratta dal racconto di Gottfried Keller. — 21,50: Vedi Londra Regionale.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale di musica popolare da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano. — 18,50: Conversazione francese. — 19,20: Concerto della banda militare della stazione con Raie da Costa, pianoforte: 1. Holzmann: *Marcia*; 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 3. Intervallo: Musica per piano; 4. Massenet: *Scene pittoresche*; 5. Intervallo: Musica per piano; 6. Gung'l: *Danza degli amorini*, valzer; 7. Faust: *Maschere*, polacca. — 20,30: « La vita nelle tribù indigene: II. Gli indigeni della Rodesia nelle loro abitazioni », conferenza. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (sezione B.) con Lauri Kennedy, violoncello. Direttore d'orchestra Adrian Boult: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Id.: Due minuetti dalla *Serenata* in re; 3. Boccherini: *Concerto* per violoncello in si bemolle; 4. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 5. Holst: *Beni Mora*, suite orientale.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 18,55: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Preludio e atto primo dei *Maestri cantori di Norimberga*. Direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,15: Henry James: *Il giro della vite*, traduzione per il microfono, di E. J. King Bull. — 22,15: Notiziario. 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di pianoforte. — 18,55: Vedi London Regional. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Arthur Wood. — 21,15: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18,55: Vedi London Regional. — 20,30: Musica per viola e piano: Bax: *Sonata*. — 20,55: Conversazione turistica. — 21,15: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

MARTEDÌ 31 MAGGIO 1932

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Chiacchierata sui cosmetici. — 20: Dischi. — 20,20: Quartetto d'archi - Mozart: *Quartetto*, n. 18. — 21,10: Verdi: *Aida* (dischi). — 22,30 circa: Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18,30: Concerto del Radio-Quintetto. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Lezione di esperanto. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19,50: Notiziario. — 20,5: Conversazione scientifica (continuazione di lunedì). — 20,30: Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate* (parole di Shakespeare). — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40-23: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20,5: Discorso - Concerto corale. — 21,30: Conferenza agricola. — 22,15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — 17,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Continuazione del concerto di musica brillante. — 18,40: Concerto pianistico: Musica francese antica e moderna. — 19,10: Conferenza. — 19,55: Concerto orchestrale (dal Concertgebouw di Amsterdam), direttore d'orchestra Nico Treep: 1. Svendsen: *Sinfonia*, op. 4 in re maggiore; 2. Vieuxtemps: *Concerto per violino*. — 20,55: Conversazione. — 21,32: Continuazione del concerto: 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. De Sarasate: *Melodie zigane*; 5. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Dischi. — 22,40: Concerto di musica brillante da un albergo. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 20,10: Radio-recita in tre atti. — 21,25: Notiziario. — 21,40: Conversazione. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,10: « Dove cercare il valore della vita? », conversazione. — 17,35: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia (Bizet e Liszt). — 18,50: Varie. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Il passato, il presente e l'avvenire della Polonia », conversazione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale e vocale (soprano): 1. Grieg: *a*) Marcia dalla suite di *Sigurd Jorsalfar*; *b*) *La Primavera*; *c*) Suite n. 1 dal *Peer Gynt*; 2. Nowowiejski: *Coulavienne*; 3. Drigo: *Serenata*; 4. Bucalossi: *Polka di carnevale*; 5. Tre arie per soprano; 6. Armandola: *Marionette sull'orologio musicale*; 7. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 8. Yoshitomo: *Danza giapponese con campane*; 9. Tre arie per soprano; 10. Ferraris: *Habanera*; 11. Liszt: *Galop cromatico*. — 21,50: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,5: Concerto pianistico. 1. Mozart: *Fantasia* in do minore; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore; 3. Paderewski: *Tema variato*. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Bollettini diversi. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico del pomeriggio. — 19,20: « Il centenario della morte di Goethe », conversazione. — 20,15: Concerto popolare. — 21,50: Consulenza tecnica. — 22,5: Concerto pianistico. — 22,55: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Rassegna lituana. — 19,20: Conversazione sulla radio. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-20: Trasmissione da Varsavia. — 20: Conversazione. — 20,15-22,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,5: Concerto pianistico (Rameau, Sully, F. Em. Bach, Chopin, ecc.) — 22,40-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto vario. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: Thomas: Balletto dall'*Amleto*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Musica leggera. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Daquin: *Il cuculo*; 2. Fauré: *Alleluja dell'amore*; 3. Flotow: Selezione dalla *Marta*; 4. Pesse: *Balletto*. — 20,30: Quotazioni di monete - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione di stazioni estere. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Selezione della zarzuela in un atto di José Serrano: *Los Claveles* (*I Garofani*) - Selezione della zarzuela in un atto intitolata *El Guitarrico* (*La chitarrina*). — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (in dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Programma primaverile. — 17,30: Lezione di tedesco. — 18: Musica riprodotta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Ph. Em. Bach: *Largo mesto* di concerto per violoncello e orchestra d'archi; 3. Schubert: Frammenti da *Rosamunda*; 4. Brand-Buys: *Melodie e danze*; 5. Wagner: a) *Sogni*, b) Lied del premio dai *Maestri cantori*; 6. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 7. Dvorak: *Danze slave*; 8. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Canzoni e valzer (dischi). — 17: Meteorologia. — 18,30: Conferenza di economia pubblica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario — 19,5: « Meraviglie della natura nella Kandertal », conversazione. — 19,30: Conversazione per le signore: « La vita di una giapponese ». — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Berna con Rose Berheim, soprano. Direttore d'orchestra Albert Nef. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: L'ora dei compositori moderni (Honegger, Ravel, Stravinski). Concerto orchestrale diretto da A. Nef. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17,1: Trasmissione per le signore. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: « In Zeppelin e in sottomarino per esplorare le regioni polari », conversazione. — 19: Meteorologia. — 19,1: « La mia discoteca », rassegna e critica dei dischi di nuova incisione. — 19,30: Rapporto sui lavori della Conferenza del disarmo. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Varietà (canzoni, orchestra, ecc.). — 21: Conversazione allegra. — 21,15: Radio-recita. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Cori. — 19,15: « Intorno alla Conferenza internazionale », considerazioni. — 19,45: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza sul lago Balaton. — 22: Notizie di stampa - Indi: Orchestra zigana.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — 18,30: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — 21: Programma. — 21,10: Notiziario dell'Agenzia Tass. — 21,30: Rassegna del giornale Pravda. — 21,55: Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione di opera. — 21,55: Campane del Kremlino e segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria - Notizie varie. — 20,15: Conferenza su J. S. Bach. — 20,25: Musica da camera: 1. Tansmann: *Suite divertimento*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Haydn: *Serenata*. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto orchestrale. — 21,30: « Algeri vecchia », conferenza. — 21,45: Concerto strumentale: 1. Delibes: *La sorgente*; 2. Id.: Balletto di *Silvia*. — 22: Musica orientale. — 22,55: Conferenza sull'Algeria.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,,45: *I puritani,,* **melodramma di V. Bellini.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Glauco,* **poema tragico di E. L. Morselli.**

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 19,55: *La ragazza d'Elisonde,* **operetta di G. Hoffenbach.**

Stoccolma - Ore 20: *Il paese dei sorrisi,* **operetta di F. Lehàr (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Donati: *Rosa di Spagna;* 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 3. Bettinelli: *Sigaraie in festa;* 4. Canzone; 5. Youmans: *No, no, Nanette,* fantasia; 6. Canzone; 7. Russo: *L'ultimo convegno;* 8. Oscheit: *Notte araba;* 9. Canzone; 10. Kienzl: Danza dalla commedia *Il testamento;* 11. Siede: *Battaglia di fiori.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri,* ouverture; 2. Lucchesi: *Trianora;* 3. Dubois: *Tenerezze;* 4. Pellegrini: *Anna;* 5. Lehàr: *Eva,* selezione; 6. Taeye: *Porsuite de Sylvains;* 7. Mendes-De Vita: *Sarai la donna mia;* 8. Pao: *Fringuello.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: Dischi.

17,40: Vincenzo Costantini: «Storia dell'Arte: Le influenze del Barocco in Francia».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad,* ouverture; 2. Krauss: *Ho creduto sempre in te;* 3. Meniconi: *Sylva;* 4. Ravasini: *Soledad;* 5. Hamud: *Danza annamita.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Simonetti: *Dolly;* 2. Chiappina: *Tango nostalgico;* 3. Kostal: *Serenata;* 4. Carloni: *Danza circassa;* 5. Ballig: *La ragazza d'oltremare* (2° tempo); 6. Lehàr: *Amor di zingaro;* 7. Mascheroni: *Si fa... ma non si dice.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Isterismo ed epilessia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Glauco

Poema tragico in tre atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI.

Dopo il poema: Dischi.

23: Giornale radio.

Personaggi:

GLAUCO	Aldo Silvani
FORCHIS	Ernesto Ferrero
IL PASTORE MUSICO	Riccardo Tassani
SCILLA	Giulietta De Riso
CIRCE	Giannina Chiantoni
CLOTO	Celeste A. Zanchi
LOCHESI	Nella Menacci
ATROPO	Ada Almirante
I PESCATORI	Bercito, Giardini, Croce Tempestini

Sirene, Schiavi, Marinai, pastori, tritoni, ecc.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Glazounow: *Melodia araba; b)* Wieniawski: *Saltarello;* Radiosestetto: 3. Grieg: a) *Danza d'anitra,* b) *Giorno di nozze;* 4. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 5. Ferri: *Kisnù;* 6. Brancato: *Bonito.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Margherita Cossa: Tre liriche di Giovanni Brahms: *a) Notte di maggio; b) Canto d'amore; c) Serenata inutile.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 2. Franchetti: *La figlia di Jorio,* pastorale; 3. Padilla: *Buona notte, signora;* 4. Caster: *Piccolo giardino;* 5. Ganne: *Due intermezzi: a)* Notturno; *b)* I folletti.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Padre D. Domenico Franzè: «Il salice e il melograno».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Isterismo ed epilessia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

I PURITANI

DI

VINCENZO BELLINI

20,45:

I puritani

Melodramma in 4 atti
Musica di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Elvira soprano L. Tumbarello Mulè
Lord Arturo tenore Cristy Solari
Sir Riccardo baritono L. Forti
Sir Giorgio basso Gius. Flamini
Lord Gualtiero Walton basso Arturo Dalmonte
Enrichetta di Francia mezzo soprano L. Castellazzi

Concertatore e direttore d'orchestra: M° RICCARDO SANTARELLI. Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica », conversazione - Rivista delle riviste.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Vinter: *Al campo;* 2. Lincke: *La gran via;* 3. Carminati: *Dammi un bacio;* 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 5. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi.*

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Marcia giapponese;* 2. Westerhout: *Serenata;* 3. Alfieri: *Sierra Nevada*, valzer; 4. Salvetti: *Impressioni sul Tonale*, fantasia; 5. De Biasi: *Domino nero.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Amadei: *Fiori d'Italia;* 2. Menichetti: *Il mio amore sei tu;* 3. Cortopassi: *Piedini d'oro;* 4. Canepa: *Campane e bimbi;* 5. Martelli: *Flirt primaverile;* 6. Manno: *Danza di Colombina;* 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Culotta: *Consuelo.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Weber: *Oberon*, sinfonia;
2. P. Mascagni: *Tomina.*
3. Bayer: *Amoroso.*
4. Noack: *Tutto è bene.*
5. Waldteufel: *Modestia.*
6. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Notiziario letterario.

7. Cattolica: *Ragazze scozzesi.*
8. Senigaglia: *Carezza.*
9. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.
10. Dicker: *Sposalizio di bambini.*
11. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione.
12. *a)* Gluck: *O del mio dolce ardor;* *b)* Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* *c)* Donizetti: *La Zingara* (dalle ispirazioni viennesi (soprano Mimì Martinelli).
13. Armandola: *La ragazza curiosa.*
14. Lesso Valerio: *Perchè!*
15. Orlando: *Carmencita.*
16. Ferraris: *Old man dance.*
17. De Micheli: *Idillio campestre.*

18. L. Schor: *Cavalieri della luna.*

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima (orchestra sola):

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
3. Padouk: *Fantasia su motivi ungheresi.*
4. Siede: *Pensieri autunnali*, valzer intermezzo.
5. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture.

M. Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

Parte seconda (Selezione di operette):

1. Costa: *Il Re di Chez Maxim*, *a)* Sortita di Nanà - Soubrette e coro; *b)* A solo di Chez Maxim (tenore Conti); *c)* Duetto lirico atto 2° (soprano Levial, tenore Conti).
2. Gilbert: *Katia la ballerina*, *a)* « L'amore è un treno », duetto comico (soubrette Sali e comico Paris); *b)* Terzetto comico atto 2° (soprano Levial, tenore Conti, caratterista Tozzi).
3. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, « I professori » (caratterista Tozzi, tenore La Puma).
4. Lombardo-Ranzato: *La Duchessa di Holywood*, « Il mio cuore è un film sonoro », duetto comico (soubrette Sali e comico Paris).
5. Costa: *Il Re di Chez Maxim*, finale primo.

Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i giovani. — **17:** Musica antica su strumenti antichi. — **18:** Canzoni popolari di vari paesi. — **18,25:** « A che cosa si deve badare nel somministrare le medicine ai bambini? », conferenza. — **18,55:** Conferenza economica. — **19,20:** Lezione di francese. — **20:** « L'esposizione internazionale di Vienna », conferenza. — **20,15:** Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari* di Windsor; 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Caix de Hervelois: Due antiche danze francesi: a) *Plainte*, b) *Minuetto;* 4. Gounod: Balletto dal *Faust;* 5. Lanner: *Balli di Corte;* 6. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello.* — **21,15:** Eage von Kohl legge dalle sue opere. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Conversazione religiosa. — **17,10:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18,15:** Musica per trio. — **19,15:** « La situazione economica dell'Europa », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca medica). — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* N. 1 in fa maggiore; 2. J. S. Bach: Tre arie per tenore, soprano e tenore e soprano. — **20,45:** Recitazione (dischi). — **21:** Continuazione del concerto: 3. J. S. Bach: *Concerto* per due clavicembali; 4. Conversazione; — 5. Albinoni: *Sonata prima;* 6. C. F. Abel: *Sinfonie* N. 2 e 4. — **21,45:** Trasmissione d'un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Ripresa del concerto dalla Sala Memlinc. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Conversazione religiosa. — **17,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Mendelssohn. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione di astronomia. — **19,30:** Giornale parlato. — 20: Brahms: *Sonata* per violoncello e piano. — **20,30:** Concerto di discni. — **21:** Serata di varietà (artisti di Anversa). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio-trasmissione d'un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conferenza. — **18:** « La più alta torre della Boemia », conversazione. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Reportage da una fabbrica. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione per gli operai (in tedesco). — **19:** Concerto di una banda militare (12 numeri). — **20:** Conversazione di volgarizzazione scientifica: « L'uomo prima della nascita ». — **20,15:** Concerto di musica da jazz per quartetto (10 numeri. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Ultime notizie - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — **22,15-22,20:** Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani - Informazioni.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **22,15-22,20:** Informazioni del « Radio-Journal ».

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto d'una banda militare: Musica popolare. — **20:** Come Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di franceese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Ramean: *Concerto*, n. 5; 2. Lully (Mottl): *Suite* (balletto). — **20,35:** Molière: *Tartuffe*, commedia in 5 atti. **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica moderna danese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Reportage da Parigi. — **20,30:** Informazioni - Mercuriali. — **20,40:** Critica drammatica. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Casadesus: *La mascotte;* 2. Casadesus: *Gillette de Narbone;* 3. Travan: *Miss Helyett;* 4. Casadesus: *Il Gran Mogol;* 5. Tavan: *La bambola* - Nell'intervallo: Canzoni di operette (dischi).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,15:** Musica riprodotta. — **21:** Chiacchierata esperantista. — **21,15:** Corso di contabilità. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Brusselmans: *Sotto la reggenza;* 2. Deleroze: *Le coeur de ma mie;* 3. Jungen: *Scherzo;* 4. Fourdrain: *Crepuscolo;* 5. Casadesus: *Lo stregone di Plutus;* 6. Lecocq: *Fantasia su poemi russi;* 7. Fauchey: *Le belle domeniche;* 8. Millöcker: Selezione dallo *Studente povero;* 9. Gounod: Selezione da *Saffo;* 10. Wieniawsky: *Fantasia orientale;* 11. Kidor: *La Korrigane*, fantasia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **19,30:** Radio-recita del repertorio del Grand Guignol: Thomas Bazu: *L'apprendista*, commedia in tre atti. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **22,45:** Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: « Riflessioni sulla musica », conversazione. — **19**: Giornale parlato - Informazioni. — **19,45**: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30**: Un quarto d'ora di musica brillante. — **20,50-22**: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*. — **21,20**: Notizie e comunicati. — **21,30**: Continuazione del concerto: 2. *a*) Noletty: *Rapsodia indiana*, *b*) Messager: *I due piccioni* (violino e piano).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45 e **18,30**: Come lunedì. — **19**: Terza conferenza sulla letteratura tedesca: « Il lirismo dal 1870 ai nostri giorni ». — **19,30**: Conversazione medica: « Il contributo del microscopio nella diagnosi dei tumori del seno ». — **19,45**: Corsi commerciali - Informazioni. — **20**: Letture letterarie. — **20,30**: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40**: Cronaca della moda. — **20,45**: Radio-concerto: Mendelssohn: a) *La grotta di Fingal*, b) *Capriccio*, c) Ouverture del *Sogno d'una notte di estate*. — **21,15**: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30**: Musica riprodotta (La scuola romantica: Liszt, Schumann, Berlioz, Chopin).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — **18**: Conversazione letteraria sull'Italia. — **18,15**: Conversazione medica in tedesco: « La nevrosi ». — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — **19,30**: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45**: Trasmissione da Parigi-Torre Eiffel. — **20,15**: Mezz'ora di musica riprodotta. — **20,45**: Ritrasmissione di un concerto sinfonico eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munck con G. Drillon, violino: Composizioni di Beethoven: 1. *Sinfonia* in do maggiore n. 1; 2. *Romanza* in sol maggiore (violino); 4. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore. — **22,30**: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15**: Quotazioni di Borsa. — **17,30**: Frammenti orchestrali di opere diverse. — **17,45**: Musica da ballo. — **18**: Arie da opere varie. — **18,15**: Orchestra argentina. — **18,30**: Quotazioni di Borsa. — **18,45**: Orchestre diverse. — **19**: Conversazione turistica. — **19,15**: Orchestra sinfonica. — **19,30**: Informazioni dell'ultima ora. — **19,45**: Musica da ballo. — **20**: Musica militare. — **20,15**: Orchestra argentina. — **20,30**: Arie da opere comiche. — **21,30**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,30**: Notiziario. — **22,45**: Orchestra argentina. — **23**: L'ora degli ascoltatori. — **24**: Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30**: Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Racconti spiritosi », conferenza. — **16,30**: Concerto vario. — **17,30**: « Alcuni animali nella credenza popolare », conferenza. — **17,55**: Lettura. — **18,30**: « Stato ed economia ai giorni nostri », conferenza. — **18,55**: Rassegna finanziaria. — **19**: Attualità. — **19,20**: Concerto militare. — **21**: Concerto orchestrale: 1. Wetzler: Ouverture di *Come vi piace*; 2. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore; 3. Wetzler: *La Venere basca*. — **22**: Notiziario. — **22,20**: Danze.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto brillante. — **17,30**: Per i giovani. — **17,50**: « La levatura intellettuale dell'uomo primitivo », conferenza. — **18,15**: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — **18,35**: Carl Hagemann legge dalle sue opere. — **19,10**: Concerto brillante. — **19,45**: Da Breslavia. — **20,25**: Programma divertente. — **21,10**: Notiziario. — **21,20**: Concerto mozartiano - Concerto in si bemolle maggiore. — **21,45**: Musiche di Strawinsky: *Sinfonia* n. 1. — **22,20**: Conferenza sull'Ungheria. — **23**: Notiziario - Indi: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30**: Musica brillante (canzoni con accompagnamento di fisarmonica). — **17,15**: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — **17,30**: Estera Cohn-Strumpfner: *A rivederci*, novella. — **17,50**: Concerto: Nuove composizioni di Franz Kauf. — **18,20**: « Le ore di svago degli operai », conferenza. — **18,40**: « La meccanizzazione dell'industria », conferenza. — **19**: « Ambasciatori e consoli », conferenza. — **19,30**: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Demerssemann: *Una festa ad Aranjuez*; 2. Lindsay-Theimer: *Leggende della Pussta*; 3. Künneke: Fantasia sulla *Moglie del Faraone*; 4. Bahlmann: *Spirito di libertà*. — **20,20**: Meteorologia. — **20,25**: Vedi Berlino. — **21,10**: Notizie varie. — **21,20**: Canzoni popolari tedesche. — **22,10**: Segnale orario - Notizie varie. — **22,45**: Vedi Budapest.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto vario. — **18,15**: Notizie economiche. — **18,25**: « Ginnastica in campagna », conferenza. — **19,15**: Notiziario. — **19,30**: Concerto orchestrale. — **20,30**: Monologhi classici - Conferenza. — **21**: Concerto vario. — **22,20**: Vedi Berlino. — **23,20**: Musica zigana da Budapest.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30-17,30: Concerto orchestrale di musica variata. — **17,30**: Canti religiosi da una chiesa. — **18,15**: Mercuriali. — **18,25**: Aneddoti su pittori celebri e contemporanei. — **18,50**: Rassegna di libri. — **19,10**: Ciaicovski: *Quartetto* in re maggiore, op. 11. — **19,40**: Meteorologia. — **19,45**: Trasmissione da Berlino. — **20,25**: *Lieder* di Frank Wedekind. — **20,50**: Notiziario. — **21**: Trasmissione da Langenberg. — **22,15**: Notiziario - Bollettino sportivo - In seguito, fino alle **0,30**: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. — **17,30**: « L'attività coloniale della Germania nei giudizi dell'estero », conferenza. — **18**: Canzoni e musica dei goliardi tedeschi. — **18,25**: « Il Medio Evo e l'unità della cultura occidentale », conferenza. — **18,45**: Previsioni sui programmi di giugno. — **19**: Conferenza economica. — **19,20**: L'ora degli impiegati. — **19,45**: « Relazione dai confini tedeschi », conferenza. — **20,25**: Serata di varietà (da Monaco). — **22,20**: Rassegna politica. — **22,35**: Notiziario e fino alle **24**: Musica zigana.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto da Stoccarda. — **18,15**: Questioni politico-sociali. — **18,40**: *The danzante ai Balcani* (dischi). — **19**: Notizie varie. — **19,15**: « Prime cure nelle malattie », conferenza. — **19,30**: « Ciò che tutti dovrebbero sapere », conferenza sociale. — **20**: Concerto orchestrale: 1. Bruch: Preludio della *Loreley*; 2. Strauss: *I richiami infernali di Mefistofele*; 3. Verdi: Melodie dall'*Aida*; 4. Ciaicovsky: *Romanza*; 5. Rubinstein: *Danza delle spose*; 6. Dvorak: *Danze slave*, n. 7 e 8; 7. Ziehrer: Potpourri dei *Tre desideri*. — **21**: Introduzione all'opera seguente. — **21,15**: E. A. Hoffmann: *Gli allegri musicanti*, opera in 2 atti - Poema di Clemens Brentano. — **22,45**: Ultime notizie. — Indi: dalle **22,45**: Vedi Budapest.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani: Recita: Gert Randolf e Hanns Schoenau: *Gutenberg*. - Indi: Nuova musica giovanile. - Negli intervalli: Lettura. — **17,50**: Notizie economiche. — **18,10**: Conferenza pedagogica. — **18,35**: Lezione di italiano. — **18,55**: Informazioni. — **19**: Radio-recita. — **19,40**: Concerto brillante. — **21**: Un capitolo di attualità. — **21,15**: Arno Schirokauer: *Due volte Wallenstein*, studio caratteristico in 5 scene. — **22,15**: Notiziario. - Indi: Musica per piano di un tempo e di oggi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **17**: Concerto da Stoccarda. — **18,15**: Notiziario. — **18,25**: Conferenza sulla cultura ellenica. — **18,45**: Conferenza sulla Germania preistorica. — **19,5**: « Piccole anime », conferenza. — **19,25**: Concerto vocale. — **20**: *Perchè?*, compiti per l'agilità del pensiero. — **20,15**: Grande serata varia. (Orchestra di balalaike, canto, orchestra della stazione). — **22,20**: Notiziario. — **22,45**: Vedi Budapest.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17**: Programma vario. — **18,25**: « Carattere e caratteristiche della Renania e dei Renani », conferenza. — **18,50**: « L'economia nell'Alsazia-Lorena dopo la guerra », conferenza. — **19,30**: Vedi Francoforte. — **20,30**: Vedi Francoforte. — **21**: Vedi Francoforte. — **22**: Vedi Berlino. — **23**: Notiziario. — **23,20**: Vedi Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

14,40: Reportage del 149° Derby (dall'Ippodromo di Epsom). — **15,15**: Intervallo. — **15,30**: Concerto di una banda militare. — **16,45**: Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Schumann: *Lieder* per soprano. — **18,50**: « Questo sorprendente mondo », conversazione d'attualità. — **19,10**: « Pensieri oziosi di un fattore affaccendato: II. Alcuni aspetti della campagna », conferenza. — **19,30**: « Le lingue nella vita moderna. II. Struttura delle lingue », conferenza. — **20**: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione G.), diretta da Walton O' Donnell, con Marian Murch, soprano: 1. Jongen: *Festa popolare* (quadri pittoreschi); 2. Tre *arie* per soprano; 3. Grieg: *Pezzi lirici*, n. 4 e 5; 4. Quattro *arie* per soprano; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*. — **21**: *Notiziario*. — **21,15**: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20**: Fantasticando senza metodo. — **21,35**: Henry James: *Il giro della vita*, versione per il microfono di E. J. King Bull. — **22,35-24**: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

14,40: Vedi Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Concerto vocale (tenore) e strumentale (ottetto). — **20**: Vaudeville (danze, musica varia, canzoni, ecc.). — **21**: Concerto orchestrale e arie per baritono: 1. Johann Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Ciaicovski: Due pezzi per piccola orchestra; 3. Ciaicovski: Una aria per baritono e orchestra dalla *Dama di picche*; 4. Grieg: Suite n. 1 di *Peer Gynt*; 5. Tre arie per baritono; 6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 7. Delibes: Suite del balletto *Sylvia*. — **22,15**: Notiziario. — **22,35-24**: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

19,45: Conversazione mensile del direttore della stazione. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto di una banda e canzoni per coro a quattro voci: 1. Aiber: Ouverture del *Duca d'Olonne;* 2 Tre canzoni per coro a quattro voci; 3. Hawkins: *Umoresca;* 4. Arthur Pryor: *Incantesimo d'amore,* valzer da concerto (solo di trombone); 5. Verdi: Selezione dall'*Aida;* 6. Tre canzoni per coro a quattro voci; 7. Nelson: *Auf widersehen,* fox trot; 8. Sidney Jones: Selezione da *San Toy.* — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Trasmissione d'immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli - Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto d'organo e arie per baritono. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,55:** Segnale orario - Notizie. — **19:** Concerto brillante. — **19,30:** Dischi. — **20:** Concerto da Zagabria. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Radio-Quintetto. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Confer. musicale — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Concerto del Radio-Quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19,40: Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Ritrasmissione dalla Sala dell'Associazione musicale croata. Concerto sinfonico diretto da Boris Papandopulo con Antonio Geiger-Eichhorn, piano: 1. Vatroslav, Lisinski: *Bellina,* ouverture; 2. Borodin: Primo tempo della *Sinfonia incompiuta* in la minore (completata e istrumentata da Glazunof); 3. Rimski-Korsakoff: *Fantasia su temi serbi,* per orchestra, op. 6; 4. Chopin: *Concerto* per pianoforte, n. 2 in fa minore. — **22:** Ritrasmissione di un film sonoro da un cinematografo. — **22,30:** Notiziario. — **22,40-23:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per i ragazzi. — **19:** Notiziario. — **18,30:** Conferenza: *Wagner e Nietsche - L'amicizia e le difficoltà dei due geni.* — **20:** Puccini: *Suor Angelica,* opera in un atto. — **21:** Recitazione. — **21,30:** Conferenza agricola. — **22:** Chiacchierata di attualità. — **22,15:** Concerto (Trio). — **22,45:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

15,55: Concerto d'organo. — **166,20:** L'ora delle domande e delle risposte. — **17,10:** Concerto strumentale (settimino). — **18,10:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Radio-recita. — **19,55:** Offenbach: *La ragazza d'Elisonde,* operetta (l'orchestra della stazione). — **20,55:** Conversazione d'attualità dialogata. — **21,10:** Concerto d'organo. — **21,30:** Informazioni ai giornali. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Attila,* marcia; 2. Friml: Valzer dell'operetta *Rose-Marie;* 3. Bucalossi: *Danza delle cavallette;* 4. Lincke: *Parata della guardia siamese;* 5. Abraham: Selezione del *Fiore delle Haway;* 6. Hugo de Groot: *Pot-pourri.* — **22,40-23,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Notizie. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,10: « Gli emigrati polacchi nel Canadà », conversazione. — **17,35:** Fantasie su temi di opere favorite (*L'Ebrea, Madame Butterfly, La Traviata, Pagliacci, La Carmen*). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale con esempi (da Leopoli). — **20,15:** Canzoni per coro. — **20,55:** Composizioni per banjon e sassofono. — **21,15:** Quarto d'ora letterario. — **21,30:** Concerto di piano di Alfredo Hoehn: 1. J. S. Bach: *Partita* in do minore; 2. Beethoven: *Sonata* (Waldstein); 3. Composizioni brevi. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Bollettini diversi. — **22,45:** Conversazione in francese « La cultura polacca in Rutenia ». — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,35:** Concerto composto di fantasie su opere diverse. — **19,5:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,20:** Conferenza scientifica. — **20,15:** Musica brillante. — **22,55:** Composizioni per sassofono e banjo. — **21,15:** Quarto d'ora letterario. — **21,30:** Concerto di solisti (piano e violino). — **22,35:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/30 %

19: Rassegna della stampa lituana. — **19,15:** Musica varia (dischi). — **19,20:** « I nostri dolori », conversazione. — **19,30:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-22,45:** Trasmissione da Varsavia. — **22,45:** Musica varia (dischi). — **23-24:** Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica varia e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto vario. — **19:** Conferenza sui problemi sociali e la politica estera. — **19,40:** Concerto vocale. — **20:** A solo di piano: 1. Beethoven: *Sonata* op. 31; 2. Chopin: Due *Mazurche;* 3. Kodoly: *Pioggia sulla città;* 4. Bartok: *Sera al villaggio.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** A solo di flauto. — **21,15:** A solo di violoncello: 1. Ecles: *Sonata;* 2. Rimsky Korsakov: *Canto indù;* 3. Piernè: *Andalusa.* — **21,45:** informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Lefebre: *Diana,* cantabile; 2. Grieg: *Notte d'estate;* 3. de Sévérac: *La tabatière a musique;* 4. Berthé: *La casa delle tre ragazze,* selezione (su motivi di Schubert. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Entrata degli alabardieri;* 2. Lehàr: Selezione dalla *Danza delle libellule;* 3. J. S. Bach: *Sarabanda;* 4. Brahms: *Intermezzo.* — **22,30:** Canzoni fiamminghe (con accompagnamento di chitarra). — **23,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e di un coro: 1. Castells: *Giorno di festa* (coro e orchestra); 2. Clavé: *La violetta* (coro e orchestra); 3. Id.: *Il sonno d'una vergine;* 4. Id.: *La Font del Roure,* contradanza coro e orchestra; 5. Id.: *El pom de flors,* coro e orchestra; 6. Castells: *La sardana y la harretina;* 7. Clavé: *La Maquinirta,* coro e orchestra. — **24:** Concerto strumentale ritrasmesso da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — **21,3:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera (trio). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Programma variato. — **17,45:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Lehàr: *Il paese dei sorrisi,* operetta. — **22:** Cronaca della Conferenza del disarmo di Ginevra (ritrasmissione da Ginevra). — **22,20:** Musica da ballo (da Goeteborg).

MERCOLEDÌ 1

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: L'ora dei fanciulli. — **17:** Fine. — **18,30:** Quarta conversazione del ciclo: « Per i fotografi dilettanti ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Indi: Musica da balletto (dischi). — **19,30:** « Aritmia, musica e movimento », conversazione. — **20:** Edmund Nick: *Leben in dieser Zeit* (La vita contemporanea), suite lirica in tre tempi. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,55:** Eventuali comunicazioni; — **20:** Per la festa del mese di giugno (canzoni, conversazione, musica varia). — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello solista. — **22:** Previsioni meteorologiche. — **22,10:** Comunicazioni per gli amici di Radio-Ginevra. — **22,30:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Chiacchierata. — **17,25:** Dischi. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,50:** Concerto (piano e archi): 1. Brahms: *Quintetto* per piano in fa minore; 2. Goldmark: *Quintetto* per piano in si maggiore. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,40:** Frammenti di operette ungheresi. — **22,30:** Orchestra zigana: direttore Eugenio Farkas.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,50-24: Come Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

Non hanno luogo trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

Non hanno luogo trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica per i fanciulli. — **20,15:** Rassegna finanziaria - Notizie varie. — **20,30:** Canzonette. — **20,40:** Per le signore. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** P. Bilhaud: *La doccia,* commedia. — **21,30:** Ritrasmissione della serata organizzata all'Opera di Algeri per il bicentenario di Beaumarchais.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16,30: Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale: 1. Vincent Scotto: Le arie di Scotto; 2. Manfred: *Serenata italiana;* 3. Denisty: *Leggenda d'amore.* — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas.* — **21:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — In seguito: Conversazione agricola - Musica da camera. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista Arrigo Serato.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Mese Mariano* e *Marcella*, opere di U. Giordano.

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 19,30: *Se fossi Re...*, opera di Adam (dallo Studio).

Bordeaux-Lafayette - Ore 22: *La fuga*, commedia di H. Duvernois.

Bucarest - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto da Carlo Brunetti: *Eliana*, suite romantica, di F. Alfano.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il caid*, sinfonia; 2. Translateur: *Novità di Vienna;* 3. Canzone; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Volpatti: *Rapsodia slava;* 6. Canzone; 7. Puccini: *Turandot*, fantasia; 8. Canzone; 9. Valente: *Majorca*, preludietto; 10. Lindemann: *Giovinezza in marcia.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Fall: *Che vuoi da me?* 2. Henschel: *Marisa;* 3. Nucci: *Mattino d'autunno;* 4. Theimer: *Leggenda di Puszta;* 5. Uhl: *Bohème viennese*, selezione; 6. De Micheli: *Quando ti chiedo...;* 7. Grosz: *Chi prende sul serio l'amore?;* 8. Bonelli: *Il mistero della rumba.*
13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.
14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!». Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.
16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».
16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Lortzing: *L'armaiolo*, ouverture; 2. *a)* Pasquini: *Con tranquillo riposo;* *b)* Falconieri: *Bella porta di rubini;* *c)* Cimarosa: *Bel nume che adoro* (soprano Gemma Baruch); 3. Ciaikowsky: *Canto senza parole;* 4. Gomez: *Guarany*, selezione; 5. *a)* M. E. Bossi: *Il canto del dubbio;* *b)* Schubert: *Serenata* (soprano G. Baruch); 6. Cuccoli: *Ave Maria;* 7. Fucik: *Sogno ideale.*
17,50: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Jessel: *Nel fascino di una notte di primavera;* 3. De Micheli: *Stornellando.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Solazzi: *Slambrot;* 2. Barbi: *Paranze;* 3. Innocenzi: *Rosa... che bella cosa;* 4. Dreyer: *Sole del Sud:* 5. Demersermann: *Una festa ad Aranjuez*, suite; 6. Abbati: *Il negro innamorato;* 7. Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Brunetti: *Scherzo;* 2. Fleeter: *Signorina elegante;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Ganne: *Seduzione;* 5. Leopold: *Holliwood.*
19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,30:

Mese Mariano

Bozzetto lirico in 1 atto
di U. GIORDANO
diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.
(Edizione Sonzogno).

Interpreti:
Carmela sopr. Aug. Oltrabella
La Contessa m. sopr. Lia Seratti
La Madre superiora contralto Rita Monticone
Suor Celeste } soprano Luisa
Suor Cristina } Camia Franco
Suor Agnese m. sopr. Lia Seratti
Suor Pazienza }
Suor Maria } sopr. E. Benedetti
Il Rettore bar. Gaetano Morellato

Marcella

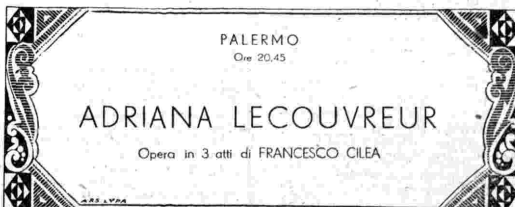
Idillio moderno in 3 episodi
di U. GIORDANO.
diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.
Direttore del coro M° O. VERTOVA
(Edizione Sonzogno).

Interpreti:
Marcella . . sopr. Delia Sanzio
Clara . . sopr. Elena Benedetti
Eliana . . . . sopr. Lia Seratti
Lea . . . sopr. Albertina Perez
Raimonda sopr. Elena Benedetti
Giorgio tenore A. Wesselowski
Drasco . . . . barit. Luigi Sardi
Vernier bar. Gaetano Morellato
Barthelemy tenore M. Signorelli
Flament bar. Gaetano Morellato

Nell'intervallo: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: Selezione dell'opere *Zanetto* di Pietro Mascagni: *a)* Aria di Silvia, *b)* Serenata di Zanetto, *c)* Duetto finale Zanetto e Silvia - Addio di Zanetto. Interpreti: soprano Ofelia Parisini (*Silvia*) e mezzo-soprano Tosca Ferroni (*Zanetto*).
17,45-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Ganne: *Marcia araba;* 2) Culotta: *Serenata a Seny;* 3. Spialek: *Zingari del Volga;* 4. Padilla: *Mamma*

bianca; 5. Brahms: 1ª e 2ª *danza ungherese.*

18,15-18,25: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Parte prima:

1. *a*) Locatelli: «Andante pastorale», dal *Concerto grosso* in fa minore (orchestra); *b*) Gluck: «Danza di schiavi», dall'opera *Ifigenia in Aulide* (orchestra).
2. Vivaldi-Nachez: *Concerto* in la minore per violino con accompagnamento d'orchestra: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Presto (violinista Arrigo Serato).

Notiziario cinematografico.

«In teatro e tra le quinte», conversazione di A. De Stefani.

3. Glazounow: «L'Autunno», dal balletto *Le quattro stagioni*: *a*) Baccanale, *b*) Il fauno e le ninfe, *c*) Finale - Apoteosi (orchestra).
4. Wieniawski: *Concerto* in re minore per violino con accompagnamento d'orchestra, *a*) Allegro moderato, *b*) Romanza - Andante non troppo, *c*) Finale - Allegro con fuoco - Allegro alla zingaresca (violinista Arrigo Serato).

22,10:

Farfalle

Commedia in un atto
di SILVIO ZAMBALDI.

Personaggi:

Il prof. Tito Scaletta . E. Piergiovanni
Clelia, sua figlia . . Giovanna Scotto
La zia Anna . . . . . Rita Giannini
Achille . . . . Arturo Durantini
Enrico . . . . Gastone Venzi

22,45:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Gounod: *Filemone e Bauci*, *a*) Intermezzo pastorale, *b*) Danza delle baccanti (orchestra).

22,55. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Aquila romana;* 2. Barbi: *Paranze;* 3. Mascheroni: *Dory, sei tu;* 4. Culotta: *Nostalgia;* 5. Montanaro: a) *Vita di burattini;* b) *Figurine giapponesi;* 6. Kalman: *La contessa Maritza,* fantasia; 7. Ferraris-Leonardi: *Follie di mezzanotte;* 8. Fiaccone: *Il pizzicor.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella dei piccoli; *b*) Lo zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Società Anon. Prodotti Brill - Dischi.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinfonia.
2. Benatzky: *Tutto è l'amore.*
3. Kalman: *La Bajadera,* valzer.
4. Stolz: *Occhioni blu.*
5. Nelson: *La principessa del grammofono,* selezione.

Notiziario cinematografico.

6. Granichstaedten: «Dimmi sì» dall'operetta *Evelina.*
7. Lehàr: «Chiudi gli occhi», dall'operetta *Frasquita.*
8. Lombardo: *Le lucciole della notte.*
9. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda (Canzoni):

1. *a*) Maquinez: *Amiguita;* *b*) Russo-Borella: *Piccola Jou Jou;* *c*) Cherubini: *Alcalà* (tenore Aldo Rella).
2. Grandino: *Uditemi,* canzone
3. Mariotti: *Decidiamoci.*
4. Grandino: *Parlami ancora.*
5. Filippini: *Garufa.*
6. Maccagno: *A la Martinica.*
7. Cosentino: *Siciliana.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Adriana Lecouvreur

Opera in 3 atti
Musica di F. CILEA.
(Edizione Sonzogno).
Direttore e concertatore
M° F. Russo.

Personaggi:

Maurizio . . . tenore Pollicino
Il Principe . . . . . basso Oliva
L'abate . . . . tenore Conti
Michonnet . . . . . baritono Tita
Quinault . . . . . . basso N. N.
Poisson . . . . . tenore La Puma
Adriana . . sopr. Zito-Furlanetto
La Principessa m. sopr. Pollini
Mad.lla Jouvenot sopr. Bagnera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: Relazione in esperanto sull'Austria. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** «L'uomo e la donna nelle statistiche», conferenza. — **18,40:** Conferenza. — **19,5:** «Le nostre attuali cognizioni sulle origini dell'uomo», conferenza. — **19,40:** Jazz-band. — **20,40:** Lettura. — **20,10:** Selezione di opere: 1. Delibes: *Lakmé;* 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 3. Goldmark: Preludio del terzo atto del *Grillo del focolare;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Ciaicowski: Selezione di *Eugenio Oneghin;* 6. Leoncavallo: Intermezzo dei *Pagliacci;* 7. Goldmark: Introduzione al secondo atto della *Regina di Saba;* 8. Thomas: Intermezzo della *Mignon;* 9. Meyerbeer: Introduzione al secondo atto della *Stella polare,* marcia dell'incoronazione dal *Profeta.* — **22,30:** Concerto brillante

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da J. Kumps. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca delle novità radiofoniche). — **20:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R diretta da Franz André con arie per baritono: 1. Canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra; 2. Danze popolari italiane, scozzesi, russe, rumene, ungheresi, tedesche, francesi. — **20,45:** Conversaz. — **21:** Continuazione del concerto (diciotto numeri di musica brillante e da ballo). — **22:** Giornale parlato (Consigli pratici ai floricultori). — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Delibes. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** «Il film cattolico», conversazione. — **18,35:** Mattinata per gli studenti - Conversazione - Canzoni per coro, ecc. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps - Composizioni di Schubert: 1. *Ouverture in stile italiano;* 2. *Sinfonia incompiuta;* 3. *Marcia militare.* — **21:** Trasmissione di una manifestazione religiosa - Canti - Preghiere e musica per organo (dischi). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: Cronaca musicale. — **18:** Conferenza. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco - Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,20:** Rassegna del mese di giugno. — **19,45:** Conversazione sull'architettura del Rinascimento e Barocco. — **20:** Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 30 n. 5. — **20,30:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Mezz'ora di valzer per due pianoforti. — **22:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie - Cronaca della giornata - Programma di domani. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — **22,20-23:** Ritrasmissione da un cinema di un concerto d'organo e piano: 1. Rachmaninof: *Preludio;* 2. Gershwin: *Rapsodia in blu;* 3. Lugini: *Balletto egiziano;* 4. Jeremias: *Valzer;* 5. Mayer: *Punch,* piano solo; 6. Fisher: *Il Danubio,* fox.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,50: Serata radio-teatrale: J. Eisler: *Nozze d'argento,* commedia radiofonica in un atto. — **19,45:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Come Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,20:** Concerto di balalaiche con accompagnamento di piano. — **19,45:** Come Praga. — **20,30:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. B. Foertser: *Musica della sera;* 2. Blazek: *Canto della sera;* 3. Dvorak: *Notturno;* 4. K. B. Jirak: *Meditazione;* 5. Novak: *Serenata* per piccola orchestra. — **21,30:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del «Radio-Journal». — **22,20-23:** Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Conversazione su personalità morave. — **19,20:** Come Brno. — **19,45:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica trasmessa. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** *Se fossi re...* opera in 2 atti di Adam (selezione). — **20,30:** Conferenza. — **21:** Concerto: 1. Ciaicovski: *Eugen Onegin,* polonaise; 2. Siegfried Salomon: *Andante cantabile* (cantato); 3. Popper: *Tarantella* (cantata); 4. Heise: *Primavera ed estate* (cantata); 5. Pedersen: *Canzonetta allegra* (cantata); 6. Bergsteds: *Festa al manicomio* (cantata); 7. Henriques: *Musica da camera;* 8. Verdi: *Aida,* un'aria; 9. Puccini: *Madame Butterfly,* un'aria. — **22,10:** Recitazione. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto. — **23,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — **20,30** Informazioni e notizie finanziarie. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Chiacchierata. — **21,15:** Ultime notizie - Previsioni meteorologiche. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** H. Duvernois: *La Fuga,* commedia in 3 atti e 4 quadri.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Radio-dettato. — **21,30:** Recita: Maurice Magre: *Commediante* - Negli intervalli: Risultati delle sciarade - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture* 2. Rameau: Rigaudon di *Dardanus;* 3. Beethoven: *Romanza* in sol, per violino e orchestra; 4. J. S. Bach: *Fuga alla giga;* 5. Schumann: Vivace e scherzo della *Terza sinfonia* 6. Lalo: *Divertimento;* 7. Mozart: *Serenata «Haffner»;* 8. Franck: *Danza lenta;* 9. Schubert: *Marcia militare.* — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45 e **18,30:** Come lunedì. — **19:** Radio dialogo al microfono. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **19,45:** Rassegna dei giornali tedeschi - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: Birabeau-Dolley: *Fior d'arancio* - Negli intervalli alle **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Conversazione di Dominique Bonnand. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto di musica riprodotta (sei numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30-18: Ritrasmissione da Marsiglia del concerto dato dalla musica della Flotta. — **18:** Conversazione sui musei di Francia. — **18,15:** «Il valore gastronomico e nutritivo del pesce» conversazione. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers: 1. Haendel: *Ouverture eroica;* 2. Id.: Un'*aria* per soprano; 3. Wagner: Frammenti del *Rienzi;* 4. Id.: Un'aria del *Tannhäuser* (per tenore); 5. Pesse: *Canzone;* 6. Id.: Un'aria per tenore; 7. Suppé: *Marcia burlesca.* — **20,45:** Ritrasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munch: 1. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta;* 2. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 3. Lalo: *Namouna,* siute orchestrale; 4. Guiraud: *Danza persiana,* aria di balletto; 5. Weber: *Invito al valzer;* 6. Verdi: Marcia nell'*Aida.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,45:** Frammenti orchestrali di operette. — **18:** Canzonette. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Brani orchestrali di opere diverse. — **19:** Musica per trio. — **19,15:** Brani di films sonori. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica da ballo. — **21,30:** Orchestra argentina. — **21,45:** Arie da opere diverse. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie da operette diverse. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei giovani. — **16,30:** Concerto da Heilsberg. — **17,30:** «Perchè esiste la protezione internazionale degli operai?», conferenza. — **17,55:** Programma vario. — **18,30:** «Perchè il mio bambino non vuol mangiare?», conversazione medica. — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto strumentale: 1. Besse: *Ouverture miniature;* 2. Grützmacher: *Fantasia ungherese;* 3. Levin: *Umoresca;* 4. Wetzger: *Sakadas,* polka; 5. Kempner: *Nostalgia di gitani;* 6. Balfe-Klempke: *L'aria preferita della Malibran;* 7. Godard: *Colloquio intimo tra il violoncello e il violino;* 8. Daylight: *Tabu;* 9. Schmidt: *Danza di fate;* 10. Spindler: *Cavalcata degli ussari;* 11. Arban: *Fantasia brillante;* 12. Weber: *Danze al tempo di valzer;* 13. Schmidt: *La lingua del diavolo;* 14. Welmou: *Big-ben;* 15. Huntley: *Caricature del jazz;* 16. Ganglberger: *La piccola compagnia;* 17. Lohr: *Umoresca;* 18. Dietrich: *Il giocoliere.* — **21,10:** Hermann Erdlen: *Il fiume, una vita,* operetta, libretto di H. Leip. — **22,20:** Notiziario. — **22,40:** Danze varie.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: «Opere d'arte perdute e scomparse», conferenza. — **16,30:** Concerto vocale. — **17,15:** Danze ungheresi - Musiche di Brahms e Joachim. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Alfred Hein legge dai propri racconti. — **18,5:** Conferenza astronomica. — **18,30:** Concerto vario. — **18,55:** Comunicazioni della

Radio-Direzione. — **19,10:** Concerto vario. — **20:** Concerto vocale e strumentale. — **21,8:** Vedi Londra regionale. — Nelle pause: Notiziario - Indi, fino alle **0,30:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Reportage da una Esposizione. — **17:** Concerto grammofonico. — **17,30:** Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — **17,50:** Trasmissione a decidersi. — **18,10:** Nuove tariffe. — **18,35:** «Mitologia germanica», conferenza. — **19:** Meteorologia - Concerto brillante: Ballabili. — **20:** Meteorologia - Conferenza sul teatro slesiano. — **20,50:** Notizie varie. — **21,5:** Trasmissione da Londra: R. Wagner: *Tannhäuser* (secondo e terzo atto). — **23,20:** Notiziario. — **23,30:** Chiacchierata sportiva.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** «Libri di avventurieri», conversazione. — **18,50:** «La costituzione della Francia», conferenza. — **19,15:** Notizie varie. — **19,30:** Concerto brillante. — **20,30:** «Spiccare il salto nella vita...», conversazione tra giovani liceiste. — **21:** Busoni: *Concerto,* opera 39. — **22:** P. Laven: *Schizzi della giornata.* — **22,20:** Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Reportage da una Fiera-esposizione (da Mannheim). — **17:** Concerto orchestrale di musica varia. — **17,30:** «Parlate tedesco?», conversazione. — **17,45:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conversazione per gli agricoltori. — **18,50:** Esercizi di conversazione inglese. — **19,15:** Concerto pianistico: 1. Schubert: *Sonata* in la minore, op. 164; 2. Paul Hindemith: *Suite* 1922. — **19,45:** Conversazione commemorativa di Fr. Gerstäcker. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione da Amburgo. — **22,20:** Notiziario e meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — **17,30:** «L'ascesa della vita», conferenza. — **18:** Conferenza musicale. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Chiacchierata di attualità. — **19,20:** Per gli agricoltori. — **19,35:** «Le basi spirituali del bolscevismo», conferenza. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Rassegna politica. — **22,35:** Notiziario **22,30:** Vedi Londra Regionale. — **23.20:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conferenza scolastica. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** «Strani precursori della radio», conferenza. — **18,40:** Lezione di italiano. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — **19,15:** «L'influenza della povertà sui giovani e sui fanciulli», conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **19,55:** Notizie varie. — **20:** Figure viennesi: *Johann Strauss.* — **22:** Ultime notizie. — **22,20:** Concerto orchestrale: 1. Hindemith: Ouverture dell'opera *Novità del giorno;* 2. Ravel: *Valzer;* 3. Pfitzner: *Scherzo;* 4. J. Strauss: *Perpetuum mobile;* 5. Id.: Polka del *Cavalier Passman.* — **23,15:** Concerto da un Caffè.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Radio-reportage da una grotta. — **16,30:** Concerto vario. — **17,30:** Notiziario. — **18:** Conf. medica. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Informaz. — **19:** Conferenza di sociologia. — **19,30:**

Concerto orchestrale: 1. Mozart: Dalla *Serenata* n. 11; 2. Habert: Dalla *Suite* per archi, arpa, timpani, op. 98; 3. R. Strauss: *Suite* di danze (da composizioni per piano di F. Couperin); 4. Maerck: Dagli *Schizzi orientali*. — **21:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — **16,40:** Rassegna di riviste. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Segnale orario - Notizie. — **18,25:** Trasmissione dalla Renania. — **18,45:** Conferenza da Norimberga. — **19,5:** Concerto militare. — **20:** Conferenza. — **20,20:** Concerto di cetra. — **20,45:** Dialogo. — **21,5:** Concerto sinfonico: 1. Cerepnin: *Tre pezzi per orchestra da camera*; 2. Id.: *Concertino*; 3. Beethoven: *Sinfonia* N. 2. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Vedi Langenberg. — **18,25:** Nel cinquantenario di Garibaldi. — **18,50:** « Letture goethiane », conversazione. (Le affinità elettive). — **19,30:** Vedi Francoforte. — **21:** Vedi Francoforte. — **22:** Vedi Francoforte. — **22,45:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,5: Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Henry Hall. — **16,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Schumann. *Lieder* per soprano. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** « La disintegrazione dell'ordine nel mondo moderno - Nazionalismo in politica », conferenza. — **20:** Filson Young: *La via per l'occidente*, monologo drammatico di un viaggiatore da Londra al confine del Paese. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** « Le riparazioni e la conferenza di Losanna », conferenza. — **21,40:** Concerto corale e musica per clavicembalo: 1. Purcell: Quattro pezzi; 2. Canzoni per coro; 3. Rameau: Quattro pezzi; 4. Canzoni per coro; 5. Haendel: *Ciaccona* in sol. — **22,30:** Breve servizio di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24-0,5:** Trasmissione d'immagini.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,5: Vedi Daventry National. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione F.) diretto da Joseph Lewis con arie per baritono. — **19,40:** Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Ouverture e primo atto dal *Tannhäuser*; direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. — **20,50:** Concerto di composizioni di Chopin (Michel Maskiewitz). — **22,15:** Notiziario. — **22,35-21:** Musica da ballo. —

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Selezione di operette (orchestra e baritono). — **19,40:** Vedi London Regional. — **20,50:** Concerto d'organo di Gilbert Wills (da una chiesa): 1. Rheinberger: *Sonata* in mi minore; 2. Arensky: *Près de la mer*; 3. Elgar: *Sursum corda*; 4. Macdowell: *Ad una rosa selvaggia*; 5. Schumann: *Marcia* in mi bemolle. — **21,30:** Gladis Ward: *Amore indolente*, radio recita. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,5: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano. — **19,40:** Vedi London Regional. — **20,50:** Conversazione di giardinaggio. — **21,10:** Concerto di dischi. — **21,30:** Varietà (ritrasmissione da un teatro). — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Ginnastica. — **17:** Radio-orchestra. — **19:** Arie nazionali. — **19,30:** Concerto vocale: Loewe: *Tom, il poeta; Il monaco di Pisa; Il tritone; Archibald Douglas; La cavalcata in mare di Odin*. — **20:** Conferenza medica. — **20,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto orchestrale.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto del Radio-Quintetto. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Conferenza educativa. — **20,30:** Concerto corale. — **21,30:** Duo strumentali. — **22:** Canzoni di danza. — **22,30:** Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Lezione di tedesco. — **18,30:** Servizio religioso e cori. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Conferenza agricola. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Ciaicowski: *Mozartiana*; 3. Schubert: Balletto da *Rosamunda*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto d'un coro di fanciulli. — **17,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — **18,10:** Conferenza. — **18,40:** Duetti per piano. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Radio-recita. — **20,40:** Conferenza. — **20,55:** Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (direttore d'orchestra: Ed. van Beinum): 1. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesienne*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Dukas: *L'apprenti sorcier*. — **21,55:** Informazioni dai giornali. — **22,10:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto di un coro maschile. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **22,10:** Notiziario. — **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,15: « L'Universo e l'atomo », conversazione. — **17,35:** Concerto vocale e strumentale. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Trasmissione da Cracovia. — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Radiogiornale. — **20:** « Dietro le mura delle prigioni », conversazione. — **20,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Ciaicovski: Polacca dall'opera *Eugenio Onegin*; 2. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 3. Siede: *Suraya*, danza orientale; 4. Ciaicovski: *La Principessa incantata*, valzer; 5. Tre numeri di varietà; 6. Amadei: *Suite villereccia*; 7. Siede: *Il mondo allegro*, intermezzo; 8. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 9. Tre numeri di varietà; 10. Ketelbey: *Melodia algerina*; 11. Eysler: *Il nemico delle donne*, polka; 12. Namislowski: *Mazurka*; 13. Lewandovski: *Mazurka*. — **21,35:** « *Faust* secondo Goethe », conversazione. — **22,20:** Supplemento del radio-giornale. — **22,25:** Bollettini diversi. — **22,30:** Informazioni sportive. — **22,35:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,35:** Concerto di solisti. — **19,20:** Conferenza. — **20,15:** Musica brillante. — **21,35:** Goethe: *Faust* (adattamento per il microfono). — **22,25:** Bollettino meteorologico. — **22,35:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,10: Programma di domani. — **19,15:** Trasmissione da Varsavia. **19,45:** Bollettini diversi. — **19,50:** Notiziario da Varsavia. — **20-21,35:** Trasmissione da Varsavia. — **21,35-22,20:** J. W. Goethe: *Faust*, prima parte (per tutta la Polonia). — **22,20-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza sull'arte e la musica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Lazar: *Concerto grosso*; 2. Grieg: *Danze sinfoniche*. — **20,45:** Conferenza. — **21:** Concerto sinfonico diretto da Carlo Brunetti. - Franco Alfano: *Eliana*, suite romantica. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Gillet: *Chiaro di luna*; 2. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 3. Chabrier: *Foglio d'album*; 4. Ganne: *Minuetto Rosa*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione teatrale in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laukier: *Libertà*, marcia; 2. Serrano: *Il mal d'amore*, selezione; 3. Massenet: *Danza Saturnali*; 6. R. Strauss: *Andante ma greca*; 4. Massenet: *La Trojana*; 5. Id.: *non troppo*. — **23:** Radio-teatro: Selezione della commedia in tre atti di Serafin e Joaquin Alvares Quintero: *Le nozze di Quinita Flores*. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di volgarizzazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale - In seguito: Concerto di un'orchestra di chitarre dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Conversazione religiosa. — **17,30:** Conversazione per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Lassen: Polacca dal *Faust*; 2. Damm: *Suite*; 3. Goldmark: *Scherzo*; 4. Reinecke: Preludio al terzo atto di *Manfred*; 5. Jacquet: *Melodie francesi*; 6. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade*; 7. Keler Bela: *Rakoczy-ouverture*. — **21,25:** Conversazione. — **22:** Programma variato.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione su una città del lontano Nord. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **20:** Serata dei giovani autori - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Erwin Gilbert. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Musica da ballo eseguita dall'orchestra della stazione. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — **17,50:** Intermezzo letterario. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione cinematografica. — **19,20:** Comunicato dell'Unione dei contadini svizzeri. — **19,30:** « La disciplina di se stessi », conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Canzoni napoletane e cubane. — **21,15:** Musica viennese da un albergo. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Comunicati agricoli. — **17,30:** Radio-orchestra. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Orchestra zigana. — **20,30:** Recita. — **22,20:** Notizie di stampe - Indi: Dischi: 1. Wagner: Brani del *Lohengrin*; 2. Dischi.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17-17,30: Dischi. — **19,30-24:** Come Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — **21:** Programma. — **21,10:** Notiziario dell'Agenzia Tass. — **21,30:** Rassegna del giornale Pravda. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione di opera. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie marittime - Rassegna finanziaria. — **20,13:** « Curiosità », conversazione. — **20,30:** Arie di opere di Massenet: 1. Due arie del *Don Quichotte*; 2. *Maria Maddalena*; 3. *Manon*; 4. *Werther* (due arie). — **21:** Il turismo in Francia: *L'Alvergna termale*. — **21,15:** Jeannot: *La cronaca del lustrascarpe*, sketch. — **21,30:** Canzoni varie. — **21,45:** Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Debussy: *Nuvole*; 4. Ravel: Suite di *Mia madre l'Oca*.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto di musica orientale. — **17:** Musica da ballo. — **18:** Concerto di arpa di Rosa Moisl. — **18,30:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto variato,* con il concorso del soprano Bianca Stagno-Bellincioni e del tenore Emilio Livi.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia.*

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 21,55: *Il crepuscolo degli Dei,* opera di R. Wagner, atto terzo (dal « Covent Garden »).

Breslavia - Ore 21,10: *Concerto dedicato a compositori americani.*

Un grazioso gruppo di ascoltatrici di Bolzano del giornalino dei fanciulli.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Marcia grottesca;* 2. Myddleton: *La brigata fantasma;* 3. Pietri: *Addio, giovinezza!,* fantasia; 4. Fetras: *Prisca;* 5. Michiels: *Juliska;* 6. Penna: *Passeggiata mattutina;* 7. Jessel: *Le nozze della rosa;* 8. Padilla: *Bruna gitana;* 9. Carena: *Ricordo di Capri;* 10. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* fantasia; 11. Gnecco: *Torero.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gioie estive;* 2. Mariotti: *Vele;* 3. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 4. Lentscher: *Fiori di ghiaccio,* selezione; 5. Villa: *Culla fatata;* 6. Franck: *Ancor una volta lasciami essere felice;* 7. Adduci: *Oriente;* 8. Mascheroni: *Sni?*
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli;* 3. Linat: *Il bosco fiorito;* 4. Weninger: *Visione amorosa;* 5. Vittadini: *Anima allegra,* fantasia; 6. Olsen: *Sotto le palme;* 7. Friml: *I tre moschettieri,* fantasia; 8. Desenzani: *Regret des papillons;* 9. De Micheli: *Brigata allegra;* 10. Pischeck: *Marcia dei radioamatori.*
13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « Il Marchese Colombi », parentesi gioconda.
16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Delibes: *Coppelia,* balletto; 2. Bayer: *Carovana;* 3. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 4. Fiorini: *Il delirio;* 5. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 6. Korngold: *Valzer di Vienna;* 7. Stolz: *Chimborasse.*

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Scherzo* in si min.; 2. Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata* (pianista Giuliana Chelotti); 3. Fauré: *Après un rêve;* 4. Glazounow: *Serenata spagnuola;* 5. Popper: *Fileuse* (violoncellista Chelotti-Tacchinardi); 6. Catalani: *Wally,* « Ebben ne andrò lontana »; 7. Puccini: *Suor Angelica,* « Senza mamma »; 8. Verdi: *Aida,* « Cieli azzurri » (soprano Isora Rinolfi).
17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « L'abitabilità dei pianeti ».
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria;* 2. Mattani: *Farfarello;* 3. Sonnatag: *Ebbrezza;* 4. Ganne: *I saltimbanchi.*
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Marf: *Vent'anni;* 2. Giovanni Strauss: *L'ultimo valzer;* 3. Cortopassi: *Notte stellata;* 4. Maccagno: *A la Martinica;* 5. Chiappo: *Per voi, signora;* 6. Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione; 7. Ruggier: *Passa una donna.*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Sousa: *I cadetti;* 2. Innocenzi: *Havanaise;* 3. Salabert: *Selezione di fox;* 4. Bianco: *Spergiura.*
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,40: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
20,45:

Musica da camera

Parte prima:

Beethoven: *Trio* op. 97 in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro moderato; *b)* Scherzo; *c)* Andante cantabile; *d)* Allegro moderato (Esecutori: M° Luigi Gallino e proff.ri Armando Gramegna ed Antonio Valisi).

Conversazione di Ezio Camuncoli.

Parte seconda:

1. Siegfried Karg Elert: *Intarsii: a)* Ultimo passo, *b)* Melodia montanina, *c)* Illusione (Nelva Vaudagnotti e harmonium d'arte).
2. *a)* Liszt: *Leggerezza, b)* Schumann: *Romanza* in fa diesis (Liliana Fubini e pianoforte).
3. *a)* Siegfried Karg Elert: *Allegro pastorale, b)* Reinhard: *Allegro,* dalla *Sonata* in do maggiore (Liliana Fubini, Nelva Vaudagnotti, pianoforte ed harmonium d'arte).

(L'Harmonium d'arte e il pianoforte sono fabbricati dalla ditta Mola di Torino)

22:

Madonnina del bel vento

commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Donna Lyda . Giulietta De Riso
Don Saverio . . . . . . A. Silvani
Don Romeo . . . . . . E. Ferrero
Signorina di compagnia A. Almirante

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radio-sestetto: 1. Ranzato: *Pattuglia di zigani;* 2. Sinigaglia: *Ronda dei pierrots;* 3. Pick-Mangiagalli: *Figurine di carnevale;* 4. Catalani: « Danza delle ondine », dall'opera *Loreley;* 5. Schebeck: *Amore danzante;* 6. Ripp: *E' lei!*
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: (mezzo-soprano Ivana Cecchi): *a)* Verdi: *Un ballo in maschera,* « Re dell'abisso; *b)* Donizetti: *La Favorita,* « Aria di Leonora »; *c)* Bizet: *Carmen,* « Habanera ».
17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Ravasini: *Donna Grazia;* 3. Ganne: *Corteggio orientale;* 4. Annat-Alvez: *Intermezzo;* 5. Simons:

A una rosa; 6. Abraham: *Io ho una vecchia zia.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Col concorso della cantatrice BIANCA STAGNO-BELLINCIONI, soprano, e del tenore EMILIO LIVI.

Parte prima:

1. Rossini: *Un viaggio a Reims,* sinfonia (orchestra).
2. *a)* Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (trascrizione di O. Respighi); *b)* Simone Molinaro: «Balletto» detto *Il Conte Orlando* (trascrizione di O. Respighi (pianista Ugolini Iraci-Bolletti).
3. *a)* Stradella: Due arie dall'opera *Forza d'amor paterno* (trascrizione di A. Gentili; *b)* Godard-Jocelyn: *Ninna-nanna* (con a solo di violino, soprano Bianca Stagno Bellincioni).
4. Chabrier: *a)* «Idillio», dalla *Suite pastorale; b) España,* rapsodia (orchestra).
5. *a)* De Crescenzio: *Rondini al nido; b)* Boito: *Mefistofele,* «Dai campi, dai prati»; *c)* Donizetti: *Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima» (tenore Emilio Livi).

«L'Epopea garibaldina vista da un figlio del nostro secolo», conversazione di Ugo Chiarelli.

Parte seconda:

1. Selezione dell'opera *Manon,* di Giulio Massenet: *a)* Atto 1°: «Romanza di Manon», e duetto «Manon e Des Grieux; *b)* «Intermezzo», minuetto (orchestra); *c)* Atto 2°: «Monologo di Manon, Aria del sogno e finale». (Interpreti: soprano Bianca Stagno-Bellincioni (*Manon*) e tenore Emilio Livi (*Des Grieux*).
2. Weber: *L'invito alla danza* (istrumentazione Berlioz).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *All'attacco;* 2. Pier Breschi: *T'amo e non t'amo;* 3. Mayhew-Lake: *Parata di Jack;* 4. De Serra: *Sei tu, Mimosa;* 5. Senigaglia: *Ronda di Pierrots;* 6. Frondel: *Tango dell'amore;* 7. Lehàr: *Clo Clo,* selezione; 8. Di Lazzaro: *Cielo d'Hawai.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Leonardi: *Piccoli derelitti;* 2. Lincke: *La serenata degli innamorati;* 3. Mariotti: *Grazia;* 4. Manno: *Serenata frivola;* 5. Ferraris: *Marionette;* 6. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 7. Malatesta: *Gondoliera;* 8. Gori: *Gaia nidiata.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Andrea Chénier

di U. GIORDANO

Negli intervalli: La rubrica della signora - Notiziario di varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico,* ouverture (orchestra).
2. *a)* Mortari: *Sonatina; b)* Savasta: *Serenatella; c)* Setaccioli: *La trottola* (pianista S. Scala).
3. *a)* Catalani: *La Wally,* «Ebben ne andrò lontana»; *b)* Puccini: *Gianni Schicchi,* «O mio babbino caro» (soprano R. Padova).
4. *a)* Bizet: *Carmen,* «Il fiore»; *b)* Mascagni: *Serenatella* (tenore A. Grignani).

F. De Maria: «Garibaldina», conversazione.

5. *a)* Suk: *Zephir; b)* Chopin: 1. *Notturno,* 2. *Studio* (pianista G. Scala).
6. *a)* Mascagni: *L'Amico Fritz,* «Son pochi fiori», *b)* Puccini: *Tosca,* «Vissi d'arte» (soprano R. Padova).
7. *a)* Leoncavallo: *Pagliacci,* «Ridi pagliaccio»; *b)* Denza: *Occhi di fata* (tenore A. Grignani).
8. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17,5: Concerto brillante. — 18,15: Relazione dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: «L'Austria e le X Olimpiadi a Los Angeles», conferenza. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza. — 19,40: Musica popolare svedese (cori e orchestra). — 20,30: Concerto sinfonico: Schmidt: *III Sinfonia* in la maggiore; *Variazioni su una canzone di ussari.* — 22,10: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione di Fernand Very. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: «La situazione economica dell'Europa: In Francia», conversazione. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). — 20: Concerto di dischi. — 20,10: Recitazione di poesie e poemi del poeta vallone Charles Malissart. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Waldteufel: *España,* valzer; 2. Verdi: *Il Trovatore;* 3. Gretry: *Danze popolari;* 4. Tango cantato; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 6. Whiting: *Rien qu'un moment, Madame;* 7. Brown: *Mon coeur a fait une chanson.* — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto (Dodici numeri di musica brillante e da ballo). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: «La gioventù e la gioia», conversazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans. - Nell'intervallo alle 20.45: Conversazione su Briand. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica riprodotta (quindici numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conferenza. — 18: «Il Teatro Nazionale di Praga e il suo viaggio a Vienna nel 1892», conversazione. — 18,10: Bollettino agricolo. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: Conversazione sul teatro tedesco di Praga (in tedesco). — 19: Trasmissione da Brno. — 19,45: Serata di opera comica: Maillart: *Les dragons de Villars* (orchestra della stazione, diretta da Jeremias). — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22,15: Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — 22,30: Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — 22,35-23: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Brno. — 19,45: Come Praga. — 22,30: Programma di domani - Informazioni. — 22,35-23: Come Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: «Presso gli zingari della Slovacchia», reportage. — 19,45: Come Praga. — 22,30: Informazioni del «Radio-Journal». — 22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Musica da camera. — 19,20: Concerto pianistico. — 19,45: Come Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Brno. — 19,45: Come Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane -

Chiacchierata. — **20,10**: Musica finlandese: 1. Melartin: *Divertimento*; 2. Sibelius: a) *Valse triste*; b) *Svanvide*, selezione. — **20,40**: *Heikki e Lakkala*, commedia. — **21,10**: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio*, si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Variazioni su *Ich bin der Schneider Kakadu*. — **21,45**: Notiziario. **22**: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria. — **20,30**: Informazioni. — **20,40**: Informazioni scolastiche. — **20,55**: Estrazione dei premi. — **21**: Lezione di spagnuolo (corso di perfezionamento). — **21,15**: Ultime notizie. — **21,30**: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Selez. dal *Don Giovanni*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 4. Massenet: Un'aria della *Manon*; 5. Schubert: *Canzone d'amore*; 6. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 7. Rossini: Un'aria del *Barbiere di Siviglia*; 8. Adam: Brano di *S'io fossi re*; 9. Charpentier: Selez. da *Luisa*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — **18,30**: Musica riprodotta. — **19**: Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,15**: Relazione sulle Colonie francesi dell'Africa del Nord. — **20,30**: Musica riprodotta. — **21,15**: Cronaca cinematografica. — **21,30**: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Les Abencerages*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra; 4. Fievet: *Poema romantico*; 5. Bouchet: *Ore antiche*; 6. Schmitt: Alcuni brani del *Figliuol prodigo*; 7. Schmitt: *Canzone bretone*; 8. Berlioz: Frammenti sinfonici dalla *Dannazione di Faust*; 9. Humperdinck: Selezione da *Haensel e Gretel*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

18,45: Concerto di dischi. — **19,45**: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **20,30**: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45**: La canzone francese, concerto vocale col concorso di artisti del music-hall. — **21,45**: Musica da jazz riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Critica teatrale. — **19**: Giornale parlato (informazioni). — **19,45**: Giornale parlato (brevi conversazioni). **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30**: Trasmissione per i fanciulli: Du Pontavice: *Bebè prende la medicina*, commedia radiofonica in un atto. — **21-22**: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Rimski-Korsakof: *Antar*, frammenti sinfonici; 2. Gluck: Minuetto dell'*Orfeo* (flauto); 3. Grieg: Due *pezzi lirici*; 4. Solo di violino; 5. Omar Khayyam: *Quindici Rubaiyat*; 6. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila*; 7. Joyce-Salabert: *Passing of Salomé*, valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45 e **18,30**: Come lunedì. — **19**: «Il problema del cotone e le colonie francesi», conversazione. — **19,45**: Corsi commerciali - Informazioni. — **20**: Radio-concerto orchestrale e vocale: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Id.: *All'amata assente*, ciclo di *Lieder*. — **20,30**: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40**: Cronaca gastronomica. — **20,45**: Continuazione del concerto: 3. Wagner: *Tristano e Isotta* (duetto del secondo atto e morte d'Isotta). — **21,15**: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30**: Ripresa del concerto: 4. Wagner: *I maestri cantori*: a) Canto del concorso, b) Ouverture.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — **18**: «Problemi d'attualità», conversazione in tedesco. — **18,15**: Conversazione in tedesco sul diritto pubblico. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30**: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Demaële: *Jasper Scout*, marcia; 2. Antiga: *Profili nell'ombra*, *valzer lento*; 3. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madame Angot*; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 6. Löhr: *Amber eyes*, intermezzo; 7. Klose: *Serenata nuziale*; 8. Crier: Marcia dei *Copains*. — **20,30**: Ritrasmissione da Parigi della serata organizzata dalla Stazione Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15**: Borsa valori e cambi. — **17,30**: Brani orchestrali di opere comiche. — **17,45**: Frammenti di films sonori. — **18**: Orchestra sinfonica classica. — **18,15**: Brani orchestrali di operette. — **19,30**: Quotazioni di Borsa. — **18,45**: Canzoni spagnuole. — **19**: Conversazione. — **19,15**: Musica per fisarmoniche. — **19,30**: Ultime notizie. — **19,45**: Musica militare. — **20**: Arie da opere comiche. — **20,15**: Orchestra sinfonica. — **20,30**: Orchestra viennese. — **20,45**: Melodie. — **21**: Concerto orchestralee da un Caffè. — **22,30**: Notiziario. — **22,45**: Continuazione della ritrasmissione da un Caffè. — **23**: Musica per organo. — **23,15**: Orchestre diverse. — **23,30**: Orchestra sinfonica. — **24**: Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30**: Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: «Le mie avventure cogli indiani del Brasile», conferenza. — **16,15**: «Storia di una lepre», conversazione. — **16,30**: Vedi Lipsia. — **17,30**: «La vita delle donne nel vicino Oriente», conferenza. — **17,45**: «In che modo la Germania si provvede di elettricità?», conferenza. — **18,10**: Programma vario. — **18,35**: «I diritti dell'impiegato», conferenza. — **19**: Attualità. - Lettura: Scritti di poeti su argomenti concreti H. Jahn: «Il significato del mangiare e del bere» - Joachim Maass: «Importanza della nettezza». — **20,15**: Concerto orchestrale. — **22**: Notiziario. — **22,20**: Concerto brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

17,30: Per i giovani. — **17,50**: «Poeti tedeschi come pittori», conferenza. — **18,15**: Concerto corale. — **18,55**: Comunicazioni della Radio-Direzione. — **19,10**: Danze. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Concerto: Schubert: *Quintetto*, opera 163. — **22**: Rassegna politica. — **22,20**: Notiziario. - Indi: Concerto orchestrale - Musiche di Joh. Strauss.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: «Volere e rischiare», chiacchierata. — **16,30**: Musica brillante. — **17,30**: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — **17,50**: Lettura dalle opere di Eberhard Kuhlmann. — **18,30**: «Come si diventa conduttore di tram?», conferenza. — **18,50**: «I Germani dell'Est», conferenza. — **19,15**: Meteorologia - «Cultura germanica», conferenza. — **19,40**: Meteorologia - Concerto popolare: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte*; 2. Dvorak: *Leggenda N. 4*; 3. Friedl: *Scherzo sinfonico*; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Schroeder: *Ridda di mezzanotte*; 6. Joh. Strauss: *Sangue viennese*; 7. German: Danze di *Nell Gwyn*. — **21**: Notizie varie. — **21,10**: Compositori americani: 1. Woodin: *Orientale*; 2. Griffes: *Il tesoro del Kubla Khan*; 3. Sh. Conserve: *La decimilionesima macchina Ford*. — **22**: Notiziario. — **22,20**: Chiacchierata sul foot-ball. — **22,45**: Vedi Berlino. — **23,10** (circa): Rassegna musicale della settimana).

VENERDÌ 3

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,15**: Notizie economiche. — **18,25**: «Al monumento di Garibaldi», conferenza commemorativa. — **18,50**: Concerto di mandolini. — **19,15**: Notizie varie. — **19,30**: Gioventù in tribunale. — Dalle **20** alle **22,20**: Vedi Muehlacker. — **22,20**: Notiziario. — **22,45**: Concerto orchestrale.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Trasmissione per le signore. — **16,30**: Concerto orchestrale di musica varia. — **17,55**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15**: Mercuriali. — **18,25**: «Il cane nella grande città», conversazione. — **18,50**: Ora letteraria musicale dedicata alla memoria di Detlev von Liliencron. — **19,35**: Meteorologia. — **19,40**: Concerto orchestrale dedicato a Mozart: 1. *Suite da concerto* (el. da Busoni); 2. *Concerto* per pianoforte in sol maggiore; 3. *Sinfonia* in re maggiore (senza minuetto). — **20,40**: Notiziario. — **20,50**: Rabindranath Tagore: *Chitra*, radio-recita con musica di Erwin Lendvai. — **22**: Meteorologia - Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30**: Conferenza sociale. — **18**: Musica tedesca antica. — **18,30**: Conferenza economica. — **18,55**: Meteorologia. — **18,55**: «Goethe e la medicina», conferenza. — **19,35**: «Potenze della terra: il carbone», conferenza. — **20**: Vedi Muehlacker. — **20,30**: Vedi Muehlacker. — **21,15**: Vedi Muehlacker. — **22,20**: Notiziario - Indi: Musiche di Joh. Strauss.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17**: Concerto orchestrale. — **18,15**: Conferenza su Treviri. — **18,40**: Conversazione inglese. — **19**: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e varie. — **19,30**: Questioni politico-sociali. — **20**: Musica leggera - Nell'intervallo: Canzoni (soprano). — **22**: Ultime notizie. — **22,20**: Concerto da Muehlacker.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30**: Rassegna scientifica. — **17,50**: Notizie economiche. — **18**: «La cura e assistenza di fanciulli deficenti», conferenza. — **18,25**: Lezione di inglese. — **18,50**: Conferenza sugli incidenti d'automobile. — **19,5**: Conferenza economica. — **19,30**: Musica popolare. — **20**: Questioni economiche. — **20,15**: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 3; 2. Schumann: *Concerto* op. 54; 3. Bruckner: *Ouverture*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4. — **22,5**: Notiziario. - Indi fino alle **23,30**: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale e strumentale. — 16,40: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Segnale orario - Notizie. — 18,25: Conferenza sullo sport del canottaggio. — 18,45: « Come evitare le disgrazie nel canottaggio », conferenza. — 19,5: Chiacchierata. — 19,25: « Musica messicana », conferenza e audizione di dischi originali. — 20: Hans Kyser: *Il Processo di Socrate*, radio-dramma. — 21: Concerto di piano: 1. Gluck-Brahms: *Gavotte*; 2. Mozart-Busoni: *Giga, Bolero e variazioni*; 3. Busoni: Fantasia sulla *Carmen*; 4. Debussy: Quattro *Preludi*; 5. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 3. Schubert-Liszt: *6 Lieder*. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Vedi Monaco. — 18,25: « Igiene senza spendere », conferenza. — 18,50: Concerto di mandolini. — 19,30: « Gioventù in tribunale », conferenza. — 20: Musica popolare sveva. — 20,30: « Veleni quotidiani », serata gaia. — 21,15: Concerto sinfonico: 1. Gal: Ouv. ad un *Gioco di bambole*; 2. M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 3. Reger: *Serenata* in sol maggiore. — 22,45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto orchestrale per le scuole (l'orchestra della B. B. L. C., sezione F.), diretta da Vicor Hely Hutchinson con Mary Hamlin, soprano. — 16,15: Concerto orchestrale di musica brillante da Edinburgo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10: Critica musicale della B.B.C. — 19,30: « La biologia al servizio dell'uomo: Il Claude Bernard (1813-1878) uno dei fondatori della moderna fisiologia », conferenza. — 20: Walter Leigh: *L'orgoglio del reggimento*, favola musicale inspirata dalla Guerra di Crimea. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione d'attualità. — 21,35: Concerto pianistico: Debussy: *I Preludi* (libro primo). — 21,55: Dal Covent Garden: Terzo atto del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner (ultima recita della stagione). - Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. — 23,20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,5: Vedi Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Concerto orchestrale e vocale. La Hallé Light orchestra diretta da Alfred Barker con Isobel Baillie, soprano. Da North Regional: 1. Weber: Ouverture dell'*Euríanthe*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la (L'Italiana); 3. Mozart: « L'amerò » dal *Re pastore*, per soprano e orchestra; 4. Holst: Suite *San Paolo* per archi; 5. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*. — 21: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli arie per baritono: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Tre arie per baritono; 3. Quilter: *Antica canzone inglese*; 4. Rubinstein: *Walzer capriccio*; 5. Due arie per baritono; 6. Haydn: *Rondò zigano*; 7. Gung'l: *Czardas*; 8. Due arie per baritono; 9. Sousa: *Looking Upwards*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23: Trasmissione dall'America: *Broadway*, reportage della vita americana dal quartiere dei teatri e dei divertimenti. — 23,30-1: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vaudeville (canzoni, recitazione, macchiette, ecc.). — 19,30: Wolf: *Lieder* per soprano. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,45: Conversazione turistica. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23,30: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per baritono. — 19,40: Intervallo. — 19,45: Concerto della Hallé Light Orchestra. — 21,45: F. A. Carter: *Nowt Wrang*, commedia in un atto. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,30-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Conferenza. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Dischi. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Arie nazionali. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Concerto di musica jugoslava. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Concerto* in fa maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* in la maggiore; 3. Debussy: *Concerto* in sol maggiore. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Musica zigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Radio-Quintetto. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: Conferenza per i sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Segnale orario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario e bollettini. — 20,30: Ritrasmissione di un concerto da Belgrado. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40-23: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — 17,30: Cronaca teatrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Musica da camera. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Reportage da Trysil. — 21,10: Conferenza sull'opera di Wagner: *Tristano e Isotta*. — 21,40: Meteorologia - Notiziario — 22,15: Quartetto umoristico (oboe, clarinetto, cornetto, fagotto).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 18,20: Concerto d'organo. — 18,40: Dischi. — 18,55: Continuazione del concerto orchestrale. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 20,10: Concerto pianistico: 1. Haendel: *Tema con variazioni*; 2. Scarlatti: Tre *sonate*; 3. Mendelssohn: *Variazioni serie*. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto pianistico: 1. Chopin: *Mazurka* in do diesis minore; 2. Chopin: *Valzer* in do diesis minore; 3. Chopin: *Studio* in sol bemolle maggiore; 4. Chopin: *Studio* in la bemolle maggiore; 5. Liszt: *Un sospiro*; 6. Liszt: *Sonetto del Petrarca*; 7. Liszt: *Leggenda di San Francesco vagante sulle acque*. — 21,40: Informazioni religiose. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Declamazione. — 22,25: Dischi. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di polizia. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con musica per violino. — 22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,10: « Il mondo fantastico degli automi », conversazione. — 17,35: Musica brillante (7 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,25: Giornale radio. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Zelenski: *Nelle Tatra*, ouverture; 2. Paderewski: *Fantasia polacca* per piano e orchestra; 3. Palester: *Sinfonia infantile*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia* in la minore (Svozzese) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Bollettini diversi. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto del coro della cattedrale di Katowice. — 22,45: Bollettino meteorologico. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Per i polacchi in Lituania. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Rassegna cinematografica. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Ketelberg: *In un mercato persiano*; 2. Abraham: Fantasia sul *Fiore di Haway*; 3. Foulds: *Suite in stile antico*. — 19: Conferenza di filosofia e religione. — 19,40: Dischi. — 20: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore; 2. Nottara: *Poema*. — 20,30: Concerto corale: Arie religiose e rumene. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto corale (ripresa). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Couperin: *Le farfalle*; 2. Massenet: Selezione dal *Cid*; 3. Lully: *Gavotta*; 4. Braga: *Serenata*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione di stazioni estere. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunof*; 2. Jessel: *Paesaggio di neve*; 3. Staub: *Sogno indiano*; 4. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*. — 23,30: Recitazione. — 24: Concerto orchestrale popolare da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione letteraria - Dischi (continuazione). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Mendelssohn, Strauss, Haydn, Strawinski, ecc.). — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Per i giovani. — 17,20: Melodie popolari. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Cronaca legislativa. — 19,30: Concerto d'un coro a cappella. — 20,30: Concerto della Società dei musicisti svedesi: 1. Oskar Lindberg: *Danza polacca solenne*; 2. Kurt Atterberg: *Il canto*, poema sinfonico; 3. Hugo Alfvén: *Rapsodia svedese*. — 21: Conversazione. — 21,20: Composizioni di Brahms per piano: 1. Due *intermezzi*; 2. *Romanza* in fa maggiore; 3. *Rapsodia* in sol minore. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: L'ora dei fanciulli - Fiabe popolari del Nord. — 18,30: Conversazione di storia naturale: « Le emigrazioni dei pesci ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Bollettino turistico e sportivo - In seguito: Musica campestre (dischi). — 19,30: « L'importanza dei piccoli giardini », conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,35: Trasmissione di una recita in dialetto. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Cronaca della recita della *Passione* da Selzach: 1. Selzach e le sue tradizioni; 2. Discorso e dialogo coi dirigenti, gli attori, ecc.; 3. Trasmissione di una prova generale di alcune scene della *Passione*. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17,1: Trasmissione per le signore. — 17,45: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 19: Meteorologia. — 19,1: Conversazione sportiva. — 19,20: Bollettino dell'Automobile Club della Svizzera. — 19,30: Relazione dei lavori della Conferenza del disarmo. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Racconti. — 20,10: Conversazione alpina. — 20,30: Ritrasmissione dalla Cattedrale di un coro maschile e femminile con accompagnamento di piano e d'organo (sei numeri). — 22,10: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,20: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Chiacchierata sulla moda. — 17: Conferenza sul conte Stefano Tisza. — 17,30: Orchestra della stazione. — 18,30: Corso di stenografia. — 19: Arie popolari. — 19,45: Chiacchierata. — 20,10: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Volkmann: *Saffo*; 3. Liszt: *Danza macabra*; 4. Bach: *I cieli esaltano la gloria di Dio*; 5. Commemorazione di Haydn; 6. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — 21: Chiacchierata. — 22,10: Orchestra zigana. — 23: Musica da ballo.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,24: Come Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — 18,30: Concerto orchestrale. — 20: Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — 21: Programma. — 21,10: Notiziario dell'Agenzia Tass. — 21,30: Rassegna del giornale Pravda. — 21,55: Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione di opera. — 21,55: Campane del Kremlino e segnale orario.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *I puritani,* melodramma di V. Bellini. Dallo Studio.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Varietà.* - Ore 22,15: *Concerto dell'Orchestra del Dopolavoro Ferroviario di Trieste,* diretta dal maestro F. Gulli.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,20: *Il Gran Mogol,* opera buffa di Audran, diretta dal maestro De Villers.

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Serata svizzera:* Cori e letture in italiano, francese e tedesco e *concerto dell'Orchestra di Basilea,* diretta da G. Becker.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): 1. Seidita: *Palma;* 2. Doring: *Midilli;* 3. Leoncavallo: *Danza delle rose;* 4. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; 5. Brancucci: *Tirolese;* 6. Cuscinà: *Danza fantastica;* 7. Gillet: *Brezza della sera;* 8. Morena: *Un pranzo da Suppé;* 9. Waldteufel: *Le sirene;* 10. Grothe: *Hai sognato di me;* 11. Culotta: *Consuelo.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fucik: *Feuilleton;* 2. Mascheroni: *Pensiero;* 3. Kopping: *Scene d'amore;* 4. Sansoni: *My darling;* 5. Urbach: *Un'oretta con Delibes,* suite; 6. Pennati-Malvezzi: *Verso l'azzurro;* 7. Kalman: *La contessa Maritza,* valzer; 8. Simi: *Piano, piano.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna,* introduzione: 2. Lincke: *Valzer nuziale;* 3. Canzone; 4. Jourmann: *Halleluya,* fantasia; 5. Canzone; 6. D'Ambrosio: *Tarantella* N. 4; 7. Lacome: *La feria,* suite spagnola; 8. Canzone; 9. Scassola: *Umoresca;* 10. Carosio: *Don Chisciotte.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: «Favole e leggende».

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Apollonio: *Mio papà;* 2. Brusso: *Dormi, amore;* 3. Cabella: *Paggio Fernando;* 4. Catalani: *La Wally,* selezione; 5. Rolph: *Amore d'oro;* 6. O. Straus: *Sogno d'un valzer,* selezione; 7. Andlovitz: *Triestina.*

16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

16,50 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Dauber: *Le castagnette;* 2. Rapolo: *Storno di rondini;* 3. Wenniger: *Eco russa;* 4. Manfred: *Serenata;* 5. Massenet: *Manon,* selezione; 6. Berger: *Bello era quel tempo;* 7. Abraham: *Io ho una vecchia zia.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua francese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): 1. Sousa: *Stelle e strisce;* 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 3. Katscher: *Bocciol di rosa;* 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Malaga;* 2. Bettinelli: *Giostra di danze;* 3. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Brancucci: *E' maggio;* 5. Magro: *La caccia.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22: Conversazione di Carlo Alberto Blanche.

22,15:

Concerto orchestrale

Orchestra del Dopolavoro Ferroviario di Trieste diretta dal Maestro FRANCO GULLI.

1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore: *a)* Adagio, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Allegro spiritoso.

2. *a)* Burmester: *Serenata* (per flauto e archi); *b)* Mascagni: *Guglielmo Ratclif,* «Sogno».

3. Mozart: *La clemenza di Tito,* ouverture.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radio-sestetto: 1. Costa: *Histoire d'un pierrot,* fantasia; 2. Czibulka (Haerisch): *A te,* serenata; 3. Marcello: *Bambole Lenci,* intermezzo; 4. Violoncellista Walter Sommer: *a)* Granados-Cassadò: *Goyescas,* intermezzo; *b)* Dunkler: *Capriccio ungherese;* Radio-sestetto: 5. Audran: *La Mascotte,* fantasia; 6. Zuccoli: *Pimpinella;* 7. Cardoni: *Le baruffe trasteverine.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Tre duetti per due soprani: *a)* Paisiello: *Quando lo stral spezzai;* *b)* Rossini: *La pesca;* *c)* Rubinstein: *Tra le fronde* (Interpreti: Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rossini: Semiramide, sinfonia; 2. King: *Il valzer che tu mi donasti;* 3. Ganne: *Marte e Venere,* intermezzo; 4. Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Delibes: «Notturno», dal balletto *Coppelia;* 6. Donaldson: *Non era necessario dirmelo.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25: «Paesi d'Italia: Bologna», conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

I puritani

Melodramma in 4 atti.
Musica di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI - Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - « A tavola con i cinesi », conversazione di Guido Puccio.
Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal « The Jolly Band ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21:

Concerto strumentale e sinfonico

Nell'intervallo: « Libri nuovi » - Conversazione - Alla fine: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: « Letture amene ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La reginetta delle rose

Operetta in 3 atti
di R. LEONCAVALLO.
Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18,35:** Musica della strada (dischi). — **19,5:** Attualità. — **19,35:** Concerto strumentale: 1. Willner: *Sonata* in re maggiore per due violini; 2. Reger: *Canone e fuga;* 3. Spohr: *Duetto* op. 39; 4. Haendel: *Passacaglia* per due violini. — **20,25:** Paul Frischauer: *John Law*, radio-recita. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** « La situazione economica in Europa: L'Inghilterra », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca letteraria). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da J. Kumps. 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 2. Satie: *Gymnopédies;* 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 5. Ingelbrecht: *Nursery.* — **20,45:** Désiro Grevesse: *Mon Dieu, quelle vie!*, bozzetto radiofonico. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Max d'Ollone: Fantasia su *Arlecchino;* 2. Aria per soprano; 3. Charpentier: Fantasia su *Luisa;* 4. Un'aria per soprano; 5. Gounod: Valzer dal *Faust.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. (Nove numeri). — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. — **1:** Dischi. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** « Le montagne della Fiandra occidentale », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca agricola e orticola). — **20:** Trasmissione dell'operetta di Hullebroeck: *Knokkelbeen*, in tre atti. — **20,45:** Recitazione (intervallo). — **21,15:** Continuazione dell'operetta. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione della trasmissione dell'operetta. — **22,30:** Concerto di musica riprodotta - Danze. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione sull'architettura moderna. — **18:** « Qualche opinione sull'infinito nell'Universo », conversazione. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** « La questione delle attività femminili », conversazione. — **18,25:** Notizie in tedesco. — **18,30:** Conversazione musicale: « Gli strumenti dell'orchestra: la cornetta », (con audizione). — **19:** Concerto mandolinistico. — **19,40:** Serata allegra. — **21:** Segnale orario. — **21:** Concerto di una banda di minatori. — **22:** Segnale orario. — **22,15:** Informazioni del *Radio Journal* - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — **22.20-24:** Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Audizione di canzoni jugoslave con accompagnamento di piano. — **19,40:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-24:** Come Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: J. Beran: *Tradizioni vittoriose*, commedia in un atto. — **19,40:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del « Radio-Journal ». — **22,20-24:** Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Come Bratislava. — **19,40:** Come Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. D'Albert: Fantasia sull'opera *Gli occhi morti;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West;* 4. Weinberger: Fantasia su *Schwanda, il suonatore di cornamusa.* — **22:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22.20-24:** Come Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Radio-film - Radio-recita in un atto - Canzoni - Musica varia, ecc.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Per i bambini. — **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di violino. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazioni e canti. — **20,45:** Musica di operette classiche. — **21,15:** Recitazione. — **21,45:** Canzoni. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante. — **22,45:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto ritrasmesso da Parigi. — **19,30:** Radio-giornale. — **21:** Informazioni e notizie finanziarie. — **21,5:** Cronaca sportiva. — **21,10:** Lezione di inglese (corso di perfezionamento) — **21,25:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Recita: Paul Vovard: *Villa delle Mimose*, commedia in un atto; Pierre Weber: *La menagère apprivoisé*, commedia in un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Per le signore. — **18:** Musica riprodotta — **18,30:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **19,15:** Radio-giornale. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Chiacchierata agricola. — **21,30:** Concerto popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. d'Indy: Introduzione sinfonica dello *Straniero* 2. Ravel: *Pavana per una Infante defunta;* 3. Ducasse: Souvenir e berceuse della *Piccola suite;* 4. Debussy: *Nuages* (piano e corno inglese); 5. Casadesus: *Suite francese:* 6. Cerepnin: Balletto del *Pavillon d'Armide*, seconda suite; 7. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 8. Borodin: *Piccola suite;* 9. Florent Schmitt: *Serenata burlesca;* 10. Büsser: *Marcia solenne.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Audizione musicale con commenti. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata radioteatrale: 1. Robert Caillas: *Angoscia*, commedia drammatica in tre episodi; 2. Alin Monjardin: *Il Candidato*, vaudeville in un atto; 3. Emile Roudié: *Yvette ama l'ordine*, un atto. — Nell'intervallo: Notiziario radiofonico.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45 e **18,30:** Come lunedì. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Prima conversazione del ciclo: « I motori a scoppio e a combustione ». — **19,30:** Lezione elementare di contabilità. — **19,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Conversazione di René Dorin. — **20,45:** Radio-concerto: 1. *La vie drôle.* — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di musica viennese: 1.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì **9-10**
Giovedì **9-10**
Sabato **1-2**

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Martedì **9-10**
Giovedì **1,40-2,40**
Sabato **8,50-9,30**

LONDON REGIONAL
Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì **11,30-12**
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL
Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì **13,55**
Giovedì **24-05**
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

MIDLAND REGIONAL
Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
Mercoledì **23,5-23,10**
Sabato **22,35-22,40**

BERLINO (DOHERITZ)
Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente **9,30-11,30**

Kalman: *La Contessa Maritza;* 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 3. Lehàr: *Appuntamento da Lehàr;* 4. *Le due chitarre*, canzone popolare zigana; 5. Stolz: *Tutto è finito.*

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Lezione di francese in tedesco. — **18,15:** Conversazione in francese sull'orticoltura. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,20:** Serata di operetta: Audran: *Il Gran Mogol*, opera buffa in quattro atti (orchestra diretta da Maurice de Villers). — **22,30-24:** Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Quotazioni di valori. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie da opere comiche. — **18:** Musica per fisarmoniche. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Frammenti di films sonori. — **19:** Orchestre diverse. — **19,15:** Arie tratte da operette. — **19,30:** Ultime notizie. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie da opere comiche. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Musica per fisarmoniche. — **21:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **21,15:** Musica da ballo. — **21,30:** Orchestra argentina. — **21,45:** Arie tratte da operette. — **22:** Orchestre varie. — **22,15:** Frammenti orchestrali di opere. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Brani orchestrali di opere diverse. — **23:** L'ora degli ascoltatori (dischi a richiesta). — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza «La biblioteca statale di Amburgo». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18:** «Usi molteplici delle fragole», conferenza. — **18,5:** «Antichità attuale», conferenza. — **18,30:** Conferenza su alcune regioni dell'Asia. — **19:** Attualità. — **18,20:** Concerto brillante. — **20:** Varietà. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. — **18:** Il racconto della settimana. — **18,25:** «Giornalismo americano», conferenza. — **18,55:** Comunicazioni della Radio-Direzione. — **19,10:** Verdi: Selezione dai *Vespri siciliani.* — **19,50:** Dieci minuti di sport — **20:** *Vedi* Monaco. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Programma divertente. — **22,25:** Notiziario. - Indi: Danze.

Enciclopedia della Radio

Il Dizionarietto Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel *Radiocorriere*, ha destato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionarietto e numerosissimi gli incitamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siamo lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel *Radiocorriere*, il Dizionarietto, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio.*

Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto da Berlino. — **18:** Rassegna letteraria della settimana. — **18,30:** Chiacchierata sulla primavera. — **18,45:** Concerto grammofonico. — **19,40:** Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — **20:** Vedi Monaco. — **21,15:** Radiorecita con musica. — **22,20:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Muehlacker. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Attualità - Scena e danze. — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione con Johannes Schlaf (nel 70° compleanno del poeta). — **20:** Serata varia. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Rassegna del programma della settimana ventura. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Rassegna dei mercati mondiali. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Conversazione sulle corrispondenze postali per l'estero. — **19,20:** Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** Grande serata variata (da Danzica). — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle **0,30:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Amburgo. — **17,30:** «Chi deve fare ginnastica?», chiacchierata. — **17,50:** «Ciò che tutti dovrebbero sapere intorno agli incidenti nell'acqua», conferenza. — **18,10:** «Haithabu, la scomparsa città dei Wikingi», conferenza. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Lezione d'inglese. — **19,30:** «Credo in Dio», conversazione. — **20:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Lezione d'inglese. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Libri e riviste di donne. — **18,40:** «Istinto e spirito nella vita dell'anima», conferenza. — **19:** Meteorologia - Segnale orario. — **19,30:** Per gli operai. — **20:** Serata gaia musicale. — **21,5:** Ultime notizie. — **22,20:** Concerto orchestrale. — **24:** Jazz-band.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

17: Concerto brillante. — **18,30:** Conversazione linguistica. — **19:** «Storia della terra», conferenza. — **19,30:** Due fiabe orientali di Vlas Dorosevic. — **20:** Paul Dessau: *Le bugie hanno le gambe corte*, cantata per fanciulli. — **20,30:** Varietà. — **22,5:** Notiziario. - Indi: Concerto vocale e strumentale dal parco del Belvedere: 1. Schubert: *Canto notturno nella foresta*, op. 139; 2. Haydn: *Notturno* n. 3; 3. Eilcher: *Notturno* op. 64.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Musica popolare. — **16,40:** Chiacchierata. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** L'ora dei giovani. — **19:** Concerto vocale. — **19,25:** Chiacchierata. — **19,45:** Radioconsulenza. — **20:** Radiorecita. — **21,10:** Trasmissione da Breslavia. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale da Colonia.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,30: Per i giovani. — **16,30:** Quintetto Schrammel. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,25:** «Goethe e la tecnica», conferenza. — **18,50:** Conferenza sulla professione accademica dei giovani. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20:** Johann Nestroy: *I cattivi ragazzi in iscuola*, farsa in 1 atto; E. Künneke: *Lotta tra i popoli*, radio-pot-pourri. — **22,45:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Reportage della Corsa delle Mille Miglia di Brooklands. — **18,45:** Concerto vocale (soprano). — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Concerto strumentale (quintetto) di musica brillante e da ballo. — **20:** Vaudeville (musica varia, imitazione di animali; recitazione, bozzetti, macchiette, ecc.). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** «Temerarietà. III. Il raid dello Zeppelin su Londra», conversazione. — **21,50:** Musica russa (l'orchestra della B.B.C., sezione B, diretta da Warwick Braithwaite): 1. Glazunoff: *Ouverture di carnevale;* 2. Liadof: a) *Il lago incantato;* b) *Baba-Yaga;* 3. Borodin: *Danses polovtsiennes.* — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - Negli intervalli arie per contralto. — **20:** Musica da camera: 1. Purcell: *Sonata* in do n. 7 per due violini e basso; 2. Bach: *Preludio corale per organo* (trascrizione per pianoforte); 3. Bach: *Preludio e fuga* in la minore per organo (trascrizione per pianoforte): 4. Moeran: *Sonata* per due violini e basso; 5. Lekeu: *Sonata* in sol per violino e pianoforte. — **21,15:** Walter Leigh: *L'orgoglio del reggimento*, favola musicale inspirata dalla guerra di Crimea. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,45: Vedi London Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franck Cantell con arie per baritono: 1. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari di Windsor;* 2. Wagner: *Stella della vigilia* (Tannhäuser): 3. Schubert: *Momento musicale;* 4. Brahms: *Prima danza ungherese;* 5. Tre arie per baritono; 6. O' Donnell: Due *bozzetti musicali irlandesi;* 7. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 8. Orlando Morgan: *Bourrée e Musette;* 9. Tre arie per baritono; 10. John Ansell: *La scarpa*, suite di balletto. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,35:** Trasmissione d'immagini. — **22,40-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto orchestrale da un albergo - Negli intervalli: Musica per xilofono e violino. — **19,45:** Concerto di musica brillante. — **21:** Reportage di una partita di tennis da Liverpool. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto a richiesta. — **17:** Concerto di balalaike. — **19:** Concerto brillante. — **19,30:** Chiacchierata. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Djamileh;* 2. Delibes: *La sorgente;* 3. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov.* — **20,50:** Recita. — **21,45:** Concerto di sassofono. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** «Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa».

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-Quintetto. — **18,30:** Ginnastica. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Chiacchierata. — **20:** Orchestra militare. — **21:** Ottetto vocale. — **21,30:** Musica leggera. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario e bollettini diversi. — **20,30:** Musica da camera (quartetto): 1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 4; 2. Dvorak: *Quartetto*, op. 34. — **21,45:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,15: Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Chiacchierata economica. — **19:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Chiacchierata. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16: Concerto per fisarmoniche. — **16,10:** Per i fanciulli. — **16,40:** Racconti per i fanciulli. — **17,40:** Musica da camera. — **18,10:** Conversazione d'attualità. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Programma variato col concorso dell'orchestra della stazione (canto, musica, recitazione, conversazione, musica strumentale, ecc.). — **23,40:** Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,10: Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione sportiva. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle **20,55:** Notiziario. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17,20: «Stanislao Moniusko», conversazione. — **17,30:** Canzoni di Moniusko con accompagnamento di piano. — **17,55:** Pausa. — **18:** Trasmissione del servizio religioso da Ostro Brama a Vilna. — **19:** Diversi. — **19,25:** Rassegna di libri agricoli. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Informazioni sportive. — **19,45:** Giornale radio. — **20:**

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

30 maggio - *Lotta contro le ruggini.*

31 » *Alcuni metodi di conservazione delle ciliege.*

1 giugno - *La coltivazione del tabacco.*

2 » *Attenzione ai vini bianchi e dolci.*

3 » *Piante ornamentali.*

4 » *Il nostro patrimonio ovino.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

« All'orizzonte ». — **20,15:** Musica brillante orchestrale e vocale (tenore): 1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Gri-Gri*; 2. Lincke: *Serenata natalizia*; 3. Lehár: *L'oro e l'argento*, valzer; 4. Meyer-Helm und: *Passeggiata nella foresta delle fate*; 5. Filippucci: *Serata d'una giornata festiva nell'Avana*, habanera; 6. Tre arie per tenore; 7. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pourri; 8. Armandola: *Lisonja*, serenata; 9. Quattro arie per tenore; 10. Grossman: Czarda dell'opera *Il Fantasma del Voivoda*; 11. Lanner: *Stelle di sera*, valzer; 12. Helmburg: *Serenata italiana*; 13. Czibulka: *Clementina*; 14. Millöcker: Polka dell'operetta *Gasparone*; 15. Wronski: *Mazurka*. — **21,55:** « La primavera, i fiori e gli uomini », conversazione. — **22,10:** Composizioni di Chopin: 1. *Polacca* in si bemolle minore; 2. *Sonata* in do minore. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Bollettini diversi. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,10: Trasmissione per i fanciulli. — **17,20:** Canzoni di Moniuszko. — **18:** Ritrasmissione di un servizio religioso da Vilna. — **19,10:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Conversazione turistica. — **20,15:** Musica brillante. — **22,10:** Concerto dedicato a Chopin. — **22,45:** Bollettino meteorologico. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Giornale settimanale lituano. — **19,15:** Conferenza musicale. — **19,30:** Informazioni. — **19,40:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Concerto a richiesta degli ascoltatori (dischi). — **21,55-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza di storia e geografia. — **19,40:** Dischi. — **20:** Radio-recita. — **20,15:** Musica rumena. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Serata variata per i fanciulli. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **23,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Franco: *Lecumberri*, passo doppio; 2. Fernandez: *Ballo spagnuolo*; 3. Doullez: *Paesaggio*; 4. Saucho Marraco: *Balletto*. — **23:** Ritrasmissione da Madrid (vedi).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Conversazione su problemi radiofonici - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conversazione tecnica. — **16,20:** Musica brillante. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Reportage. — **19,30:** Conversazione geografica. — **19,50:** Musica militare. — **20,50:** Reportage. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: Conversazione per gli operai. — **17:** Concerto per fisarmonica da bocca. — **17,30:** Conversazione medica e d'igiene. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **18,30:** Conferenza di tecnica radiofonica: « Sulla teoria delle bande laterali e della costruzione dello « Stenode Radiostat » (Dott. Eichhorn). — **19:** Suono delle campane di Zurigo - Indi: Mercuriali. — **19,30:** Mezz'ora di musica varia. — **20:** Serata svizzera per l'estero: 1. *Lieder* svizzeri per coro; 2. Lettura in francese, tedesco e italiano di lavori di autori svizzeri; 3. Concerto dell'orchestra di Basilea diretta da Gottfried Becker. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Danze antiche e moderne (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,1:** Celebrazione di musicisti svizzeri (ritrasmissione da Vevey (6 numeri). — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica da ballo. — **19,30:** « La settimana politica internazionale », conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Due racconti. — **21,20:** Concerto di musica campestre. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,10:** Musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Audizione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione pedagogica. — **18,30:** Concerto di clavicembalo. — **19,40:** Arie ungheresi. — **20,15:** Chiacchierata gaia. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Rienzi*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. Schemmel: *Ouverture ungherese*; 4. Donizetti: Un'aria della *Lucia di Lammermour*; 5. Fricsay: *Fantasia*. — **22,30:** Notizie di stampa - Indi: Orchestra zigana.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19-19,40: Dischi. — **19,40-24:** Come Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dedicato a composizioni di giovani autori russi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Trasmissione in tedesco: Conversazioni varie. — **21:** Programma. — **21,10:** Notiziario dell'Agenzia Tass. — **21,30:** Rassegna del giornale Pravda. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,40: Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione di opera. — **21,55:** Campane del Kremlino e segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — **20,15:** Rassegna finanziaria. — **20,30:** Musica varia. — **21,30:** Concerto grammofonico.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale sinfonico: Ciaicovski: *Rapsodia* n. 5. — **17:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia. — **22:** Concerto di musica riprodotta (musica da ballo).

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—::—

DOMENICA 29 MAGGIO 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

12 e 18: *Couliboeuf-Falaise F8GW* (metri 43,75): Conversazione (prove).

14,30-15: *Lipsia* (m. 259,3): Dott. Dietterle: Conversazione.

17-17,15: *Tolosa* (m. 385,1): J. Rouquié: Lezione elementare.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

MARTEDI' 31 MAGGIO 1932

20-20,30: *Lubiana* (m. 575,8): Conversazione e canzoni.

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 1° GIUGNO 1932

20-20,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 2 GIUGNO 1932

12 e 18: *Couliboeuf-Falaise F8GW* (metri 43,75): Conversazione in francese.

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

17,45-18,15: *Grenoble* (m. 569): Lezione - Conversazione (relais da Parigi P.T.T.).

21,5-21,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

21,15-21,35: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

23,20-23,30: *Breslavia* (m. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 3 GIUGNO 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 4 GIUGNO 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.

17,10: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Notizie e informazioni.

20,20-20,28: *Lyon-la-Doua* (m. 460): Signora Borel: Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... *(Prov. di* .... *)*

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata $\frac{\textit{provvisoriamente}}{\textit{stabilmente}}$ *invece che ai*

suindicato indirizzo a ....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Fior di neve,*** **operetta di G. Blanc.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Tannhäuser,*** **opera di R. Wagner (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,45: ***Fior di neve,*** **operetta di G. Blanc (collegamento con le stazioni di Roma-Napoli).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal maestro A. La Rosa-Parodi.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Verso la mietitura» (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «La potatura verde dei fruttiferi e della vite» (Dott. C. Rava) - (Trieste): «Concimazioni nitriche in copertura» (Dott. Giulivo).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada;* 2. Scassola: *Stella Maris;* 3. Schinelli: *Ombre sul Nilo;* 4. Canzone; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* fantasia; 6. Mascheroni: *Carezze;* 7. Canzone; 8. Cilea: *Gloria,* fantasia; 9. Culotta: *Burlesca;* 10. Canzone; 11. Lecocq: *I fantaccini;* 12. Blon: *Con la bandiera.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30:

CONCERTO

Negli intervalli: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale serie A.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Loubé: *Sono soltanto un clown;* 2. Cerato: *Bimbo e bimba;* 3. Katscher: *L'ultimo perdono;* 4. De Micheli: *Danza dei negri;* 5. Lehàr: *Il paese del sorriso,* selezione; 6. Criscuolo: *Piccola Czardas;* 7. Waldteufel: *Sempre o mai.*

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): 1. Di Piramo: *Mantones de Manilla;* 2. Canzone; 3. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19-31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Zeffiro;* 2. Canzone; 3. Viama: *Ronda orientale;* 4. Amadei: *Suite goliardica;* 5. Ranzato: *Pattuglia di tzigani.*

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30: Inni nazionali.

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER.
Direttore d'orchestra
Maestro ARRIGO PEDROLLO.
Direttore del coro
Maestro OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico.

16,45: Notizie sportive.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19-20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45: Inni nazionali.

Fior di neve

Operetta in tre atti.
Musica del Mº G. BLANC
diretta dal Maestro A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di buon umore. - L'Eco del mondo.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

TRASMISSIONE DEL FINALE DEL

GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONZA E DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Dottor Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: FOLCLORE ALTO ATESINO. Concertista di cetra Massimo Sparer. Cantante Rodolfo Hechensteiner (Jodler) - Alla fine: Musica riprodotta.

13,55-14: La campane del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Trasmissione di dischi.

20,45: Inni nazionali.

Fior di neve

Operetta in tre atti.
Musica del Maestro G. BLANC.
(Vedi Roma-Napoli).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo. - Negli intervalli: Notizie sportive.

- Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Mendelsshon: *Sinfonia italiana.*

G. Longo: «La Sicilia nella *Divina Commedia*», conversazione.

Parte seconda:

1. Porpora-Gui: *Sonata.*
2. Franck: *Psiché.*
3. Borodin: *Danze del Principe Igor.*

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

TESSERA A 26.480.

Domando se lo schema da me tracciato è esatto, se posso conoscere i valori dei singoli pezzi che lo compongono (capacità, resistenza, ecc.), e che cosa si deve fare per applicare il *Pik-up*. Il motorino 330 della Casa Safar si adatta bene come altoparlante? In caso contrario quale tipo è preferibile?

Lo schema che ella ci ha inviato è radicalmente errato perchè manca di quell'organo essenziale in ogni ricevitore che è una valvola rivelatrice. Consigliamo di consultare in proposito qualche moderno manuale di radiotecnica su cui troverà circuiti completi di ogni tipo con tutte le indicazioni necessarie al montaggio.

LIC. ABBON. A-9439 - Firenze.

Possedendo un apparecchio a 3 valvole in corrente alternata, e dovendo cambiare abitazione ove in quest'ultima esiste la corrente continua, desidererei sapere se con qualche modificazione potrei adattare detto apparecchio.

Siamo spiacenti di doverle comunicare che non è possibile, senza trasformazioni radicali, modificare il suo apparecchio per renderlo adatto a funzionare con alimentazione in corrente continua. In ogni caso la modificazione risulterebbe assai costosa e poco conveniente.

LIC. ABBON. 104.617 - Milano.

Posseggo un apparecchio a galena, al quale ho applicato due cuffie « Safar Eja », e non mi posso lamentare delle ricezioni. Desiderando peraltro ottenere un rendimento ancor maggiore, pregherei volermi dire se cambiando le « Safar » con due cuffie « Telefunken » raggiungerei lo scopo.

Per quanto la sua domanda abbia un carattere più che altro commerciale possiamo dirle che per una cuffia la sensibilità, più che dalla marca, dipende dalla resistenza della cuffia che nel caso di un ricevitore a galena deve essere intorno a 1000 ohm.

LIC. ABBON. 0888 - Cagliari.

Desidererei sapere quanto segue: 1. Al posto della prima valvola A 435 e della finale B 405, posso mettere una A 442 e una B 443 che già posseggo? 2. E' esatta la modifica fatta in puntini sullo schema per l'applicazione delle nuove valvole? 3. Per l'accensione adopero un accumulatore *Tudor* tipo 2 C 2 4 Volt per corrente anodica, un alimentatore di placca *Philips* tipo 372, due pile a secco per la polarizzazione delle griglie, va bene anche per le nuove valvole? 5. Sono giusti i valori corrispondenti: L. 1-35 spire a nido d'ape d. e. s. L. 2-75 spire e L. 3-35 spire, C. 1 e C. 2 500 cm., C. 3-200, C. 1000 cm. P. 50 Ω R. 1-30 Ω R. 2 due megaohm, T. 1 e T. 2. Trasformatori di B. F. *Philips* tipo n. 4003? 6. In quale punto devo attaccare il *Pik-up?* 7. Usando un altoparlante elettrodinamico, anzichè l'elettromagnetico, sarà più potente la ricezione? 8. In complesso è consigliabile il montaggio del qui unito schema?

Provvedendo all'opportuno collegamento degli schermi, ella può senz'altro utilizzare la A 442 e la B 443. I collegamenti come ella ha segnato in tratteggio sono esatti. Accumulatore e alimentatore serviranno benissimo per le nuove valvole. Sarà però opportuna una tensione di 15 Volt negativi per la B 443 anzichè i 12 Volt usati per la B 405. I valori proposti per le bobine e i condensatori sono esatti. Il pik-up potrà essere inserito in parallelo con la resistenza R_2 *sulla griglia della rivelatrice portando il potenziometro sul — 4 Volt. Può usare un elettrodinamico, ma senza per nulla aumentare la potenza ottenuta.*

LIC. ABBON. 2207.

Desidererei avere istruzioni circa la costruzione di un ottimo filtro che, pur eliminando la locale, non diminuisca la potenza delle altre stazioni. Quale stazione italiana trasmetteva la sera del 6 aprile dalle 11 alle 11,30 con programma del tenore Manurita, della soprano Capsir e del direttore d'orchestra M. Pedrollo, con orchestra dell'*Eiar?*

A richiesta le invieremo le istruzioni per la costruzione di un ottimo filtro. La trasmissione che ella ha udito la sera del 6 aprile era effettuata dalla stazione di Palermo e trattavasi di una prova tecnica.

ABBON. 26.878 - Firenze.

Possedevo un apparecchio ad una valvola, a reazione, costruito da me, che funzionava benissimo. Avendo voluto trasformarlo in un ricevitore « Flewelling » a super-reazione ne ho avuto un risultato minore del primitivo apparecchio. Perchè?

Siamo spiacenti di doverle comunicare che tanto il suo attuale apparecchio come quello precedentemente costruito, essendo a reazione sull'aereo, disturbano fortemente i vicini ed il loro uso è pertanto vietato. Non possiamo quindi che consigliarle di abbandonare quei circuiti, oppure fare precedere alla rivelatrice in reazione uno stadio in alta frequenza di cui le invieremo a richiesta lo schema.

ABBON. 181.935 - S. Marco Argentano.

Per distrazione la spina del mio altoparlante Philips 2007 è stata inserita alla presa di corrente (V. 150), accortomi dello sbaglio l'ho staccata ed ho riscontrato che la potenza del suono si è molto affievolita. La spina è snodabile in tre posizioni per i differenti timbri sonori che produce (1-2-3 la potenza uguale). Ora invece il 1° è molto più debole del 2.o e 3.o ed in questi due è scomparsa la differenza primitiva, tutto ciò sempre con l'indebolimento generale dell'audizione.

Molto probabilmente i magneti permanenti dell'altoparlante si sono smagnetizzati per cui occorrerà affidare l'altoparlante ad un buon tecnico, perchè provveda alla loro ricalamitazione.

ABBON. 19.843 - Caserta.

Nel rientrare tardi (ore 2,35), ho voluto mettere in funzione la radio; pur essendo convinto di nulla sentire. Senonchè giunto alla graduazione di 10° (apparecchio Coribante) ho sentito, direi quasi fortissimo, un canto accompagnato da mandole, che aveva qualcosa di simile alla lingua inglese. Secondo la graduazione dell'apparecchio, la lunghezza d'onda si aggirerebbe sui 330 m. Quale poteva essere questa stazione europea che trasmetteva a quell'ora?

Si tratta certamente di prove tecniche eseguite da qualche stazione europea; ma non necessariamente inglese. Infatti con tutta probabilità venivano trasmessi dei dischi e pertanto la lingua del canto non può essere di guida nello stabilire la nazionalità della stazione. Probabilmente si trattava di Bruxelles II (337,8 m.) *o Parigi PP* (328,2).

LIC. ABBON. 0217.

Posseggo un apparecchio Ansaldo Lorenz Rex 44 a 4 valvole. Tempo fa cambiai le valvole ormai esaurite: schermata Philips E 422 con Valvo H 41.000 D, valvola raddrizzatrice. Detectrice ad alta pendenza I 4076 con Philips E 424. Trigriglia Pentodo con Philips R 79 - E 443. L'apparecchio ha quasi sempre funzionato bene, però da alcune settimane le audizioni subiscono delle interruzioni. Facendo poi scattare un interruttore qualche volta riprendono per poi di nuovo interrompersi. Perchè?

L'inconveniente cui ella accenna dipende probabilmente da un cattivo contatto o nell'interruttore o nei piedini delle valvole, che non possiamo individuare a distanza, ma che non sarà difficile determinare facendo esaminare l'apparecchio da un tecnico.

LIC.-ABBON. 008.154 - Loano.

Posseggo una Radiola R C A 48. Dall'altoparlante si sprigionano continuamente forti rumori simili a scariche elettriche. Desidererei sapere da che dipende ciò. Essendo nuovo l'apparecchio mi pare impossibile che dipenda dalle valvole, che del resto sono tutte accese.

Il disturbo lamentato può dipendere da cause esterne oppure da apparecchio difettoso. Se staccando antenna e terra e col regolatore di volume al massimo il disturbo persiste, vuol dire che si tratta di un guasto dell'apparecchio che occorre far riparare. Se invece il disturbo scompare si tratta di disturbi generati da qualche macchina elettrica nelle vicinanze (motori, insegne luminose, od altro) per cui occorrerà identificare l'apparecchio disturbatore e invitare il proprietario ad usare qualche semplice dispositivo antiperturbatore di cui invieremo schemi a richiesta.

LIC. ABBON. 166.045 - Pola.

Mi sono costruito un apparecchio a 7 valvole, delle quali una a BF, usando le seguenti valvole: 1. Tungsgram R-406. 2. Philips A-410. 3. F. III, IV, V Telefunken RE064, RE064, RE074. Rivelatrice Philips A-410. B F Telefunken R-124. La media frequenza Shaleco è blindata, però non porta condensatori di rettifica e non è messa a terra. Le valvole sono reostatate. Così combinato l'apparecchio viene disturbato da numerosi fischi e non è affatto selettivo. La ricezione è forte, però nel punto massimo di sintonia è coperta dal fischio. La ricezione di giorno è discreta e non coperta da fischi.

Il fischio che disturba la ricezione del suo apparecchio può essere dovuto al gruppo oscillatore non schermato e in tal caso occorre provvedere a una perfetta schermatura. Inoltre potrebbe essere dovuto ad accoppiamenti parassiti fra i due stadi a media frequenza e in tal caso occorre assicurarsene prima escludendo uno stadio e quindi eliminare il disturbo sia con una diversa distribuzione dei fili di collegamento, sia inserendo delle resistenze da 1000 fino a 5000 ohm. in serie alle griglie delle valvole in media frequenza.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onde metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,8	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

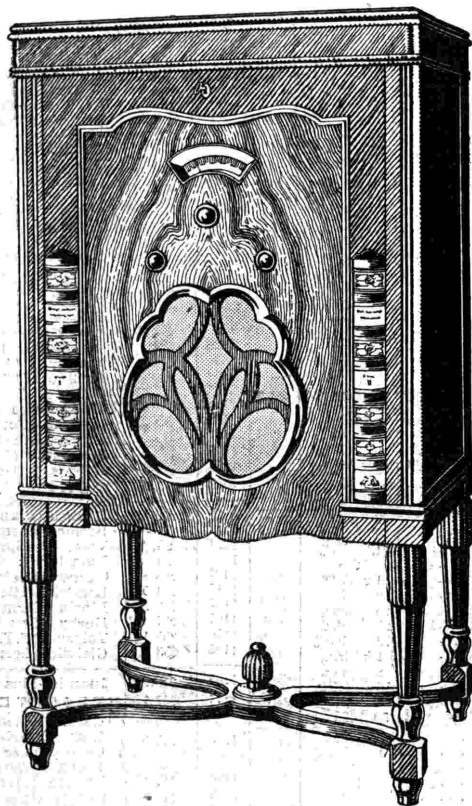
La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Nuovo Radio-Grammofono Supereterodina RG. 71

L. 3500

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

Sette valvole di cui tre schermate. Altoparlante elettrodinamico. Pic-kup ad alta impedenza m. 15. Adattabile a tutte le tensioni di linea.

Il modello che unisce ai pregi del circuito supereterodina una riproduzione del suono di grande naturalezza

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em. num. 39-41 / TORINO, Via Pietro Micca, num. 1
ROMA, Via del Tritone, num. 88-89 / NAPOLI, Via Roma, num. 266-269

"La Voce del Padrone"